Guia rápido TR-1000 de Patrick DSP

Roland TR-1000 · firmware 1.50 · 6 nov. 2026

1.20 - 1.50 marcam recursos adicionados nessa versão do firmware

Básico e arquivos · Sequenciamento · Criação de som · Amostragem · Performance e MIDI

CONTEÚDO

Básico e arquivos

- Comece aqui: a visão geral
- Painel e conexões
- Organização
- Operações gerais com dados
- Ajustes de menu úteis
- Transporte e andamento
- Arquivos, backup e utilitários
- Atalhos

Sequenciamento

- Escolha rápida do sequenciador
- Padrões
- Variações
- Fill-ins
- Gravação por passos (TR-REC)
- Execução e gravação em tempo real (INST PLAY / INST REC)
- Execução melódica (KEYBOARD)
- Motion
- Modo Song

Criação de som

- Edição do kit
- Edição do instrumento

Amostragem

- Amostragem
- Extras de amostragem
- Atribuir uma amostra a uma faixa
- Edição de amostras
- Otimizar os slots de amostra (SMP SLOT)
- Configurar o SAMPLE GEN
- Fatiamento

Performance e MIDI

- Recursos de performance
- Sincronização e áudio externo
- MIDI

Comece aqui: a visão geral

↑ Conteúdo

Leia primeiro. Explica o que é a TR-1000, como os sons são gerados e como projetos, kits, padrões e músicas se relacionam.

O que é

A TR-1000 é uma bateria eletrônica Roland com sequenciador por passos e 10 faixas. Cada faixa toca um instrumento formado por um gerador, um filtro, um amplificador, um compressor e efeitos. Também inclui um sampler, reverb, delay, um efeito master e um efeito analógico

Faixas: `BD` (bumbo), `SD` (caixa), `LT` (tom grave), `HT` (tom agudo), `RS` (rim shot), `HC` (palmas), `CH` (chimbal fechado), `OH` (chimbal aberto), `CC` (prato crash), `RC` (prato ride)

Faixas com camadas: `BD`, `SD`, `LT` e `HT` têm duas seções de som, camada A e camada B, cada uma com seu próprio gerador, filtro e amplificador. As duas camadas tocam juntas

Faixas simples: `RS`, `HC`, `CH`, `OH`, `CC` e `RC` têm uma seção de som. LAYER B coloca nelas sons alternativos (ALT `INST`)

Tudo o que você toca está em um padrão. Os padrões tocam os instrumentos de um kit

Os geradores de som (GEN)

Um `GEN` (gerador) é a fonte de som de uma faixa. Em OFF, a faixa fica muda

Analógico: 16 sons de um circuito analógico real. Recria os circuitos da TR-808 e da TR-909 com novos controles

ACB: Analog Circuit Behavior, modelagem de componentes analógicos. Reproduz o comportamento dos circuitos analógicos, ampliado com tecnologia digital

FM: sons de modulação de frequência, com caráter brilhante e dinâmico. Cada modelo tem seus próprios parâmetros

PCM: muitas amostras pré-programadas. PCM significa modulação por código de pulso, ou seja, som gravado digitalmente

Amostra: suas próprias gravações, com ajustes de loop e afinação

Fluxo do sinal

Cada camada passa pelo seu gerador, filtro e amplificador. Depois, a faixa passa pelo compressor e pelos efeitos de instrumento

Em seguida, o mixer envia cada faixa para o efeito master (MASTER), para o efeito analógico (ANALOG) ou diretamente para as saídas (THROUGH)

A entrada externa (EXT IN) passa pelo mesmo mixer e por isso pode usar os efeitos, o side chain e o sampler

MIX OUT leva a mixagem. Cada faixa também pode ter sua própria saída, e o efeito analógico tem sua própria saída

Como os dados são organizados

Projeto: 128 kits, 128 padrões, instrumentos e músicas gerenciados como um conjunto. O aparelho guarda 16 projetos

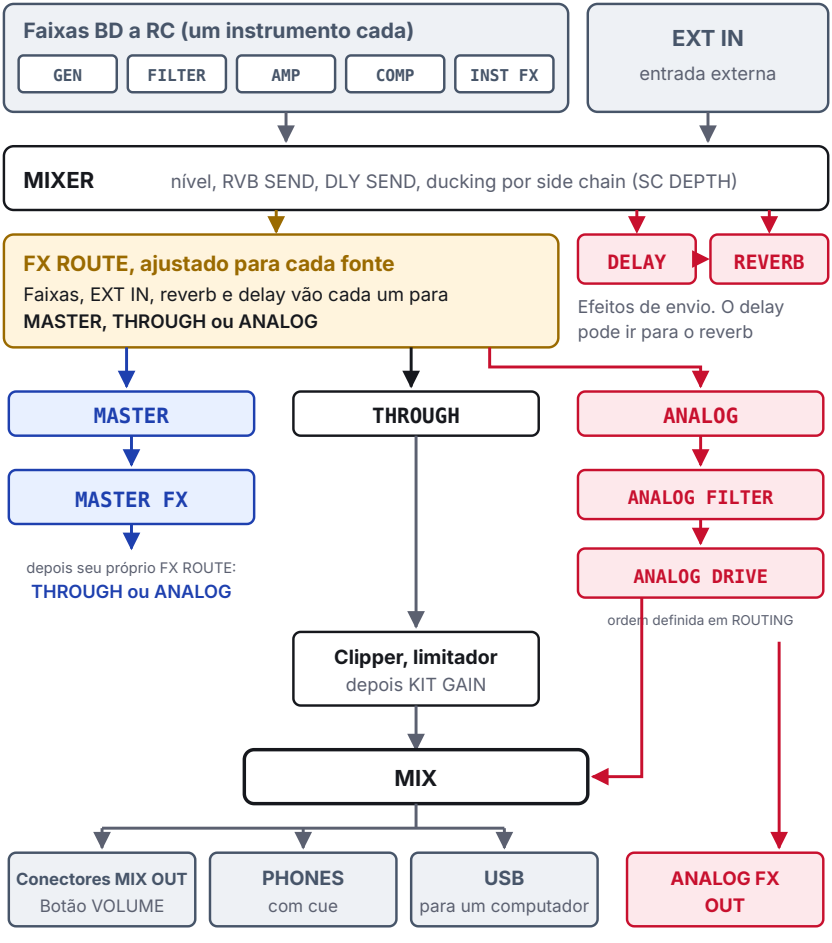
Padrão: 8 bancos de 16, ou seja, 128 no total. Cada padrão tem 8 variações (A a H) e 4 fill-ins, cada um com 10 faixas

Kit: 10 instrumentos mais os ajustes de reverb, delay e efeito master. 128 kits por projeto. Um padrão toca o kit ao qual está vinculado

Instrumento: todos os ajustes de uma faixa (gerador, filtro, amplificador, compressor, efeitos, modulação). Salve-o no banco de instrumentos e chame-o em qualquer kit

Música: 16 por projeto. Uma música contém vários padrões encadeados e tocados em sequência, com a ordem das variações, o número de repetições e o andamento

MOTION: movimentos gravados de botões giratórios e botões, salvos com o padrão. Funciona como a automação em uma DAW (estação de trabalho de áudio digital)



FX ROUTE do efeito analógico (firmware 1.50): MIX+ANA o envia à mixagem e aos conectores ANALOG FX OUT. ANALOG o envia só aos conectores ANALOG FX OUT

Conectores INDIVIDUAL OUT BD a RC (INDV OUT, por faixa)
PARA: conector e mixagem. INDIV: só conector. DIR ANA8/9: gerador analógico direto, sem efeitos. TRIG: sinal de disparo. MIX ONLY: só mixagem



Conceitos básicos

Escolha uma faixa com os botões de faixa `BD` a `RC`. Edite com os botões giratórios `C1` a `C6` /VALUE abaixo da tela. Os botões de seta mudam de página

`SHIFT` mais outro botão abre a tela de ajustes desse botão

Padrões e kits em edição ficam na memória até o aparelho ser desligado. Para mantê-los, salve antes: `SHIFT` + `COPY` › `OVERWRITE` salva o padrão e o kit juntos. Um asterisco indica padrões e kits em edição

Os padrões sempre fazem referência a um kit, então o kit muda sempre que o padrão muda (consulte Transporte e andamento)

Versões do firmware

Verificar a versão: MENU › UTILITY › INFO

Atualizar a partir de um pen drive: formate o pen drive na TR-1000 (64 GB ou menos), copie TR1000_UPDATER.bin para a raiz e MENU › UTILITY › INFO mostrará Update available. A atualização leva cerca de 3 minutos. Nunca desligue o aparelho durante a atualização

Faça um backup no USB antes de atualizar: MENU › FILE › BACKUP (cerca de 20 minutos)

O aplicativo TR-1000 também pode atualizar o aparelho

1.20: MOD MODE e S&H, 909 e 808 Bass Line, 4 novos tipos de MFX, Mute Trigger para 8X Crash Cymbal e 8X Hand Clap, Roll 1st Note, MIDI MODE com um canal por faixa, fatias via MIDI, AMP GAIN mais alto, Mix Out Gain e USB Out Bst. 1.20

1.50: NOTE por passo e modo de execução KEYBOARD, Keep Efx and Extln, saída MIX ONLY, roteamento do efeito analógico, novos efeitos, 50 instrumentos FM, COARSE para FM, novos destinos de MOD, Ptn Select Mode, Sample Level Adjust, Auto Track Select, novas telas 1.50

Termos e abreviações desta folha

ACB: Analog Circuit Behavior (modelagem de componentes analógicos)

AFX: efeito analógico (filtro e drive)

ALT INST: sons de instrumento alternativos nas faixas simples

BPM: batidas por minuto (andamento)

CC: control change (um tipo de mensagem MIDI)

CV: tensão de controle, um sinal de controle analógico

DIN sync: um sinal de sincronização para equipamentos antigos. O Deutsches Institut für Normung (DIN) é o órgão alemão de normas técnicas

EXT IN: entrada externa

FM: modulação de frequência

`GEN`: gerador (fonte de som)

IFX: efeito de instrumento

`INST`: instrumento

LFO: oscilador de baixa frequência, uma onda lenta que faz variar um parâmetro (a tela MOD)

MFX: efeito master

MIDI: Musical Instrument Digital Interface

PCM: modulação por código de pulso (som gravado digitalmente)

USB: Universal Serial Bus

Painel e conexões

↑ Conteúdo

Leia para saber o que faz cada botão, botão giratório e conector, ou como ligar o aparelho e formatar um pen drive.

Botões do painel

`ACCENT (STEP)`

PRESSIONAR

Inserir acentos nos passos. Também edita o motion dos efeitos

`AMP`

PRESSIONAR

Ajustes do amplificador

COM SHIFT

Compressor (COMP)

`ANALOG FX (ON)`

PRESSIONAR

Ligar ou desligar o efeito analógico

COM SHIFT

Editar o efeito analógico (EDIT)

Setas (esquerda e direita)

PRESSIONAR

Mudar de página

COM SHIFT

Diminuir ou aumentar o valor em ajuste (DEC/INC)

CLEAR

PRESSIONAR

Apagar uma faixa, uma variação ou um padrão

COPY

PRESSIONAR

Copiar um padrão, kit ou outros dados

COM SHIFT

Salvar padrão, kit ou ajustes do sistema (WRITE)

ENTER

PRESSIONAR

Confirmar uma opção de menu ou executar uma operação

EXIT

PRESSIONAR

Voltar uma tela ou cancelar

COM SHIFT

Carregar os valores padrão de um kit ou padrão (INIT)

FILL IN TRIG

PRESSIONAR

Tocar um fill-in

COM SHIFT

Ajustes de fill-in (EDIT)

FILTER

PRESSIONAR

Ajustes do filtro

COM SHIFT

Modulação (MOD)

FX

PRESSIONAR

Ajustes do efeito de instrumento

COM SHIFT

Mixer (MIXER)

GEN

PRESSIONAR

Ajustes do gerador

COM SHIFT

Escolher o gerador (SELECT)

INST

PRESSIONAR

Escolher um instrumento

COM SHIFT

Mostrar as informações do instrumento chamado (INFO)

INST PLAY

PRESSIONAR

Tocar as faixas com as teclas de passo 1 a 10. Com as teclas 13 a 16: escolher o modo de execução

COM SHIFT

Ajustes do modo de execução (PLAY MODE)

INST REC

PRESSIONAR

Gravação em tempo real

COM SHIFT

Ajuste de quantização (QUANTIZE)

KIT

PRESSIONAR

Escolher um kit

COM SHIFT

Ajustes do kit (EDIT)

KNOB ASSIGN

PRESSIONAR

Atribuir parâmetros aos botões giratórios CTRL de cada faixa

LAST

PRESSIONAR

Ajustar a duração do padrão ou da faixa

LAYER A e B

PRESSIONAR

Escolher a camada a gravar ou editar

MASTER FX (ON)

PRESSIONAR

Ligar ou desligar o efeito master

COM SHIFT

Editar o efeito master (EDIT)

MENU

PRESSIONAR

Ajustes, utilitários e inicialização

COM SHIFT

Recarregar o estado salvo de um kit ou padrão (RELOAD)

MORPH (botão)

PRESSIONAR

Ligar ou desligar o morph

COM SHIFT

Ajustes de morph (EDIT)

MOTION (ON)

PRESSIONAR

Tocar o motion gravado

COM SHIFT

Apagar o motion gravado (ERASE)

MOTION (REC)

PRESSIONAR

Gravar motion

MUTE

PRESSIONAR

Silenciar a faixa selecionada

COM SHIFT

Enviar as faixas selecionadas só para os fones (CUE)

PTN SELECT

PRESSIONAR

Escolher um padrão

COM SHIFT

Ajustes do padrão (SETTING)

SAMPLE

PRESSIONAR

Amostrar

COM SHIFT

Editor de amostras (EDIT)

SONG

PRESSIONAR

Modo Song

COM SHIFT

Editar a música (EDIT)

START

PRESSIONAR

Tocar o padrão

COM SHIFT

Recomeçar do primeiro passo (RESTART)

Teclas de passo 1 a 16

PRESSIONAR

Inserir passos, escolher padrões e músicas

COM SHIFT

Inserir um passo fraco (WEAK VELOCITY)

STEP LOOP

PRESSIONAR

Repetir em loop um passo ou um grupo de passos

STOP/CONT

PRESSIONAR

Parar. Pressione de novo para continuar de onde parou

COM SHIFT

Parar o som dos geradores que não param sozinhos (ALL SOUND OFF)

SUB

PRESSIONAR

Inserir subpassos como quiálteras de 2, tercinas e quiálteras de 4

TEMPO

PRESSIONAR

Tela de andamento

COM SHIFT

Tap tempo (TAP). Pressione três vezes ou mais

TR-REC

PRESSIONAR

Gravação por passos

Botões de faixa BD a RC

PRESSIONAR

Escolher a faixa a gravar ou editar

COM SHIFT

Ajustes da faixa (EDIT)

VARI CHAIN

PRESSIONAR

Cadeia de variações ligada ou desligada

VARIATION A a H

PRESSIONAR

Escolher uma variação

Botões giratórios, faders e controle deslizante

ACCENT LEVEL: volume do acento

ANALOG FX **FILTER** **e DRIVE:** corte e distorção do efeito analógico

C1 **a** **C6** **/VALUE:** ajustam os parâmetros mostrados na tela. **C3** também funciona como SCROLL e **C6** como VALUE

CTRL 1-3: parâmetros escolhidos com **KNOB ASSIGN**

EXT IN: nível de entrada dos conectores EXTERNAL IN

Faders de nível: volume dos instrumentos **BD** a **RC**

MASTER FX **CTRL 1-3:** intensidade do efeito master

MIX: equilíbrio entre a camada A e a camada B

Controle deslizante **MORPH** **:** aplica os ajustes de morph salvos

PHONES VOLUME: nível do conector de fones de ouvido

REVERB LEVEL e TIME, DELAY LEVEL, TIME e FEEDBACK: ajustes de reverb e delay

TUNE e DECAY: afinação e tempo de decaimento do instrumento selecionado

VOLUME: nível dos conectores MIX OUT. Não altera os conectores INDIVIDUAL OUT nem **ANALOG FX** OUT

Tela e teclas

A tela mostra informações conforme o que você está fazendo

Teclas de passo 1 a 16: inserir passos e selecionar padrões, músicas e mais

`START` **e STOP/CONT:** tocar e parar

Conexões do painel traseiro

AC IN e chave liga/desliga: use o cabo de força incluído. Desconecte-o para cortar totalmente a alimentação

USB COMPUTER: conecta a um computador com um cabo USB 3.0 Type-C para Type-C, para dados de execução e áudio. Instale antes o driver da Roland. Use um cabo de dados, não um só de carga, e ligue a ponta com o núcleo de ferrite ao computador

USB EXTERNAL DEVICE: pen drive de 64 GB ou menos. Nunca o remova enquanto a tela mostrar Executing

MIDI IN, OUT 1 e OUT 2/THRU: MIDI e DIN sync. OUT 2 pode funcionar como THRU

PEDAL (conector CONTROL): pedal de expressão EV-5, ou pedal interruptor FS-5U ou FS-6. Use somente estes

TRIGGER/CV: TRG IN recebe sinais de disparo. TRG OUT envia os disparos da faixa selecionada. `FILTER` CV IN aceita até ±2,5 V para controlar a frequência de corte do filtro do efeito analógico. CLK OUT envia sincronização para equipamentos externos. Use cabos mini-plugue mono, não estéreo

EXTERNAL IN L/MONO 1 e R/MONO 2: entrada de áudio como um par estéreo ou dois canais mono

INDIVIDUAL OUT/TRIGGER OUT `BD` a `RC`**:** cada conector envia o áudio da faixa ou seu sinal de disparo. Os sons analógicos também podem sair diretamente, sem efeitos

MIX OUT L/MONO e R: saídas principais para o amplificador ou monitores

`ANALOG FX` **OUT L/MONO e R:** saída direta do efeito analógico

Primeiros passos

Antes de conectar qualquer coisa, abaixe o volume e desligue todos os equipamentos

Ligue nesta ordem: TR-1000 e depois os equipamentos conectados. Em seguida, aumente o volume dos equipamentos conectados

Desligue nesta ordem: equipamentos conectados e depois a TR-1000

AUTO OFF: `MENU` › SYSTEM › GENERAL › Auto Off. OFF, 20 min (padrão) ou 240 min. Dados não salvos são perdidos quando o aparelho se desliga sozinho

Formatar um pen drive na TR-1000: `MENU` › UTILITY › FORMAT › `ENTER` › OK

Especificações

Consumo 38 W, 0,2 W quando desligada pelo AUTO OFF

Dimensões 486 × 311 × 125 mm. Peso 5,5 kg

Incluídos: cabo de força, manual do proprietário e um cabo USB Type-C para Type-C com núcleo de ferrite

---

Organização

↑ Conteúdo

Leia para ver detalhes sobre projetos, kits, instrumentos, a fonte de clock e o shuffle.

Projeto

`GEN` *(gerador de som) é a fonte de som de uma faixa: analógico, ACB, FM, PCM ou uma amostra*

`INST` *(instrumento) reúne o gerador, o filtro, o amplificador, o compressor e o* `FX` *de instrumento de uma faixa, salvo no* `INST` *BANK e utilizável em qualquer kit*

`KIT` *reúne 10 instrumentos, um por faixa, mais os ajustes de reverb, delay e efeito master*



Fonte de clock

`MENU` › `PROJECT` › **Tempo Sync**

> **Opções:** Auto, MIDI, USB, INT
>
> Auto segue o clock MIDI de MIDI IN ou USB. USB tem prioridade se os dois estiverem presentes
>
> INT usa o andamento interno da TR-1000

Sync Delay (`MENU` › `PROJECT`): -100 a +100, desloca o início do padrão. Valores positivos adiantam o início

Shuffle

`TEMPO` › shuffle

Shuffle TR-1000 %	Passo Cirklon (%)	Ajuste SP-1200, swing / atraso	Ajuste TR-909, swing / atraso
0	0 (0.00%)	**50** 49.8% / -0.4%	**S1 (reto)** 50.0% / 0.0%
+6	1 (6.25%)		
+12 or +13	2 (12.5%)	**54** 54.0% / 8.0%	**S2** 54.2% / 8.4%

Shuffle TR-1000 %	Passo Cirklon (%)	Ajuste SP-1200, swing / atraso	Ajuste TR-909, swing / atraso
+19	3 (18.75%)		
+25	4 (25.0%)	**58** 58.2% / 16.3%	**S3** 58.4% / 16.7%
+31	5 (31.25%)		
+37 or +38	6 (37.5%)	**63** 62.4% / 24.8%	**S4** 62.5% / 25.1%
+44	7 (43.75%)		
+50	8 (50.0%)	**67** 66.5% / 33.1%	**S5** 66.7% / 33.5%
+56	9 (56.25%)		
+62 or +63	10 (62.5%)	**71** 70.7% / 41.5%	**S6** 70.9% / 41.8%
+69	11 (68.75%)		
+75	12 (75.0%)		**S7** 75.1% / 50.2%
+81	13 (81.25%)		
+87 or +88	14 (87.5%)		
+94	15 (93.75%)		
+100	16 (100.0%)		

O swing indica onde cai a semicolcheia do contratempo dentro de cada colcheia (50% reto, 66,7% tercina, 75% pontuado). As linhas seguem o valor de shuffle da TR-1000: o tempo reto é 0 e S7 na TR-909 (swing de 75%) é +75, então valor TR-1000 = 3 × (swing % − 50). O atraso indica quanto essa semicolcheia atrasa, em porcentagem de um passo de semicolcheia. As linhas sombreadas têm ajustes da SP-1200 ou da TR-909. Quando uma linha sombreada não tem passo do Cirklon, o valor da TR-1000 é calculado por essa regra e arredondado para um número inteiro.

Operações gerais com dados

↑ Conteúdo

Leia para salvar, recarregar o estado salvo, fazer backup no USB ou inicializar padrões e geradores.

Salvar

`SHIFT` + `COPY` › `OVERWRITE`

`C6` para escolher o que salvar › `ENTER`

`C6` para escolher o destino › `ENTER`

OK › `ENTER`

Recarregar o estado salvo de um padrão ou kit

`SHIFT` + `MENU`
`C6` para escolher o que recarregar › `ENTER`

Backup de todos os dados da TR-1000 no USB

`MENU` › `FILE` › `BACKUP` › DESTINATION › `USB`
EXTERNAL › dê um nome ao arquivo › `ENTER`

Inicializar padrões e geradores

`SHIFT` + `EXIT` › `C6` para escolher › `ENTER`

Ajustes de menu úteis

↑ Conteúdo

Leia para alterar ajustes de projeto, gerais, de som ou MIDI nos menus.

MENU › PROJECT

Ptn Select Mode 1.50

> **Auto:** muda para o padrão selecionado no momento com o botão giratório `C6` /VALUE

> **Manual cursor:** mova o cursor para o próximo padrão com `C6` /VALUE e pressione `ENTER` para mudar

Auto Track Select 1.50

> **ON:** a faixa do botão `BD`-`RC` que você toca em `INST PLAY` ou `INST REC` é selecionada automaticamente

Keep Efx and Extln 1.50

> **ON:** os ajustes de GAIN, DELAY, REVERB, MFX, AFX e EXT IN são mantidos ao trocar de kit, para que efeitos e entrada externa não sejam cortados

> Com ON, esses ajustes são copiados para o próximo kit e substituem os dele

MENU › PROJECT (mais)

Tempo Source: Pattern (cada padrão mantém seu andamento) ou Project (um andamento para todos)

Normal Velocity 61-127 e Weak Velocity 1-60: as velocidades usadas ao inserir passos em `TR-REC`

Kit Select: Kit (trocar de padrão mantém o kit) ou Pattern (trocar de padrão carrega o kit do padrão)

Fill In Trigger: Momentary (o fill-in toca só enquanto pressionado) ou Latch (só se pressionado na primeira metade do padrão)

Start Pattern, Start Kit, Start Song: o que é selecionado ao ligar (`LAST` ou um número)

`TR-REC` **Mode:** Normal (passos fracos com `SHIFT` + tecla de passo) ou Classic (cada toque numa tecla de passo alterna entre forte, fraco e desligado)

Start Key: Start ou Start&Stop. Stop Key: Stop&Cont, Stop ou None

Track Sync: All Tracks (sincronização mais precisa, alguma latência) ou Layered Gens (menos latência com sincronização externa)

Morph Edit Mode: All Knobs ou C-Knobs

Trig Out: Trig, Head ou End. Sync Out Clock: 1, 2, 3, 4, 6, 8, 12 ou 24 por tempo

Filter CV In Level: 0 a 100%. Filter CV In Inv.: ON inverte a polaridade. O conector `FILTER` CV IN aceita até ±2,5 V e controla o corte do filtro do `ANALOG FX`

MENU › PROJECT › SOUND

Ext In Gain: -INF, -60,0 a 6,0 dB. Ext In Att.: ON quando o equipamento externo tem nível de saída alto. Ext In Mode: Stereo ou Mono

Mono1 Level e Mono2 Level: 0 a 100%, o nível de cada canal quando Ext In Mode está em Mono

USB Level: 0 a 100%, o nível de entrada do canal USB EXT IN

Trig In (o conector TRG IN): Sync usa o disparo como clock, Start inicia e para o sequenciador, Head volta ao início do padrão, Clock avança o sequenciador um passo por disparo

Trig In Sync Clock: 1, 2, 3, 4, 6, 8, 12 ou 24 clocks de sincronização por tempo da entrada de disparo

MENU › PROJECT › PEDAL

Conecte um pedal de expressão (EV-5) ou um pedal interruptor (FS-5U, FS-6) ao conector PEDAL. Use somente os pedais indicados

Destino, som: `MORPH`, TUNE e CTRL 1 a 3 de qualquer instrumento de `BD` a `RC`, RVB LEVEL, RVB TIME, DLY LEVEL a DLY FBK, MFX CTRL 1 a 3, AFX `FILTER`, AFX DRIVE

Destino, controle: `START` /STOP, STOP/CONT, `SHIFT`, TAP `TEMPO`, TAP PAD, DEC PTN, INC PTN, `FILL IN TRIG`

DEC PTN e INC PTN: pisar no pedal com o padrão parado volta ou avança um padrão. Enquanto um padrão toca, ele muda só uma vez, não importa quantas vezes você pise

Polarity: Normal ou Inverse

MENU › SYSTEM › GENERAL

Auto Off: OFF, 20 min ou 240 min

Saver: tempo para o protetor de tela

Sample Level Adjust 1.50

> **Auto:** o volume de uma amostra importada é ajustado à sua categoria de presets

MENU › SYSTEM › SOUND

Mix Out Gain: -14, 0, +6, +12 ou +18 dB (+18 é novo) 1.20

Idv Out Att. (`BD-RC`): ON abaixa essa saída individual em 14 dB

AFX Out Att.: OFF ou ON

Phones Bst.: OFF, +6 dB ou +12 dB 1.20

USB Out Bst.: OFF, +6, +12 ou +18 dB (+18 é novo)

MENU › SYSTEM › MIDI

Consulte a seção MIDI abaixo

Transporte e andamento

↑ Conteúdo

Leia para tocar e parar, ajustar ou marcar o andamento, ou vincular padrões, kits e andamento.

Tocar e parar

`START` toca o padrão desde o início

STOP/CONT para, e um segundo toque retoma de onde parou

`SHIFT` + `START` reinicia o padrão imediatamente (útil para sincronizar com equipamentos externos)

`SHIFT` + STOP/CONT encerra amostras longas imediatamente

Escolher outro padrão durante a reprodução: a tecla de passo dele pisca e ele começa quando o padrão atual termina

Tela de andamento

`TEMPO` › `C1` SHUFFLE (-100 a +100)

`C2` `TEMPO` (40 a 300)

`C3` ajuste fino do andamento (0,00 a 0,99)

`ENTER` alterna Tempo Source entre PATTERN e PROJECT

A tela mostra um BPM maior e indicadores de nudge 1.50

Botões de seta esquerda / direita: NUDGE (-100 a +100), desloca o tempo de reprodução de todo o padrão

Para manter um nudge, ajuste Sync Delay nos ajustes do projeto

Tap tempo

Pressione `SHIFT` + `TEMPO` três vezes ou mais. O andamento é ajustado pela média dos seus toques

Vínculos entre padrão, kit e andamento

Os padrões sempre fazem referência a um kit, então o kit muda sempre que o padrão muda. Quando o kit muda, o som de todas as fontes de som para

Para manter um kit entre padrões, ajuste `KIT` Ref SW em OFF (ajustes do padrão)

Para manter um andamento entre padrões, ajuste Tempo Source em Project

---

Arquivos, backup e utilitários

↑ Conteúdo

Leia para exportar ou importar, fazer backup, restaurar as configurações de fábrica, calibrar ou verificar o firmware.

Exportar um projeto

Insira um pen drive na porta USB EXTERNAL DEVICE

`MENU` › `FILE` › `EXPORT` › marque os projetos com `ENTER`, depois seta para a direita › destino › nome › OK

Salvo em ROLAND\TR-1000\EXPORT

Padrões e kits em edição (asterisco) e ajustes do sistema não salvos não são exportados

Importar um projeto, padrão ou kit

`MENU` › `FILE` › `IMPORT` › INTERNAL ou `USB` EXTERNAL › arquivo

PROJECT: escolha o projeto de destino › OK

PATTERN ou `KIT`: marque os itens, seta para a direita, marque os destinos, seta para a direita › OK

Backup e restauração

Os arquivos de backup ficam em ROLAND\TR-1000\BACKUP

`MENU` › `FILE` › `RESTORE` › INTERNAL ou `USB` EXTERNAL › arquivo › OK

Padrões e kits editados (asterisco) e ajustes do sistema não salvos não entram no backup

Nunca desligue o aparelho nem retire o pen drive enquanto a tela mostrar Executing

Restaurar as configurações de fábrica

`MENU` › `UTILITY` › `FACTORY` › ALL, `PROJECT` ou `SYSTEM` › OK e reinicie

ALL também apaga as amostras do usuário

Calibrar o motor analógico e os efeitos

`MENU` › `UTILITY` › `CALIB` › OK

Edições não salvas são descartadas, então salve antes

Verificar a versão do firmware

`MENU` › `UTILITY` › `INFO`

Formatar um pen drive

`MENU` › `UTILITY` › FORMAT › `ENTER` › OK. Use um pen drive de 64 GB ou menos

Arquivos de exportação criados com o aplicativo TR-1000 1.01 ou posterior podem ser enviados e recebidos

Conexão com o computador

Instale o driver da Roland antes de conectar o cabo USB

O TR-1000 APP está disponível pelo Roland Cloud Manager

Atalhos

↑ Conteúdo

Leia para conhecer os atalhos para recarregar, inicializar, copiar, apagar e editar.

Recarregar o estado salvo

`MENU` + `PTN SELECT`, A-H, `KIT`, `SONG`, `BD-RC` (faixa com instrumento) ou `INST`

`MENU` + um botão giratório recarrega a posição salva desse botão, `MENU` + `C1`-`C6` recarrega os parâmetros atribuídos

Inicializar

`EXIT` + `GEN`, `FILTER`, `AMP` ou `FX` (`FX` de instrumento)

`EXIT` + `C1`-`C6` inicializa os parâmetros atribuídos

Copiar

`COPY` + `PTN SELECT` (padrão), `KIT` (kit), `BD-RC` (faixa com instrumento), A-H (variação)

Ao copiar uma faixa com camadas para uma faixa simples, só a camada A é copiada. Com instrumentos analógicos, só as informações da faixa são copiadas

Segure `SHIFT` ao escolher a origem para trocar origem e destino

`COPY` + 1-16 copia os ajustes de um passo, incluindo o motion

`COPY` + 1-16 copia um slot de morph (na edição Morph) ou um snapshot (no modo de execução Snapshot)

`KNOB ASSIGN` + 1-16 (modo de execução Snapshot) salva os valores atuais dos botões giratórios nesse snapshot

Apagar

`CLEAR` **+ 1-16:** padrão (em `PTN SELECT`), snapshot (modo de execução Snapshot) ou slot de morph (edição Morph)

`CLEAR` + A-H (variação), `BD-RC` (faixa), `KNOB ASSIGN` (atribuições de botões giratórios da faixa selecionada)

`CLEAR` + `MOTION (ON)` apaga todo o motion do padrão, `CLEAR` **+ um botão giratório** apaga o motion desse botão

`CLEAR` + `MUTE` tira o mudo de tudo, `SHIFT` + `CLEAR` apaga notas em tempo real

Edição

`BD-RC` + `REVERB (LEVEL)` ou `DELAY (LEVEL)`: níveis de envio

1-16 + `ACCENT (LEVEL)` em `TR-REC`: velocidade do passo

`MORPH` **+ 1-16:** escolher um slot de morph

Escolha rápida do sequenciador

↑ Conteúdo

Leia quando souber o resultado que quer e precisar achar o recurso certo do sequenciador.

Qual recurso para cada tarefa

Uma batida normal: tecla de passo em `TR-REC`

Uma batida mais fraca: passo fraco, `SHIFT` + tecla de passo (`TR-REC` Mode Normal) ou pressione de novo a tecla de passo (`TR-REC` Mode Classic)

Uma batida mais forte: `ACCENT (STEP)` e o botão giratório `ACCENT (LEVEL)`

Um rufo ou flam dentro de um passo: `SUB`, ou SUBSTEP na edição de passos

Uma batida que só toca às vezes: PROB na edição de passos, ou MASTER PROBABILITY para todo o padrão

Uma batida que só toca em alguns ciclos: CYCLE na edição de passos

Uma batida um pouco adiantada ou atrasada: `START` na edição de passos, ou `START` nos ajustes da faixa para a faixa toda

Outro som em uma batida: passos da camada A ou B, sons alternativos (ALT `INST`) ou um passo de fatia

Uma melodia em uma faixa: NOTE por passo ou modo de execução KEYBOARD 1.50

Um movimento de botão giratório em um passo: motion nesse passo. Um movimento de botão giratório no padrão todo: `MOTION (REC)`

Uma faixa mais curta contra um padrão mais longo: `LAST` para uma faixa

Um padrão mais longo: cadeia de variações

Uma virada ou mudança na hora: `FILL IN TRIG`. Em intervalos regulares: fill-in automático

Swing: shuffle na tela de andamento, nos ajustes da faixa ou nos ajustes do padrão

Uma música inteira: modo Song

Padrões

↑ Conteúdo

Leia para selecionar, copiar ou apagar padrões.

Operações

Selecionar um padrão

> **Segure `PTN SELECT` + teclas de passo 1-8**
>
> > Seleciona o banco. Depois escolha o padrão
>
> `PTN SELECT`
>
> > Teclas de passo
> >
> > Botão giratório VALUE
> >
> > Teclas de seta

Tocar vários padrões

> `PTN SELECT`
>
> > Segure um `STEP` e pressione um `STEP` posterior
> >
> > Os padrões nesse intervalo tocam em sequência

Apagar um padrão

> `PTN SELECT` › `CLEAR` + `STEP`

Apagar uma faixa

> `CLEAR` + um botão de faixa `BD` a `RC`
>
> Os dados NOTE e MOTION são apagados, enquanto os ajustes da faixa são mantidos

Copiar um padrão

> `COPY` › PATTERN › origem › destino › OK
>
> Pressione a seta para a direita na tela de cópia para pegar dados de outro projeto (padrão com kit, padrão ou kit)

Ajustes da faixa

> `SHIFT` + um botão de faixa, ou mantenha pressionado um botão de faixa
>
> > **Direction (`C1`)**

FWD, BWD, P-P (para frente e depois para trás)

R-L (passos alternados para frente: 2 1 4 3 ...), L-R (passos alternados para trás)

RND (aleatório), DNK (aleatório, só passos vizinhos), DNK2 (como DNK sem repetições)

Rotate (`C4`)

Desloca o padrão para frente ou para trás, -8 a +8

Start (`C5`)

Ajusta o tempo do passo em pequenos incrementos, -50 a +50

Shuffle (`C6`)

Ajusta o shuffle de cada faixa, escalonado pelo Master Shuffle em TEMPO, -100 a +100

Ajustes do padrão

`SHIFT` + `PTN SELECT`

Pattern Gain

Nível de saída, para igualar este padrão aos outros

Scale

Resolução de nota: 8th(T), 16th(T), 16th, 32nd

Depois de mudar para uma escala de tercinas, ajuste também `LAST` `STEP`

Shuffle

Pattern Level

Accent Volume

Accent Depth

Master Probability

Vale para todos os passos do padrão

Flam Space

ajusta a velocidade entre as batidas do flam, 0 a 8

`KIT` **Ref SW**

Em ON, um padrão carrega seu próprio kit

Variações

↑ Conteúdo

Leia para selecionar, copiar, apagar ou encadear variações, ou definir os últimos passos.

Selecionar uma variação

Botões `VARIATION` A-H

Apagar uma variação

`CLEAR` + `VARIATION`

Copiar uma variação

`COPY` › `VARIATION` › origem › destino › OK

Mudar a duração de uma variação

`LAST` *define a duração de uma variação ou de uma única faixa*

`LAST` › `VARIATION` › `STEP`

`SHIFT` + `STEP` define o primeiro passo

Segure vários botões `VARIATION` para mudá-los juntos

Uma variação tem no máximo 16 passos. Padrões mais longos usam uma cadeia de variações

Mudar a duração da faixa

`LAST` › `TRACK` › `STEP`

Sem faixa selecionada, vale para as faixas mostradas como OFF (MULTI)

Para apagar o ajuste de último passo de uma faixa: `LAST` › `CLEAR` + um botão de faixa

Cadeia de variações

`VARI CHAIN` *toca várias variações uma após a outra*

Criar

> Pressione os botões `VARIATION` ao mesmo tempo
>
> As variações selecionadas tocam como uma cadeia

Cancelar

> `VARI CHAIN`
>
> Cancelar durante a reprodução deixa uma variação em loop e apaga a cadeia salva

Enquanto uma cadeia toca

> `TR-REC` + uma variação da cadeia edita essa variação ao vivo
>
> Pressionar uma variação fora da cadeia toca essa variação. Pressione uma variação da cadeia para voltar

Cada padrão pode guardar uma cadeia (WRITE)

Programar uma variação que não está tocando

`TR-REC` + `VARIATION`: o destino acende em vermelho e a que toca continua branca

Um padrão: 8 variações de até 16 passos



VARI CHAIN: até 8 × 16 = 128 passos, 8 compassos em semicolcheias

Uma cadeia salva por padrão (WRITE)

Variações mais curtas: FIRST STEP e LAST STEP



Passos 13-16 pulados

LAST STEP = 12

Mais 4 fill-ins

`FILL 1` `FILL 2` `FILL 3` `FILL 4`

tocados na hora com FILL IN TRIG, ou automaticamente

Mais de 8 compassos

Encadeie até 16 padrões ou crie uma música



Fill-ins

↑ Conteúdo

Leia para usar fill-ins automáticos ou manuais, ou gravar um fill-in passo a passo.

Fill-ins automáticos (em intervalos regulares)

`FILL IN TRIG` *toca uma variação de fill-in na hora, ou automaticamente em intervalos fixos*

`SHIFT` + `FILL IN TRIG`

- `C1` para escolher o fill-in (FILL1-4 ou variações A-H)
- `C2` para ativar AUTO FILL IN
- `C3` para ajustar os compassos entre fill-ins (2, 4, 8, 12, 16 ou 32)

Fill-ins manuais

Escolha o fill-in como nos fill-ins automáticos

`FILL IN TRIG` para tocar o fill-in na hora

Gravar um fill-in passo a passo

`SHIFT` + `FILL IN TRIG`

- `C4` para definir o primeiro passo
- `C5` para definir o último passo
- `C6` para escolher o fill-in a editar

Repetir um fill-in em loop durante a edição (PREVIEW MODE)

`SHIFT` + `FILL IN TRIG` › `ENTER`

`ENTER` para sair do modo de pré-visualização

Gravação por passos (TR-REC)

↑ Conteúdo

Leia para inserir e editar passos um a um, incluindo velocidade, fatias de amostra e notas.

Inserir passos

Passos com velocidade padrão

> Selecione `VARIATION`
>
> `TRACK` › `STEPS`

Passos da camada A ou B (faixas 1-4), ou sons alternativos (faixas 5-10)

> A ou B + `STEPS`
>
> Depois de `AMP`, os botões de seta mostram o nível e o equilíbrio entre as camadas

Passos fracos

> `SHIFT` + `STEPS`
>
> As velocidades vêm de Normal Velocity e Weak Velocity nos ajustes do projeto

Subpassos

> `SUB` *divide um passo em subpassos, como quiálteras de 2, tercinas, quiálteras de 4 e flams*
>
> `SUB` + `C6` para escolher o número de divisões
>
> `STEP` para adicionar um subpasso

Passos com acento

> *ACCENT marca passos para um reforço de volume, e o botão giratório LEVEL define a intensidade*
>
> `ACCENT (STEP)` › `STEPS`
>
> Botão giratório `ACCENT (LEVEL)` para ajustar o volume do acento

Editar passos

Segure um `STEP` e gire `C1`-`C6`

> Velocidade
>
> Start (desloca o tempo)

> Substep (rufos)
>
> **Probabilidade**
>
> > *valores mais baixos fazem o passo tocar com menos frequência*
>
> **Cycle:** define os ciclos em que o passo toca (veja abaixo)
>
> `C6` ajusta NOTE `1.50` (consulte Execução melódica abaixo)

Como o CYCLE funciona

O CYCLE não adiciona nem remove passos. Ele decide automaticamente em quais repetições do padrão um passo existente toca.

Exemplo: um padrão de um compasso com uma caixa no passo 13. O padrão se repete compasso após compasso:

> **1/1 (padrão):** a caixa toca em todo compasso
>
> **2/2:** compassos 2, 4, 6, 8 e assim por diante
>
> **1/3:** compassos 1, 4, 7 e assim por diante
>
> **5/8:** só o compasso 5, depois os compassos 13, 21 e assim por diante
>
> **1st Only:** só o primeiro compasso depois de START

A/B: o passo toca na repetição A a cada B repetições. Todos os outros passos tocam normalmente. Para ajustar, segure a tecla de passo e gire `C5`.

Apagar uma faixa

> `CLEAR` + um botão de faixa `BD` a `RC`

Apagar passos individuais

> `TRACK` › `SHIFT` + `CLEAR` enquanto a faixa toca

Editar um passo de fatia de amostra

Tocar um break fatiado em uma faixa, com uma fatia diferente em cada passo

> Só funciona quando o `GEN` é `SAMPLE` e SLICE MODE está em ON

`STEP` + `C6` para escolher a fatia

Editar valores de NOTE 1.50

TR-REC › mantenha pressionado um STEP › segure o STEP + C6 para ajustar NOTE

> -24 a +24 semitons, com a afinação TUNE e COARSE do GEN como NOTE = 0

> "---" mantém a NOTE do passo anterior

> Se NOTE mais COARSE passar da extensão do gerador, a afinação desce ou sobe uma oitava

Alguns geradores, e os geradores SAMPLE com SLICE ligado, não aceitam NOTE

Nas faixas com camadas, NOTE pode ser ligado ou desligado por camada, mas as duas camadas recebem o mesmo valor de NOTE

Apagar todos os dados de NOTE de uma faixa

> CLEAR + INST PLAY + TRACK

> Com uma cadeia de variações tocando, os dados de NOTE de todas as variações da cadeia são apagados

---

Execução e gravação em tempo real (INST PLAY / INST REC)

↑ Conteúdo

Leia para tocar as faixas ao vivo, gravar em tempo real, quantizar ou gravar rufos.

Tocar faixas em tempo real

INST PLAY

Gravar faixas em tempo real

INST REC › VARIATION para escolher › START › STEPS para tocar notas

Quantização

SHIFT + INST REC liga e desliga a quantização durante a gravação

Gravar subpassos, tempos fracos e sons de camada separados

Igual a `TR-REC`

Gravar sons alternativos

Segure `LAYER B` ou um botão de faixa `RS` a `RC` e pressione as teclas de passo 5-10

Gravar um rufo

`ROLL X1` dá rufos em semicolcheias, `ROLL X2` em fusas, e os dois juntos em semifusas

No Play Mode INST, segure `ROLL X1` ou `ROLL X2` (os dois para semifusas) e pressione as teclas de passo 1-10

Manter um rufo

> Segure `INST PLAY` e pressione `STEP` 1-10 ou `ROLL X1` / X2 para travá-lo
>
> Pressione `ROLL X1` ou X2 de novo para parar

`ROLL X1` + `ROLL X2` juntos dão semifusas. Roll X4 Speed nos ajustes do Play Mode escolhe Normal ou Triplet

Roll 1st Note 1.20

> `SHIFT` + `INST PLAY` › `C3` para escolher Roll 1st Note (aparece com PlayMode = `INST`)
>
> **Immediate:** as notas soam no momento em que uma tecla de passo é pressionada
>
> **Quantized:** as notas são quantizadas nos subpassos do rufo

Play Mode

`SHIFT` + `INST PLAY` › `C3` para todos os ajustes

`INST PLAY` + `STEPS` 13-16 para escolher um modo rapidamente

Modos

> **Instrument**
>
> > `STEPS` 1-10 tocam `BD-RC`

Play Velocity: 1-127, `MORPH` (o controle deslizante define) ou `TR-REC` DEF

16 velocity

Um instrumento em `STEPS` 1-16, uma velocidade por tecla

`SHIFT` + `INST PLAY`: Curve (-64 a +64) e Order (L>H ou H>L)

Slice

`STEPS` 1-16 tocam as fatias (só geradores `SAMPLE`)

Snapshot

salva e chama posições de botões giratórios de uma faixa, até 16 por faixa

Cada um guarda até 6 posições de botões giratórios nas faixas com camadas ou 3 nas faixas simples

Salve os snapshots no padrão com `SHIFT` + `COPY` › PATTERN

Criar um snapshot

Segure um `STEP` e gire os botões giratórios da seção de controle do instrumento, depois solte

Disparar um snapshot

Pressione um `STEP` aceso com brilho forte

Gravar uma performance com snapshots

`INST REC` › `MOTION (ON)` › um `STEP` aceso com brilho forte grava o snapshot no sequenciador como dados de motion, substituindo o motion anterior

Apagar um snapshot

`CLEAR` + um `STEP` aceso com brilho forte

Keyboard 1.50

Execução e gravação melódica, consulte Execução melódica abaixo 1.50

Execução melódica (KEYBOARD)

↑ Conteúdo

Leia para tocar e gravar melodias em um gerador com as teclas de passo.

Preparação

Ligue primeiro NOTE SW nos ajustes do `GEN`

Não disponível para geradores ANALOG nem para geradores `SAMPLE` com SLICE ligado

Entrar no modo

Mantenha pressionado `INST PLAY` e depois segure `INST PLAY` + um botão de faixa `BD`-`RC`

Só as faixas compatíveis com KEYBOARD acendem em branco

Tocar

`STEPS` 1-13 tocam as notas da escala

A extensão de NOTE vai de -24 a +24 em torno da afinação TUNE e COARSE do `GEN` (NOTE = 0)

Notas que passariam da extensão do gerador descem ou sobem uma oitava e acendem em amarelo

`STEP` **14:** sobe a afinação uma oitava enquanto pressionado

`STEP` **15 / 16:** abaixa / sobe a afinação uma oitava (até duas oitavas)

`SHIFT` + `STEP` **15 / 16:** move o passo da tônica para a esquerda / direita

Gravar

`INST REC` como de costume

As notas da escala que você toca são gravadas como NOTE em cada passo

Ajustes do teclado

No modo KEYBOARD, `SHIFT` + `INST PLAY`

> **Scale**
>
> > Cromática, maior, menor, modos, pentatônicas, blues, bebop e muitas outras
> >
> > **Chromatic:** os passos acesos com brilho forte são as teclas brancas, os acesos com brilho fraco são as teclas pretas
>
> **Root Step**
>
> > 1-12, define onde fica NOTE = 0 nas teclas de passo
>
> **Octave**
>
> > -2 a +2, volta a 0 e acende em amarelo se a extensão for ultrapassada

---

Motion

↑ Conteúdo

Leia para gravar, editar ou apagar movimentos de botões giratórios por padrão ou por passo.

Gravar e tocar o motion

`MOTION (REC)` enquanto o padrão toca para gravar

`MOTION (ON)` para tocar

Apagar o motion

`CLEAR` + um botão giratório apaga só os dados de MOTION desse controle

`SHIFT` + `MOTION (ON)` › `A`-`H` para apagar todos os dados de motion dessa variação

Adicionar / editar motion por passo

`STEP` + `RIGHT ARROW` › `C1`-`C6` para mudar os valores de motion

Segurando o `STEP`, pressione um botão de faixa para escolher a faixa, ou `ACCENT (STEP)` para os efeitos

O que é gravado

`BD` - `HT`: TUNE, DECAY, MIX, CTRL 1-3

`RS` - `RC`: TUNE, DECAY, CTRL

REVERB LEVEL e TIME, DELAY LEVEL, TIME e FEEDBACK

`MASTER FX` ON e CTRL 1-3, `ANALOG FX` ON, `FILTER` e DRIVE

Modo Song

↑ Conteúdo

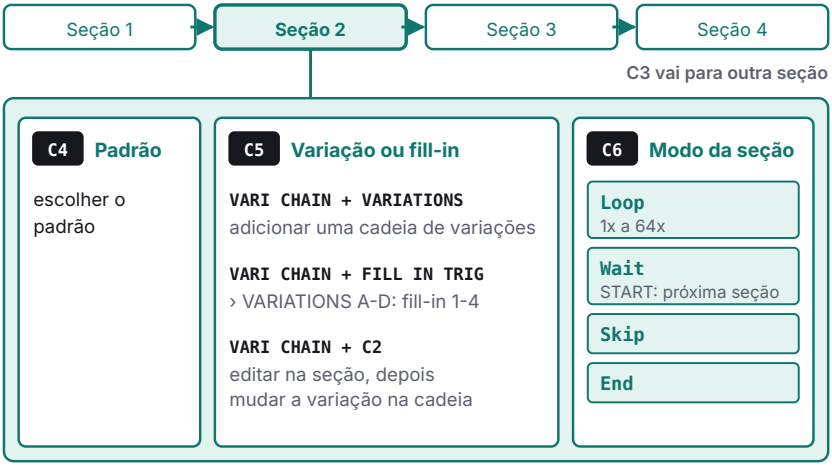
Leia para encadear padrões em uma música e editar suas seções.

Criar uma música

`SONG` › `STEP` **para escolher uma música**

> `CLEAR` + `SONG` para apagar uma música

`SHIFT` + `SONG` para editar a música



Até 16 variações / fill-ins por seção por meio de uma cadeia de variações

Ajustes da música

`SHIFT` + `SONG`, escolha uma seção e depois seta para a direita

NAME EDIT, Project Tempo (40,00 a 300,00), Tempo Source (PATTERN ou PROJECT)

Salve a música com WRITE

A tela do modo Song mostra rótulos mais claros para as funções dos encoders 1.50

Funções de edição

Inserir seção

> SHIFT + CLEAR insere uma seção antes da seção selecionada

Apagar seção

> CLEAR

Outras edições

> ENTER › C6 para escolher › ENTER
>
> > Copy
> >
> > Paste
> >
> > Double
> >
> > Move
> >
> > Insert
> >
> > Clear

Edição do kit

↑ Conteúdo

Leia para escolher um kit, editar os ajustes do kit, ajustar os efeitos do kit ou atribuir botões giratórios.

Escolher um kit

KIT › C6 › EXIT

Todos os 128 kits podem ser editados ao mesmo tempo. Kits em edição são marcados com um asterisco

Editar os ajustes do kit

SHIFT + KIT

Efeitos

Reverb e delay

> Ajuste-os com os botões giratórios de reverb e delay da fileira superior

> **Tipos de reverb:** AMBI, ROOM, HALL1, HALL2, PLATE, MOD
>
> **Tipos de delay:** DELAY, PAN, ECHO, PITCH
>
> **Envios de cada instrumento**
>
> > `TRACK` + `REVERB (LEVEL)` e `DELAY (LEVEL)` para ajustar cada um

Rotear cada instrumento para os efeitos

> `TRACK` › `SHIFT` + `botão (FX)` › `C4` **para ajustar o roteamento**
>
> > ANALOG
> >
> > MASTER
> >
> > THROUGH

Rotear a entrada de áudio externa para os efeitos

> `SHIFT` + `KIT` › `ARROWS` até a página EXT IN › `C4` para ajustar o roteamento
>
> EXT IN também pode ser amostrada, usada em side chain e enviada para o reverb e o delay

`FX` **master**

> **Configurar**
>
> > `SHIFT` + `MASTER FX (ON)` › `ENTER` › `C6` para escolher o tipo de `FX` › `ARROWS` para escolher as páginas e `C1`-`C6` para ajustar os valores › `EXIT`
>
> **Aplicar**
>
> > `MASTER FX (ON)` › botões giratórios CTRL 1-3 para dosar o efeito
>
> **Tipos**
>
> > BYPASS, CRUSHER, `FILTER` +DRIVE, DJFX LOOPER, ISOLATOR, SCATTER, FLANGER, PHASER, SIDE BAND `FILTER`, COMPRESSOR, FET COMP 76, SDD-320, TRANSIENT, TRANSIENT 2, NOISE
>
> **Tipos de `FX` mais recentes**
>
> > ROLL, ROLL2, REV PAN DELAY, SBF-325 1.50

> 303 VINYL SIM, 404 VINYL SIM, CASSETTE SIM, DJFX DELAY 1.20

FX analógico

> **Configurar**
>
> SHIFT + ANALOG FX (ON) › ARROWS para escolher as páginas e C1-C6 para ajustar os valores › EXIT
>
> **Roteamento**
>
> SHIFT + ANALOG FX (ON) › ENTER abre a janela ROUTING › C6 para escolher FILTER DRIVE, FILTER ou DRIVE › EXIT
>
> FX **ROUTE:** MIX+ANA ou ANALOG. ANALOG envia o som do efeito analógico só para os conectores AFX OUT 1.50

Side chain

> SHIFT + KIT › ARROWS até a página SIDE CHAIN › C1-C6 para ajustar os valores › SHIFT + FX › ARROWS até a página MIXER › C5 para ajustar SC DEPTH › EXIT

Manter os efeitos ativos entre kits 1.50

> MENU › PROJECT › Keep Efx and ExtIn em ON

Níveis de envio de reverb e delay por instrumento

Segure um botão de faixa BD a RC e gire REVERB (LEVEL) ou DELAY (LEVEL)

Knob Assign

KNOB ASSIGN, depois gire o botão giratório que quer editar › ARROWS para escolher a atribuição › C1-C6 para ajustar os parâmetros, quanto eles mudam e seus valores mínimo e máximo › EXIT

Cada botão giratório pode controlar até quatro parâmetros

IFX Delay TIME pode ser atribuído a um botão giratório 1.50

Edição do instrumento

↑ Conteúdo

Leia para moldar um som: gerador, filtro, amplificador, compressor, efeitos, LFO, mixer e salvamento.

Escolher um instrumento (INST BANK)

`TRACK` › `INST` › `C4` para escolher a categoria › `C5` para escolher a pasta › `C6` para escolher o instrumento › `INST` ou `EXIT`

Escolher um gerador de som (SELECT GEN)

`TRACK` › `SHIFT` + `GEN` › `C4` para escolher a categoria › `C5` para escolher a pasta › `C6` para escolher o gerador › `GEN` ou `EXIT`

Configurar um gerador de som

`TRACK` › `GEN` › `ARROWS` › `C1`-`C6` para ajustar os valores

Alguns geradores de percussão, por exemplo o chimbal aberto 808, têm `MUTE` TRG (OFF a `RC`), que escolhe o instrumento a ser silenciado. `MUTE` DCY (chimbal aberto 808) ajusta a intensidade do efeito de silenciamento

8X Bass Drum e 8X Snare Drum têm um parâmetro Mute. Mute Trigger foi adicionado a 8X Crash Cymbal e 8X Hand Clap 1.20

Novos instrumentos: 909 Bass Line e 808 Bass Line 1.20 , e 50 instrumentos FM da biblioteca da TR-8S 1.50

COARSE em todos os geradores FM 1.50

Os deslocamentos de TUNE e DECAY aparecem no parâmetro `GEN` como uma barra invertida 1.50

Aplicar o filtro

`TRACK` › `FILTER` › `C1`-`C6` para ajustar os valores

O filtro equalizador tem um parâmetro SW

O tipo de filtro é mostrado como um gráfico 1.50

Aplicar o amplificador

`TRACK` › `AMP` › `C1`-`C6` para ajustar os valores

GAIN vai até 24,0 dB 1.20

Aplicar o compressor

`TRACK` › `SHIFT` + `AMP` › `C1`-`C6` para ajustar os valores

Aplicar efeitos

`TRACK` › `FX` › `ENTER` › `C6` para escolher EFFECT › `ENTER` › `C1`-`C6` para ajustar os valores

Tipos: BYPASS, DRIVE, CRUSHER, `FILTER`, BOOST, ISOLATOR, SATURATOR, EQUALIZER, FREQ `SHIFT`, RING MOD, SPREAD, CHORUS, PITCH DELAY, FLANGER, PHASER, DELAY, SDD-320, FATTENER, SBF-325 1.50

Usar o LFO para variar parâmetros

`TRACK` › `SHIFT` + `FILTER` › `C1`-`C6` para ajustar os valores

MODE 1.20

> **PATTERN:** o LFO reinicia na sua PHASE quando o padrão começa
>
> **TRIGGER:** o LFO reinicia na sua PHASE a cada nota disparada
>
> **TRIG 1X / TRIG 1/2X:** reinicia no disparo e termina depois de um ciclo / meio ciclo
>
> **FREE:** livre

S&H 1.20

> OFF, 1/64 a 3/4 (LFO em degraus) ou TRIGGER (mantém o valor de pico quando uma nota é disparada)

Novos destinos: LAYER A e B PAN, e IFX DELAY TIME 1.50

Salvar um instrumento

`SHIFT` + `COPY` › `C6` para escolher "`INST`" › `C6` e `ENTER` para editar a categoria e o nome

Configurar o mixer

`TRACK` › `SHIFT` + `FX` › `C1`-`C6` para ajustar os valores

REFLECT to GAIN

> `SHIFT` + `FX` › seta para a direita até a última página › `ENTER`

> Ajuste os níveis com os faders (ou `C3` para escolher uma faixa e `C6` para o volume) › `ENTER` › OK

> Quando for pedido, suba todos os faders ao máximo

Opções de INDV OUT

> PARA, INDIV, TRIG A&B, TRIG A, TRIG B, DIR ANA8, DIR ANA9, MIX ONLY

> **MIX ONLY** 1.50**:** a faixa sai só pelo MIX OUT, não pelo INDV/TRIG OUT

Amostragem

↑ Conteúdo

Leia para gravar áudio na TR-1000, passo a passo.

Processo de amostragem

`SAMPLE`



> `ENTER` para armar o disparo da amostragem

Extras de amostragem

↑ Conteúdo

Leia para reamostrar sons internos, importar áudio do USB ou gerenciar os slots de amostra.

Reamostrar sons internos

`SAMPLE` › `C4` `BD-RC` ou MIX OUT

Importar áudio do USB

Formate primeiro o pen drive na TR-1000 (64 GB ou menos)

`MENU` › `FILE` › `IMPORT` › USER `SAMPLE` › arquivo ou pasta › `ENTER` › escolha a categoria de destino

Uma pasta importa todos os seus arquivos de uma vez

Slots de amostra

Um slot de amostra é usado sempre que uma fatia ou amostra é salva em um kit. Importar não usa nenhum

Até 500 slots estão disponíveis em um projeto sem amostras. O projeto 1 começa com 154 livres

Até 14 amostras estéreo tocam ao mesmo tempo. Acima disso, só os geradores da camada A soam

---

Atribuir uma amostra a uma faixa

↑ Conteúdo

Leia quando uma gravação terminar e você quiser colocá-la em uma faixa.

Quando a gravação termina, o editor de amostras aparece

`ENTER` › `C3` para escolher WRITE & ASSIGN › `ENTER` › botão de faixa para escolher a faixa › `C3` para escolher EXECUTE › `ENTER`

Edição de amostras

↑ Conteúdo

Leia para ajustar o início, o fim, o loop ou o ganho de uma amostra.

SHIFT + SAMPLE

`C1` início da amostra

`C3` fim da amostra

`C5` zoom

`C6` **funções de edição adicionais**

- Salvar como
- Normalizar
- Emphasis / exciter
- Zero snap

Otimizar os slots de amostra (SMP SLOT)

↑ Conteúdo

Leia para liberar slots de amostra ocupados por fatias não usadas.

Libera todos os slots ocupados por fatias não usadas

`MENU` › `UTILITY` › `SMP SLOT` › `ENTER` mostra as informações dos slots › `ENTER` otimiza e sobrescreve o projeto › `EXIT`

Configurar o SAMPLE GEN

↑ Conteúdo

Leia para afinar, mudar a altura, fazer loop ou configurar um gerador de amostra.

`GEN` › `ARROWS` para navegar pelas páginas

`C1` TUNE (fino / contínuo)

`C2` SLICE NUM escolhe a fatia a editar (só com o modo de fatias ligado)

`C3` SPEED ajusta a velocidade de reprodução sem mudar a altura (requer STRETCH ligado e BPM SYNC desligado)

`C4` afinação COARSE em semitons

`C5` BPM SYNC toca a amostra sincronizada com o andamento master

`C6` STRETCH ajusta o modo de stretch

Fatiamento

↑ Conteúdo

Leia para dividir uma amostra em fatias e ajustar as fatias.

`GEN` › `ARROWS` até a tela WAVE › `C4` para ligar o modo de fatias

O modo de fatias começa com 16 fatias de duração igual

Ajustes

`C1` `START` da fatia

`C2` SELECT (escolher a fatia)

`C3` LENGTH (duração da fatia)

`C4` SLICE ON / OFF

`C5` **CURSOR**

- `SHIFT` + `C5` para ligar / desligar a reprodução em loop

`C6` ZOOM

`ENTER` **para funções de edição adicionais**

- ADD SLICE
- DELETE SLICE (`CLEAR` é um atalho)
- DELETE ALL (todas as fatias)
- **Ajustes de AUTO SLICE**
  - Divisão de tempo
  - Nível
  - Transiente

Recursos de performance

↑ Conteúdo

Leia para usar ao tocar o controle deslizante de morph, os mudos, os loops de passos ou o cue.

Ajustes do controle deslizante de morph

o controle deslizante `MORPH` *move vários ajustes salvos de botões giratórios ao mesmo tempo*

`SHIFT` + `MORPH` › `STEP` para escolher o slot de morph › botões giratórios de `FX` e de instrumento para ajustar os valores › `EXIT`

16 slots de morph, salvos no kit

`ACCENT (STEP)` e depois as setas para chegar aos parâmetros de REVERB, DELAY, MFX e AFX

Se o botão `MORPH` piscar, pressione-o para ligar o morph

Silenciar faixas

`MUTE` + TRACKS para silenciar / reativar faixas individuais

`MUTE` + `CLEAR` para reativar todas as faixas

Loops de passos

`STEP LOOP` *repete o passo ou os passos que você segura enquanto o padrão toca*

`START` › `STEP LOOP` › `STEPS` faz o passo ou os passos selecionados tocarem em loop

Vários passos fazem loop na ordem em que você os pressionou. Pressione `STEP LOOP` de novo para parar

Cue

CUE envia as faixas selecionadas só para os fones de ouvido

`SHIFT` + `MUTE` › TRACKS: só as faixas selecionadas saem nos fones de ouvido

`MUTE` para desligar o CUE

Sincronização e áudio externo

↑ Conteúdo

Leia para sincronizar a TR-1000 com outros equipamentos ou passar áudio externo por ela.

Sincronizar com dispositivos MIDI

A TR-1000 recebe mensagens MIDI de clock, start, stop e continue para seguir outro dispositivo. Ela também as envia

Conecte o MIDI OUT ao MIDI IN do outro dispositivo, e o MIDI OUT dele ao MIDI IN da TR-1000

Tempo Sync em `MENU` › `PROJECT` escolhe a fonte de clock: Auto, `MIDI`, `USB` ou INT

`MIDI` Out 1 e `MIDI` Out 2 em `MENU` › `SYSTEM` › `MIDI` são `MIDI` ou DIN SYNC. Out 2 também pode ser THRU

THRU (hard through) envia o que chega ao MIDI IN direto para a saída, sem passar pelo software. Use Out 2 como THRU para colocar a TR-1000 no meio de uma cadeia

O DIN sync permite sincronizar o aparelho com equipamentos vintage

Track Sync: All Tracks dá a sincronização mais precisa, Layered Gens dá menos latência com sincronização externa

Sync Delay desloca o início do padrão, -100 a +100. Valores positivos adiantam o início

Sincronizar com equipamentos analógicos

Conector TRG IN: Trig In ajusta Sync (disparo como clock), Start (iniciar e parar), Head (voltar ao início) ou Clock (um passo por disparo)

Trig In Sync Clock: 1, 2, 3, 4, 6, 8, 12 ou 24 clocks de sincronização por tempo da entrada

Conector TRG OUT: a faixa escolhida como TRIGGER OUT envia disparos. Trig Out ajusta Trig (tempo da faixa), Head ou End (início ou fim do padrão)

Conector CLK OUT: envia um sinal de sincronização. Sync Out Clock ajusta 1, 2, 3, 4, 6, 8, 12 ou 24 por tempo

Use cabos mini-plugue mono em todos esses conectores

Pedal

Pedal de expressão EV-5, ou pedal interruptor FS-5U ou FS-6, no conector PEDAL. Veja Ajustes de menu úteis para os destinos

Entrada de áudio externa (EXT IN)

Conecte um sintetizador ou bateria eletrônica aos conectores EXTERNAL IN e trate-o como uma faixa

Modo de entrada: uma entrada estéreo ou duas entradas mono (Ext In Mode)

Você pode amostrar a entrada, aplicar o side chain, enviá-la para o reverb e o delay, roteá-la para os efeitos MASTER ou ANALOG e escolher a saída (MIX OUT ou saída atribuível)

Nível: botão giratório EXT IN e Ext In Gain, Ext In Att. (ON para equipamentos com nível alto), Mono1 Level, Mono2 Level e USB Level em `MENU` › PROJECT › SOUND

Roteamento de efeitos: `SHIFT` + `KIT` › `ARROWS` até a página EXT IN › `C4`

Com Keep Efx and ExtIn ligado, o som externo não é cortado ao trocar de kit 1.50

MIDI

↑ Conteúdo

Leia quando precisar de canais MIDI, modos, números de CC ou outras mensagens.

Canais e mensagens

Pattern Ch padrão 10, faixa 1-16: o canal MIDI do sequenciador

Kit Ch padrão 1, faixa 1-16: um program change (0-127) neste canal troca de kit

MIDI Mode: Single Ch. usa o Pattern Ch para tudo. **Each Track Ch.** 1.20 dá a cada faixa seu próprio canal. Use-o para sequenciar fatias individuais.

Clock, Start, Continue, Stop: enviados e recebidos. Song Position: enviado e recebido quando o modo Song está selecionado.

Não aceitos: SysEx, Song Select, pitch bend, aftertouch, Tune Request, Active Sensing, All Notes Off, Reset All Controllers.

Chaves do menu: Tx / Rx Program Change, Tx / Rx Edit Data (CC), Tx / Rx Note, Rx Start Stop Cont. MIDI Out 1 / Out 2: MIDI ou DIN SYNC (Out 2 também THRU). Soft Through reenvia o MIDI IN para o MIDI OUT.

Mapa de notas em Single Ch.

INST	Principal	Só camada A	Camada B e Alt.
BD	36 (C2)	35 (B1)	99 (D#7)
SD	38 (D2)	40 (E2)	104 (G#7)
LT	43 (G2)	41 (F2)	105 (A7)
HT	50 (D3)	48 (C3)	112 (E8)
RS	37 (C#2)	-	56 (G#3)
HC	39 (D#2)	-	54 (F#3)
CH	42 (F#2)	-	44 (G#2)
OH	46 (A#2)	-	58 (A#3)
CC	49 (C#3)	-	61 (C#4)
RC	51 (D#3)	-	63 (D#4)
TRG	84 (C6)	-	-

Tudo configurável em MENU › SYSTEM › MIDI › Inst Note.

Notas em Each Track Ch. 1.20 1.50

BD Can. 1

NOTAS COM COARSE (-24 A +24)

Principal **16~64** · Só camada A **65~113**

NOTAS FIXAS

Principal **114** · Só camada A **115** · Só camada B / Alt. **116**

FATIA 1-16

Só camada A **0~15**

BD Can. 2

NOTAS COM COARSE (-24 A +24)

Só camada B / Alt. **65~113**

FATIA 1-16

Camada A+B **16~31** · Só camada B **0~15**

SD Can. 3

NOTAS COM COARSE (-24 A +24)

Principal **16~64** · Só camada A **65~113**

NOTAS FIXAS

Principal **114** · Só camada A **115** · Só camada B / Alt. **116**

FATIA 1-16

Só camada A **0~15**

SD Can. 4

NOTAS COM COARSE (-24 A +24)

Só camada B / Alt. **65~113**

FATIA 1-16

Camada A+B **16~31** · Só camada B **0~15**

LT Can. 5

NOTAS COM COARSE (-24 A +24)

Principal **16~64** · Só camada A **65~113**

NOTAS FIXAS

Principal **114** · Só camada A **115** · Só camada B / Alt. **116**

FATIA 1-16

Só camada A **0~15**

LT Can. 6

NOTAS COM COARSE (-24 A +24)

Só camada B / Alt. **65~113**

FATIA 1-16

Camada A+B **16~31** · Só camada B **0~15**

HT Can. 7

NOTAS COM COARSE (-24 A +24)

Principal **16~64** · Só camada A **65~113**

NOTAS FIXAS

Principal **114** · Só camada A **115** · Só camada B / Alt. **116**

FATIA 1-16

Só camada A **0~15**

HT Can. 8

NOTAS COM COARSE (-24 A +24)

Só camada B / Alt. **65~113**

FATIA 1-16

Camada A+B **16~31** · Só camada B **0~15**

RS Can. 9

NOTAS COM COARSE (-24 A +24)

Principal **16~64** · Só camada B / Alt. **65~113**

NOTAS FIXAS

Principal **114** · Só camada B / Alt. **115**

FATIA 1-16

Camada A+B **0~15**

HC Can. 10

NOTAS COM COARSE (-24 A +24)

Principal **16~64** · Só camada B / Alt. **65~113**

NOTAS FIXAS

Principal **114** · Só camada B / Alt. **115**

FATIA 1-16

Camada A+B **0~15**

CH Can. 11

NOTAS COM COARSE (-24 A +24)

Principal **16~64** · Só camada B / Alt. **65~113**

NOTAS FIXAS

Principal **114** · Só camada B / Alt. **115**

FATIA 1-16

Camada A+B **0~15**

OH Can. 12

NOTAS COM COARSE (-24 A +24)

Principal **16~64** · Só camada B / Alt. **65~113**

NOTAS FIXAS

Principal **114** · Só camada B / Alt. **115**

FATIA 1-16

Camada A+B **0~15**

CC Can. 13

NOTAS COM COARSE (-24 A +24)

Principal **16~64** · Só camada B / Alt. **65~113**

NOTAS FIXAS

Principal **114** · Só camada B / Alt. **115**

FATIA 1-16

Camada A+B **0~15**

RC Can. 14

NOTAS COM COARSE (-24 A +24)

Principal **16~64** · Só camada B / Alt. **65~113**

NOTAS FIXAS

Principal **114** · Só camada B / Alt. **115**

FATIA 1-16

Camada A+B **0~15**

TRG Can. 15

NOTAS FIXAS

Principal **114**

Os grupos de notas coarse e fixas são novos na 1.50. O disparo de fatias é novo na 1.20. As notas 16~31 nos canais pares tocam fatias na camada A+B. TRG não tem faixa coarse.

Control change (envio e recepção)

CC	Parâmetro
9	EXT IN
12 / 13 / 14	DELAY LEVEL / TIME / FEEDBACK
15	MASTER FX ON
16 / 17 / 18	MASTER FX CTRL1 / CTRL2 / CTRL3
19	ANALOG FX ON
20 / 21	FILTER / DRIVE
89	MORPH
90 / 91	REVERB TIME / LEVEL

INST	TUNE	DECAY	MIX	CTRL1	CTRL2	CTRL3	LEVEL
BD	22	23	24	25	26	27	28
SD	29	30	31	46	47	48	49
LT	50	51	52	53	54	55	56
HT	57	58	59	60	61	62	63

INST	TUNE	DECAY	CTRL	LEVEL
RS	80	81	82	83
HC	84	85	86	87
CH	102	103	104	105
OH	106	107	108	109
CC	110	111	112	113
RC	114	115	116	117