Hoja de referencia TR-1000 de Patrick DSP

Roland TR-1000 · firmware 1.50 · 6 nov 2026

1.20 - 1.50 indican funciones añadidas en esa versión del firmware

Conceptos básicos y archivos · Secuenciación · Diseño de sonido · Muestreo · Interpretación y MIDI

CONTENIDO

Conceptos básicos y archivos

- Empezar aquí: visión general
- Panel y conexiones
- Organización
- Operaciones generales con datos
- Ajustes de menú útiles
- Transporte y tempo
- Archivos, copia de seguridad y utilidades
- Atajos de teclado

Secuenciación

- Guía rápida del secuenciador
- Patrones
- Variaciones
- Rellenos
- Grabación por pasos (TR-REC)
- Interpretación y grabación en tiempo real (INST PLAY / INST REC)
- Interpretación melódica (KEYBOARD)
- Motion
- Modo Song

Diseño de sonido

- Edición del kit
- Edición del instrumento

Muestreo

- Muestreo
- Extras de muestreo
- Asignar una muestra a una pista
- Edición de muestras
- Optimizar las ranuras de muestras (SMP SLOT)
- Configurar el SAMPLE GEN
- Cortes

Interpretación y MIDI

- Funciones de interpretación
- Sincronización y audio externo
- MIDI

Empezar aquí: visión general

↑ Contenido

Léalo primero. Explica qué es la TR-1000, cómo se generan los sonidos y cómo se relacionan proyectos, kits, patrones y canciones.

Qué es

La TR-1000 es una caja de ritmos Roland con secuenciador por pasos y 10 pistas. Cada pista reproduce un instrumento formado por un generador, un filtro, un amplificador, un compresor y efectos. También incluye un sampler, reverberación, delay, un efecto maestro y un efecto analógico

Pistas: `BD` (bombo), `SD` (caja), `LT` (tom grave), `HT` (tom agudo), `RS` (rim shot), `HC` (palmada), `CH` (charles cerrado), `OH` (charles abierto), `CC` (platillo crash), `RC` (platillo ride)

Pistas de capas: `BD`, `SD`, `LT` y `HT` tienen dos secciones de sonido, capa A y capa B, cada una con su propio generador, filtro y amplificador. Las dos capas suenan juntas

Pistas simples: `RS`, `HC`, `CH`, `OH`, `CC` y `RC` tienen una sección de sonido. LAYER B introduce en ellas sonidos alternativos (ALT `INST`)

Todo lo que toca está en un patrón. Los patrones reproducen los instrumentos de un kit

Los generadores de sonido (GEN)

Un `GEN` (generador) es la fuente de sonido de una pista. Con OFF, la pista queda en silencio

Analógico: 16 sonidos de un circuito analógico real. Recrea los circuitos de la TR-808 y la TR-909 con nuevos controles

ACB: Analog Circuit Behavior, modelado de componentes analógicos. Reproduce el comportamiento de los circuitos analógicos, ampliado con tecnología digital

FM: sonidos de modulación de frecuencia, con un carácter brillante y dinámico. Cada modelo tiene sus propios parámetros

PCM: muchas muestras preprogramadas. PCM significa modulación por impulsos codificados, es decir, sonido grabado digitalmente

Muestra: sus propias grabaciones, con ajustes de bucle y afinación

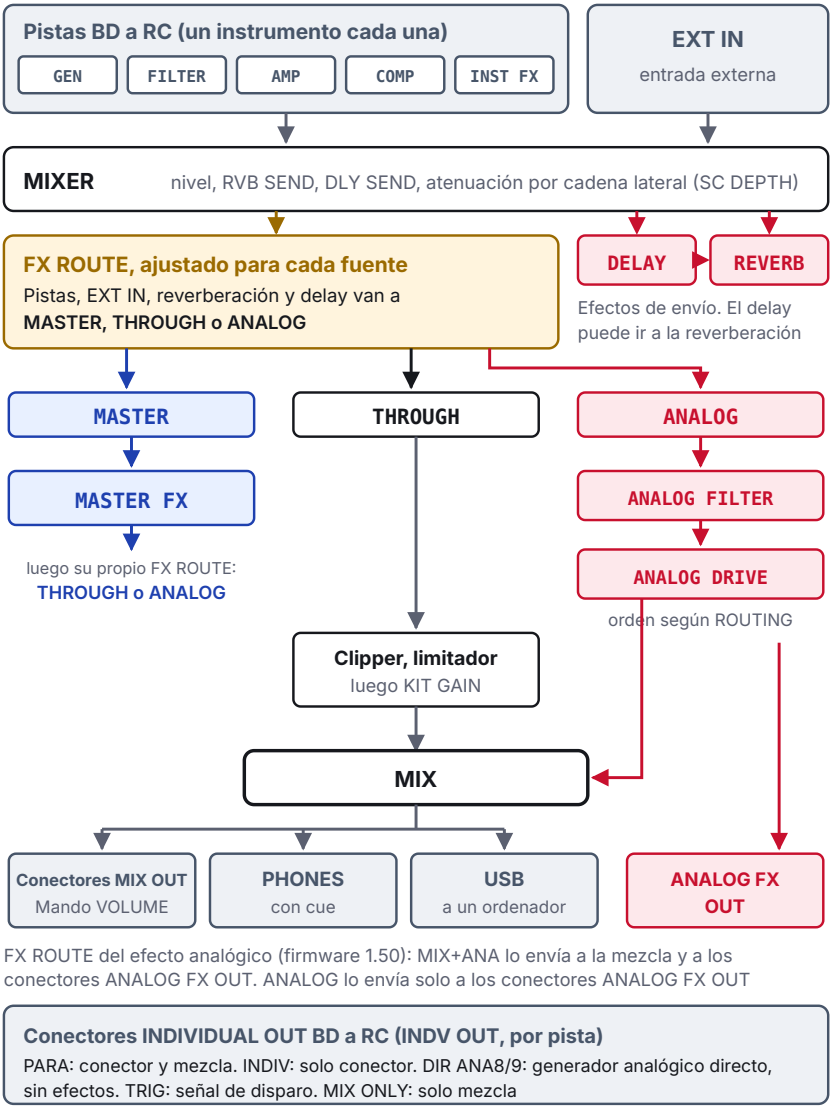
Flujo de la señal

Cada capa pasa por su generador, filtro y amplificador. Después, la pista pasa por el compresor y los efectos de instrumento

A continuación, el mezclador envía cada pista al efecto maestro (MASTER), al efecto analógico (ANALOG) o directamente a las salidas (THROUGH)

La entrada externa (EXT IN) pasa por el mismo mezclador, así que puede usar los efectos, la cadena lateral y el sampler

MIX OUT lleva la mezcla. Cada pista también puede tener su propia salida, y el efecto analógico tiene su propia salida



Organización de los datos

Proyecto: 128 kits, 128 patrones, instrumentos y canciones gestionados como un conjunto. La unidad guarda 16 proyectos

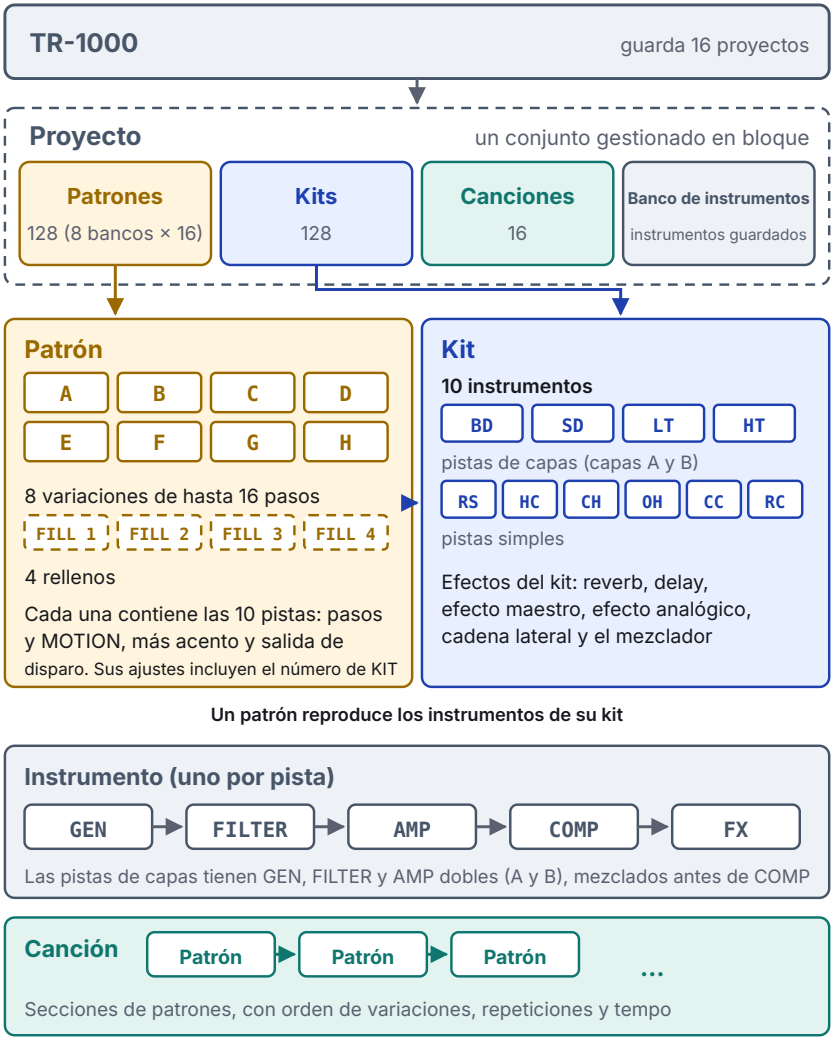
Patrón: 8 bancos de 16, es decir, 128 en total. Cada patrón tiene 8 variaciones (A a H) y 4 rellenos, cada uno con 10 pistas

Kit: 10 instrumentos más los ajustes de reverberación, delay y efecto maestro. 128 kits por proyecto. Un patrón reproduce el kit al que está vinculado

Instrumento: todos los ajustes de una pista (generador, filtro, amplificador, compresor, efectos, modulación). Guárdelo en el banco de instrumentos y recupérelo en cualquier kit

Canción: 16 por proyecto. Una canción contiene varios patrones encadenados que se reproducen en orden, con el orden de las variaciones, el número de repeticiones y el tempo

`MOTION`**:** movimientos grabados de mandos y botones, guardados con el patrón. Funciona como la automatización de una DAW (estación de trabajo de audio digital)



Conceptos básicos

Elija una pista con los botones de pista BD a RC. Edite con los mandos C1 a C6 /VALUE situados bajo la pantalla. Los botones de flecha cambian de página

SHIFT más otro botón abre la pantalla de ajustes de ese botón

Los patrones y kits que está editando permanecen en memoria hasta que se apaga la unidad. Para conservarlos, guárdelos antes: SHIFT + COPY › OVERWRITE guarda el patrón y el kit a la vez. Un asterisco indica los patrones y kits que se están editando

Los patrones siempre hacen referencia a un kit, así que el kit cambia cada vez que cambia el patrón (consulte Transporte y tempo)

Versiones del firmware

Comprobar la versión: MENU › UTILITY › INFO

Actualizar desde una memoria USB: formatee la memoria en la TR-1000 (64 GB o menos), copie TR1000_UPDATER.bin en su raíz y MENU › UTILITY › INFO mostrará Update available. La actualización tarda unos 3 minutos. No apague nunca la unidad durante la actualización

Haga una copia de seguridad en USB antes de actualizar: MENU › FILE › BACKUP (unos 20 minutos)

La aplicación TR-1000 también puede actualizar la unidad

1.20: MOD MODE y S&H, 909 y 808 Bass Line, 4 nuevos tipos de MFX, Mute Trigger para 8X Crash Cymbal y 8X Hand Clap, Roll 1st Note, MIDI MODE con un canal por pista, cortes por MIDI, AMP GAIN más alto, Mix Out Gain y USB Out Bst. 1.20

1.50: NOTE por paso y modo de interpretación KEYBOARD, Keep Efx and ExtIn, salida MIX ONLY, enrutamiento del efecto analógico, nuevos efectos, 50 instrumentos FM, COARSE para FM, nuevos destinos MOD, Ptn Select Mode, Sample Level Adjust, Auto Track Select, nuevas pantallas 1.50

Términos y abreviaturas de esta hoja

ACB: Analog Circuit Behavior (modelado de componentes analógicos)

AFX: efecto analógico (filtro y drive)

ALT `INST`**:** sonidos de instrumento alternativos en las pistas simples

BPM: pulsaciones por minuto (tempo)

`CC`**:** cambio de control (un tipo de mensaje MIDI)

CV: tensión de control, una señal de control analógica

DIN sync: una señal de sincronización para equipos antiguos. El Deutsches Institut für Normung (DIN) es el organismo alemán de normalización

EXT IN: entrada externa

FM: modulación de frecuencia

`GEN`**:** generador (fuente de sonido)

IFX: efecto de instrumento

`INST`**:** instrumento

LFO: oscilador de baja frecuencia, una onda lenta que varía un parámetro (la pantalla MOD)

MFX: efecto maestro

MIDI: Musical Instrument Digital Interface

PCM: modulación por impulsos codificados (sonido grabado digitalmente)

USB: Universal Serial Bus

Panel y conexiones

↑ Contenido

Léalo para saber qué hace cada botón, mando y conector, o cómo encender la unidad y formatear una memoria USB.

Botones del panel

`ACCENT (STEP)`

PULSAR

Introducir acentos en los pasos. También edita el motion de los efectos

`AMP`

PULSAR

Ajustes del amplificador

CON SHIFT

Compresor (COMP)

`ANALOG FX (ON)`

PULSAR

Activar o desactivar el efecto analógico

CON SHIFT

Editar el efecto analógico (EDIT)

`Flechas (izquierda y derecha)`

PULSAR

Cambiar de página

CON SHIFT

Bajar o subir el valor que se ajusta (DEC/INC)

`CLEAR`

PULSAR

Borrar una pista, una variación o un patrón

`COPY`

PULSAR

Copiar un patrón, un kit u otros datos

CON SHIFT

Guardar patrón, kit o ajustes del sistema (WRITE)

`ENTER`

PULSAR

Confirmar una opción de menú o ejecutar una operación

EXIT

PULSAR

Volver a la pantalla anterior o cancelar

CON SHIFT

Cargar los valores predeterminados de un kit o patrón (INIT)

FILL IN TRIG

PULSAR

Tocar un relleno

CON SHIFT

Ajustes de relleno (EDIT)

FILTER

PULSAR

Ajustes del filtro

CON SHIFT

Modulación (MOD)

FX

PULSAR

Ajustes del efecto de instrumento

CON SHIFT

Mezclador (MIXER)

GEN

PULSAR

Ajustes del generador

CON SHIFT

Elegir el generador (SELECT)

INST

PULSAR

Elegir un instrumento

CON SHIFT

Mostrar la información del instrumento recuperado (INFO)

INST PLAY

PULSAR

Tocar las pistas con las teclas de paso 1 a 10. Con las teclas 13 a 16: elegir el modo de interpretación

CON SHIFT

Ajustes del modo de interpretación (PLAY MODE)

INST REC

PULSAR

Grabación en tiempo real

CON SHIFT

Ajuste de cuantización (QUANTIZE)

KIT

PULSAR

Elegir un kit

CON SHIFT

Ajustes del kit (EDIT)

KNOB ASSIGN

PULSAR

Asignar parámetros a los mandos CTRL de cada pista

LAST

PULSAR

Ajustar la duración del patrón o de la pista

LAYER A y B

PULSAR

Elegir la capa que se graba o edita

MASTER FX (ON)

PULSAR

Activar o desactivar el efecto maestro

CON SHIFT

Editar el efecto maestro (EDIT)

MENU

PULSAR

Ajustes, utilidades e inicialización

CON SHIFT

Recargar el estado guardado de un kit o patrón (RELOAD)

MORPH (botón)

PULSAR

Activar o desactivar el morph

CON SHIFT

Ajustes de morph (EDIT)

MOTION (ON)

PULSAR

Reproducir el motion grabado

CON SHIFT

Borrar el motion grabado (ERASE)

MOTION (REC)

PULSAR

Grabar motion

MUTE

PULSAR

Silenciar la pista seleccionada

CON SHIFT

Enviar las pistas seleccionadas solo a los auriculares (CUE)

PTN SELECT

PULSAR

Elegir un patrón

CON SHIFT

Ajustes del patrón (SETTING)

SAMPLE

PULSAR

Muestrear

CON SHIFT

Editor de muestras (EDIT)

SONG

PULSAR

Modo Song

CON SHIFT

Editar la canción (EDIT)

START

PULSAR

Reproducir el patrón

CON SHIFT

Volver a empezar desde el primer paso (RESTART)

Teclas de paso 1 a 16

PULSAR

Introducir pasos, elegir patrones y canciones

CON SHIFT

Introducir un paso débil (WEAK VELOCITY)

STEP LOOP

PULSAR

Repetir en bucle un paso o un grupo de pasos

STOP/CONT

PULSAR

Parar. Pulse de nuevo para continuar desde donde se detuvo

CON SHIFT

Detener el sonido de los generadores que no paran solos (ALL SOUND OFF)

SUB

PULSAR

Introducir pasos secundarios como dosillos, tresillos y cuatrillos

TEMPO

PULSAR

Pantalla de tempo

CON SHIFT

Tap tempo (TAP). Pulse tres veces o más

TR-REC

PULSAR

Grabación por pasos

Botones de pista BD a RC

PULSAR

Elegir la pista que se graba o edita

CON SHIFT

Ajustes de pista (EDIT)

VARI CHAIN

PULSAR

Cadena de variaciones activada o desactivada

VARIATION A a H

PULSAR

Elegir una variación

Mandos, faders y deslizador

ACCENT LEVEL: volumen del acento

ANALOG FX **FILTER** **y DRIVE:** corte y distorsión del efecto analógico

`C1` **a** `C6`**/VALUE:** ajustan los parámetros que se muestran en pantalla. `C3` también funciona como SCROLL y `C6` como VALUE

CTRL 1-3: parámetros elegidos con `KNOB ASSIGN`

EXT IN: nivel de entrada de los conectores EXTERNAL IN

Faders de nivel: volumen de los instrumentos `BD` a `RC`

`MASTER FX` **CTRL 1-3:** intensidad del efecto maestro

MIX: balance entre la capa A y la capa B

Deslizador `MORPH`**:** aplica los ajustes de morph guardados

PHONES VOLUME: nivel del conector de auriculares

REVERB LEVEL y TIME, DELAY LEVEL, TIME y FEEDBACK: ajustes de reverberación y delay

TUNE y DECAY: afinación y tiempo de caída del instrumento seleccionado

VOLUME: nivel de los conectores MIX OUT. No cambia los conectores INDIVIDUAL OUT ni `ANALOG FX` OUT

Pantalla y teclas

La pantalla muestra información según lo que esté haciendo

Teclas de paso 1 a 16: introducir pasos y seleccionar patrones, canciones y más

`START` **y STOP/CONT:** reproducir y parar

Conexiones del panel trasero

AC IN e interruptor: utilice el cable de alimentación incluido. Desconéctelo para cortar la alimentación por completo

USB COMPUTER: se conecta a un ordenador con un cable USB 3.0 Type-C a Type-C, para datos de interpretación y audio. Instale antes el controlador de Roland. Use un cable de datos, no uno solo de carga, y conecte el extremo con el núcleo de ferrita al ordenador

USB EXTERNAL DEVICE: memoria USB de 64 GB o menos. No la retire nunca mientras la pantalla muestre Executing

MIDI IN, OUT 1 y OUT 2/THRU: MIDI y DIN sync. OUT 2 puede funcionar como THRU

PEDAL (conector CONTROL): pedal de expresión EV-5, o pedal interruptor FS-5U o FS-6. Utilice solo estos

TRIGGER/CV: TRG IN recibe señales de disparo. TRG OUT envía los disparos de la pista seleccionada. `FILTER` CV IN admite hasta ±2,5 V para controlar la frecuencia de corte del filtro del efecto analógico. CLK OUT envía sincronización a equipos externos. Utilice cables minijack mono, no estéreo

EXTERNAL IN L/MONO 1 y R/MONO 2: entrada de audio como un par estéreo o dos canales mono

INDIVIDUAL OUT/TRIGGER OUT `BD` a `RC`**:** cada conector emite el audio de la pista o su señal de disparo. Los sonidos analógicos también pueden salir directamente, sin efectos

MIX OUT L/MONO y R: salidas principales al amplificador o los monitores

`ANALOG FX` **OUT L/MONO y R:** salida directa del efecto analógico

Puesta en marcha

Antes de conectar nada, baje el volumen y apague todos los equipos

Encienda en este orden: TR-1000 y después los equipos conectados. Luego suba el volumen de los equipos conectados

Apague en este orden: equipos conectados y después la TR-1000

AUTO OFF: `MENU` › SYSTEM › GENERAL › Auto Off. OFF, 20 min (predeterminado) o 240 min. Los datos no guardados se pierden cuando la unidad se apaga sola

Formatear una memoria USB en la TR-1000: `MENU` › UTILITY › FORMAT › `ENTER` › OK

Especificaciones

Consumo 38 W, 0,2 W cuando se apaga con AUTO OFF

Dimensiones 486 × 311 × 125 mm. Peso 5,5 kg

Incluido: cable de alimentación, manual del usuario y un cable USB Type-C a Type-C con núcleo de ferrita

---

Organización

↑ Contenido

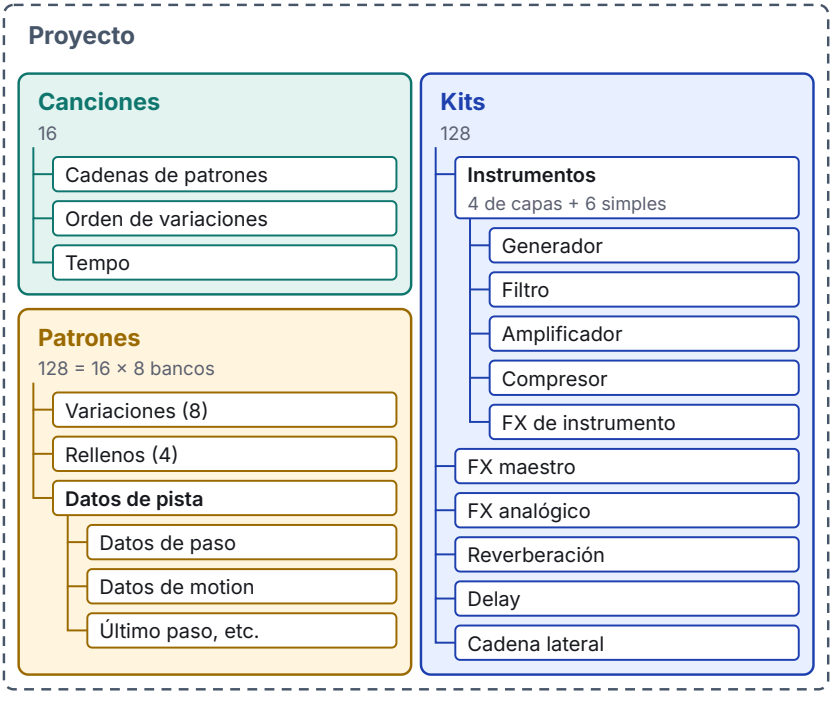
Léalo para conocer en detalle proyectos, kits, instrumentos, la fuente de reloj y el shuffle.

Proyecto

`GEN` *(generador de sonido) es la fuente de sonido de una pista: analógico, ACB, FM, PCM o una muestra*

`INST` *(instrumento) reúne el generador, el filtro, el amplificador, el compresor y el* `FX` *de instrumento de una pista, guardado en el* `INST` *BANK y utilizable en cualquier kit*

`KIT` *reúne 10 instrumentos, uno por pista, más los ajustes de reverberación, delay y efecto maestro*



Fuente de reloj

`MENU` › `PROJECT` › **Tempo Sync**

> **Opciones:** Auto, MIDI, USB, INT
>
> Auto sigue el reloj MIDI de MIDI IN o USB. USB tiene prioridad si llegan ambos
>
> INT usa el tempo propio de la TR-1000

Sync Delay (`MENU` › `PROJECT`): -100 a +100, desplaza el inicio del patrón. Los valores positivos adelantan el inicio

Shuffle

`TEMPO` › shuffle

Shuffle TR-1000 %	Paso Cirklon (%)	Ajuste SP-1200, swing / retardo	Ajuste TR-909, swing / retardo
0	0 (0.00%)	**50** 49.8% / -0.4%	**S1 (recto)** 50.0% / 0.0%
+6	1 (6.25%)		
+12 or +13	2 (12.5%)	**54** 54.0% / 8.0%	**S2** 54.2% / 8.4%
+19	3 (18.75%)		
+25	4 (25.0%)	**58** 58.2% / 16.3%	**S3** 58.4% / 16.7%

Shuffle TR-1000 %	Paso Cirklon (%)	Ajuste SP-1200, swing / retardo	Ajuste TR-909, swing / retardo
+31	5 (31.25%)		
+37 or +38	6 (37.5%)	**63** 62.4% / 24.8%	**S4** 62.5% / 25.1%
+44	7 (43.75%)		
+50	8 (50.0%)	**67** 66.5% / 33.1%	**S5** 66.7% / 33.5%
+56	9 (56.25%)		
+62 or +63	10 (62.5%)	**71** 70.7% / 41.5%	**S6** 70.9% / 41.8%
+69	11 (68.75%)		
+75	12 (75.0%)		**S7** 75.1% / 50.2%
+81	13 (81.25%)		
+87 or +88	14 (87.5%)		
+94	15 (93.75%)		
+100	16 (100.0%)		

El swing indica dónde cae la semicorchea a contratiempo dentro de cada corchea (50 % recto, 66,7 % tresillo, 75 % con puntillo). Las filas siguen el valor de shuffle de la TR-1000: el tiempo recto es 0 y S7 en la TR-909 (75 % de swing) es +75, así que valor TR-1000 = 3 × (swing % − 50). El retardo indica cuánto se atrasa esa semicorchea, como porcentaje de un paso de semicorchea. Las filas sombreadas tienen ajustes de SP-1200 o TR-909. Si una fila sombreada no tiene paso de Cirklon, su valor TR-1000 se calcula con esa regla y se redondea a un número entero.

Operaciones generales con datos

↑ Contenido

Léalo para guardar, recargar el estado guardado, hacer copias de seguridad en USB o inicializar patrones y generadores.

Guardar

`SHIFT` + `COPY` › `OVERWRITE`

`C6` para elegir qué guardar › `ENTER`

`C6` para elegir el destino › `ENTER`

OK › `ENTER`

Recargar el estado guardado de un patrón o kit

`SHIFT` + `MENU`

`C6` para elegir qué recargar › `ENTER`

Copia de seguridad de todos los datos de la TR-1000 en USB

`MENU` › `FILE` › `BACKUP` › DESTINATION › `USB` EXTERNAL › asigne un nombre al archivo › `ENTER`

Inicializar patrones y generadores

`SHIFT` + `EXIT` › `C6` para elegir › `ENTER`

Ajustes de menú útiles

↑ Contenido

Léalo para cambiar los ajustes de proyecto, generales, de sonido o MIDI en los menús.

MENU › PROJECT

Ptn Select Mode 1.50

> **Auto:** cambia al patrón seleccionado en ese momento con el mando `C6` /VALUE
>
> **Manual cursor:** mueva el cursor al siguiente patrón con `C6` /VALUE y pulse `ENTER` para cambiar

Auto Track Select 1.50

> **ON:** se selecciona automáticamente la pista del botón `BD`-`RC` que toca en `INST PLAY` o `INST REC`

Keep Efx and ExtIn 1.50

> **ON:** los ajustes de GAIN, DELAY, REVERB, MFX, AFX y EXT IN se mantienen al cambiar de kit, para que los efectos y la entrada externa no se corten
>
> Con ON, estos ajustes se copian en el kit siguiente y sustituyen a los suyos

MENU › PROJECT (más)

Tempo Source: Pattern (cada patrón conserva su tempo) o Project (un tempo para todos)

Normal Velocity 61-127 y Weak Velocity 1-60: las velocidades usadas al introducir pasos en `TR-REC`

Kit Select: Kit (al cambiar de patrón se mantiene el kit) o Pattern (al cambiar de patrón se carga el kit del patrón)

Fill In Trigger: Momentary (el relleno suena solo mientras se mantiene pulsado) o Latch (solo si se pulsa en la primera mitad del patrón)

Start Pattern, Start Kit, Start Song: lo que se selecciona al encender (`LAST` o un número)

`TR-REC` **Mode:** Normal (pasos débiles con `SHIFT` + tecla de paso) o Classic (cada pulsación de una tecla de paso alterna fuerte, débil, apagado)

Start Key: Start o Start&Stop. Stop Key: Stop&Cont, Stop o None

Track Sync: All Tracks (sincronización más precisa, algo de latencia) o Layered Gens (menos latencia con sincronización externa)

Morph Edit Mode: All Knobs o C-Knobs

Trig Out: Trig, Head o End. Sync Out Clock: 1, 2, 3, 4, 6, 8, 12 o 24 por tiempo

Filter CV In Level: 0 a 100 %. Filter CV In Inv.: ON invierte la polaridad. El conector `FILTER` CV IN admite hasta ±2,5 V y controla el corte del filtro `ANALOG FX`

MENU › PROJECT › SOUND

Ext In Gain: -INF, -60,0 a 6,0 dB. Ext In Att.: ON cuando el equipo externo tiene un nivel de salida alto. Ext In Mode: Stereo o Mono

Mono1 Level y Mono2 Level: 0 a 100 %, el nivel de cada canal cuando Ext In Mode está en Mono

USB Level: 0 a 100 %, el nivel de entrada del canal USB EXT IN

Trig In (el conector TRG IN): Sync usa el disparo como reloj, Start inicia y detiene el secuenciador, Head vuelve al inicio del patrón, Clock avanza el secuenciador un paso por disparo

Trig In Sync Clock: 1, 2, 3, 4, 6, 8, 12 o 24 relojes de sincronización por tiempo de la entrada de disparo

MENU › PROJECT › PEDAL

Conecte un pedal de expresión (EV-5) o un pedal interruptor (FS-5U, FS-6) al conector PEDAL. Utilice solo los pedales indicados

Destino, sonido: `MORPH`, TUNE y CTRL 1 a 3 de cualquier instrumento de `BD` a `RC`, RVB LEVEL, RVB TIME, DLY LEVEL a DLY FBK, MFX CTRL 1 a 3, AFX `FILTER`, AFX DRIVE

Destino, control: `START` /STOP, STOP/CONT, `SHIFT`, TAP `TEMPO`, TAP PAD, DEC PTN, INC PTN, `FILL IN TRIG`

DEC PTN e INC PTN: pisar el pedal con el patrón parado retrocede o avanza un patrón. Mientras suena un patrón, solo cambia una vez, por muchas veces que lo pise

Polarity: Normal o Inverse

MENU › SYSTEM › GENERAL

Auto Off: OFF, 20 min o 240 min

Saver: tiempo del salvapantallas

Sample Level Adjust 1.50

> **Auto:** el volumen de una muestra importada se ajusta a su categoría de presets

MENU › SYSTEM › SOUND

Mix Out Gain: -14, 0, +6, +12 o +18 dB (+18 es nuevo) 1.20

Idv Out Att. (`BD-RC`): ON baja esa salida individual 14 dB

AFX Out Att.: OFF u ON

Phones Bst.: OFF, +6 dB o +12 dB 1.20

USB Out Bst.: OFF, +6, +12 o +18 dB (+18 es nuevo)

MENU › SYSTEM › MIDI

Consulte la sección MIDI más abajo

Transporte y tempo

↑ Contenido

Léalo para reproducir y parar, ajustar o marcar el tempo, o vincular patrones, kits y tempo.

Reproducir y parar

`START` reproduce el patrón desde el principio

STOP/CONT para, y una segunda pulsación reanuda desde donde se detuvo

`SHIFT` + `START` reinicia el patrón inmediatamente (útil para sincronizar con equipos externos)

`SHIFT` + STOP/CONT detiene las muestras largas inmediatamente

Elegir otro patrón durante la reproducción: su tecla de paso parpadea y empieza cuando termina el patrón actual

Pantalla de tempo

`TEMPO` › `C1` SHUFFLE (-100 a +100)

`C2` `TEMPO` (40 a 300)

`C3` tempo fino (0,00 a 0,99)

`ENTER` cambia Tempo Source entre PATTERN y PROJECT

La pantalla muestra un BPM más grande e indicadores de nudge 1.50

Botones de flecha izquierda / derecha: NUDGE (-100 a +100), desplaza la temporización de todo el patrón

Para conservar un nudge, ajuste Sync Delay en los ajustes del proyecto

Tap tempo

Pulse `SHIFT` + `TEMPO` tres veces o más. El tempo se ajusta al promedio de sus pulsaciones

Vínculos entre patrón, kit y tempo

Los patrones siempre hacen referencia a un kit, así que el kit cambia cada vez que cambia el patrón. Cuando cambia el kit, se detiene el sonido de todas las fuentes de sonido

Para mantener un kit entre patrones, ajuste **KIT** Ref SW en OFF (ajustes del patrón)

Para mantener un tempo entre patrones, ajuste Tempo Source en Project

---

Archivos, copia de seguridad y utilidades

↑ Contenido

Léalo para exportar o importar, hacer copias de seguridad, restablecer los ajustes de fábrica, calibrar o comprobar el firmware.

Exportar un proyecto

Inserte una memoria USB en el puerto USB EXTERNAL DEVICE

MENU › **FILE** › **EXPORT** › marque los proyectos con **ENTER**, luego flecha derecha › destino › nombre › OK

Se guarda en ROLAND\TR-1000\EXPORT

Los patrones y kits en edición (asterisco) y los ajustes del sistema no guardados no se exportan

Importar un proyecto, patrón o kit

MENU › **FILE** › **IMPORT** › INTERNAL o **USB** EXTERNAL › archivo

PROJECT: elija el proyecto de destino › OK

PATTERN o KIT: marque los elementos, flecha derecha, marque los destinos, flecha derecha › OK

Copia de seguridad y restauración

Los archivos de copia de seguridad están en ROLAND\TR-1000\BACKUP

MENU › FILE › RESTORE › INTERNAL o USB EXTERNAL › archivo › OK

Los patrones y kits editados (asterisco) y los ajustes del sistema no guardados no se incluyen en la copia

No apague nunca la unidad ni retire la memoria USB mientras la pantalla muestre Executing

Restablecer los ajustes de fábrica

MENU › UTILITY › FACTORY › ALL, PROJECT o SYSTEM › OK y reinicie

ALL también borra las muestras de usuario

Calibrar el motor analógico y los efectos

MENU › UTILITY › CALIB › OK

Los cambios no guardados se descartan, así que guarde antes

Comprobar la versión del firmware

MENU › UTILITY › INFO

Formatear una memoria USB

MENU › UTILITY › FORMAT › ENTER › OK. Use una memoria de 64 GB o menos

Se pueden enviar y recibir archivos de exportación creados con la aplicación TR-1000 1.01 o posterior

Conexión a un ordenador

Instale el controlador de Roland antes de conectar el cable USB

La TR-1000 APP está disponible en Roland Cloud Manager

Atajos de teclado

↑ Contenido

Léalo para conocer los atajos para recargar, inicializar, copiar, borrar y editar.

Recargar el estado guardado

`MENU` + `PTN SELECT`, A-H, `KIT`, `SONG`, `BD-RC` (pista con instrumento) o `INST`

`MENU` + un mando recarga la posición guardada de ese mando, `MENU` + `C1`-`C6` recarga los parámetros asignados

Inicializar

`EXIT` + `GEN`, `FILTER`, `AMP` o `FX` (`FX` de instrumento)

`EXIT` + `C1`-`C6` inicializa los parámetros asignados

Copiar

`COPY` + `PTN SELECT` (patrón), `KIT` (kit), `BD-RC` (pista con instrumento), A-H (variación)

Al copiar una pista de capas a una pista simple, solo se copia la capa A. Con instrumentos analógicos, solo se copia la información de pista

Mantenga pulsado `SHIFT` al elegir el origen para intercambiar origen y destino

`COPY` + 1-16 copia los ajustes de un paso, incluido motion

`COPY` + 1-16 copia una ranura de morph (en edición Morph) o un snapshot (en modo de interpretación Snapshot)

`KNOB ASSIGN` + 1-16 (modo de interpretación Snapshot) guarda los valores actuales de los mandos en ese snapshot

Borrar

`CLEAR` **+ 1-16:** patrón (en `PTN SELECT`), snapshot (modo de interpretación Snapshot) o ranura de morph (edición Morph)

`CLEAR` + A-H (variación), `BD-RC` (pista), `KNOB ASSIGN` (asignaciones de mandos de la pista seleccionada)

`CLEAR` + `MOTION (ON)` borra todo el motion del patrón, `CLEAR` **+ un mando** borra el motion de ese mando

`CLEAR` + `MUTE` quita todos los silencios, `SHIFT` + `CLEAR` borra notas en tiempo real

Edición

`BD-RC` + `REVERB (LEVEL)` o `DELAY (LEVEL)`: niveles de envío

1-16 + `ACCENT (LEVEL)` en `TR-REC`: velocidad del paso

`MORPH` **+ 1-16:** elegir una ranura de morph

Guía rápida del secuenciador

↑ Contenido

Léalo cuando sepa el resultado que busca y necesite encontrar la función del secuenciador adecuada.

Qué función para cada tarea

Un golpe normal: tecla de paso en `TR-REC`

Un golpe más suave: paso débil, `SHIFT` + tecla de paso (`TR-REC` Mode Normal) o pulse de nuevo la tecla de paso (`TR-REC` Mode Classic)

Un golpe más fuerte: `ACCENT (STEP)` y el mando `ACCENT (LEVEL)`

Un redoble o un flam dentro de un paso: `SUB`, o SUBSTEP en la edición de pasos

Un golpe que solo suena a veces: PROB en la edición de pasos, o MASTER PROBABILITY para todo el patrón

Un golpe que solo suena en algunos ciclos: CYCLE en la edición de pasos

Un golpe un poco adelantado o retrasado: `START` en la edición de pasos, o `START` en los ajustes de pista para toda la pista

Otro sonido en un golpe: pasos de la capa A o B, sonidos alternativos (ALT `INST`) o un paso de corte

Una melodía en una pista: NOTE por paso o modo de interpretación KEYBOARD 1.50

Un movimiento de mando en un paso: motion en ese paso. Un movimiento de mando en todo el patrón: `MOTION (REC)`

Una pista más corta frente a un patrón más largo: `LAST` para una pista

Un patrón más largo: cadena de variaciones

Un break o cambio a voluntad: `FILL IN TRIG`. A intervalos regulares: relleno automático

Swing: shuffle en la pantalla de tempo, los ajustes de pista o los ajustes del patrón

Una canción completa: modo Song

Patrones

↑ Contenido

Léalo para seleccionar, copiar o borrar patrones.

Operaciones

Seleccionar un patrón

> **Mantenga pulsado `PTN SELECT` + teclas de paso 1-8**
>
> Selecciona el banco. Después elija el patrón
>
> `PTN SELECT`
>
> Teclas de paso
>
> Mando VALUE
>
> Teclas de flecha

Reproducir varios patrones

> `PTN SELECT`
>
> Mantenga pulsado un `STEP` y pulse un `STEP` posterior
>
> Los patrones de ese rango se reproducen en secuencia

Borrar un patrón

> `PTN SELECT` › `CLEAR` + `STEP`

Borrar una pista

> `CLEAR` + un botón de pista `BD` a `RC`
>
> Se borran los datos NOTE y MOTION, y se conservan los ajustes de pista

Copiar un patrón

> `COPY` › PATTERN › origen › destino › OK
>
> Pulse la flecha derecha en la pantalla de copia para tomar datos de otro proyecto (patrón con kit, patrón o kit)

Ajustes de pista

> `SHIFT` + un botón de pista, o mantenga pulsado un botón de pista
>
> > **Direction (`C1`)**
> >
> > > FWD, BWD, P-P (hacia delante y luego hacia atrás)
> >
> > > **R-L (pasos alternos hacia delante:** 2 1 4 3 ...), L-R (pasos alternos hacia atrás)
> >
> > > RND (aleatorio), DNK (aleatorio, solo pasos contiguos), DNK2 (como DNK sin repeticiones)
> >
> > **Rotate (`C4`)**
> >
> > > Desplaza el patrón hacia delante o hacia atrás, -8 a +8
> >
> > **Start (`C5`)**
> >
> > > Ajusta la temporización del paso en pequeños incrementos, -50 a +50
> >
> > **Shuffle (`C6`)**
> >
> > > Ajusta el shuffle de cada pista, escalado por Master Shuffle en TEMPO, -100 a +100

Ajustes del patrón

> `SHIFT` + `PTN SELECT`
>
> > **Pattern Gain**
> >
> > > Nivel de salida, para igualar este patrón con otros
> >
> > **Scale**
> >
> > > **Resolución de nota:** 8th(T), 16th(T), 16th, 32nd

> > > Tras cambiar a una escala de tresillos, ajuste también `LAST` `STEP`

> > **Shuffle**

> > > Pattern Level

> > Accent Volume

> > Accent Depth

> > **Master Probability**

> > > Se aplica a todos los pasos del patrón

> > **Flam Space**

> > > *ajusta la velocidad entre los golpes del flam, 0 a 8*

> > `KIT` **Ref SW**

> > > Con ON, un patrón carga su propio kit

Variaciones

↑ Contenido

Léalo para seleccionar, copiar, borrar o encadenar variaciones, o ajustar los últimos pasos.

Seleccionar una variación

Botones `VARIATION` A-H

Borrar una variación

`CLEAR` + `VARIATION`

Copiar una variación

`COPY` › `VARIATION` › origen › destino › OK

Cambiar la duración de una variación

`LAST` *ajusta la duración de una variación o de una sola pista*

`LAST` › `VARIATION` › `STEP`

`SHIFT` + `STEP` ajusta en su lugar el primer paso

Mantenga pulsados varios botones `VARIATION` para cambiarlos a la vez

Una variación tiene como máximo 16 pasos. Los patrones más largos usan una cadena de variaciones

Cambiar la duración de una pista

`LAST` › `TRACK` › `STEP`

Sin pista seleccionada, se aplica a las pistas mostradas como OFF (MULTI)

Para borrar el ajuste de último paso de una pista: `LAST` › `CLEAR` + un botón de pista

Cadena de variaciones

`VARI CHAIN` *reproduce varias variaciones una tras otra*

Crear

> Pulse a la vez los botones `VARIATION`
>
> Las variaciones seleccionadas se reproducen en cadena

Cancelar

> `VARI CHAIN`
>
> Cancelar durante la reproducción deja una variación en bucle y borra la cadena guardada

Mientras suena una cadena

> `TR-REC` + una variación de la cadena edita esa variación en directo
>
> Pulsar una variación fuera de la cadena reproduce esa variación. Pulse una variación de la cadena para volver

Cada patrón puede guardar una cadena (WRITE)

Programar una variación que no suena

`TR-REC` + `VARIATION`: el destino se ilumina en rojo y la que suena sigue en blanco

Un patrón: 8 variaciones de hasta 16 pasos



VARI CHAIN: hasta 8 × 16 = 128 pasos, 8 compases en semicorcheas

Se guarda una cadena por patrón (WRITE)

Variaciones más cortas: FIRST STEP y LAST STEP



Se omiten los pasos 13-16

LAST STEP = 12

Más 4 rellenos



a voluntad con
FILL IN TRIG, o automáticamente

Más de 8 compases

Encadene hasta 16 patrones o cree una canción



Rellenos

↑ Contenido

Léalo para usar rellenos automáticos o manuales, o grabar un relleno paso a paso.

Rellenos automáticos (a intervalos regulares)

FILL IN TRIG *reproduce una variación de relleno a voluntad, o automáticamente a intervalos fijos*

SHIFT + **FILL IN TRIG**

- **C1** para elegir el relleno (FILL1-4 o variaciones A-H)
- **C2** para activar AUTO FILL IN
- **C3** para ajustar los compases entre rellenos (2, 4, 8, 12, 16 o 32)

Rellenos manuales

Elija el relleno igual que para los rellenos automáticos

FILL IN TRIG para reproducir el relleno a voluntad

Grabar un relleno paso a paso

SHIFT + **FILL IN TRIG**

- **C4** para ajustar el primer paso

> C5 para ajustar el último paso
>
> C6 para elegir el relleno que va a editar

Repetir un relleno en bucle durante la edición (PREVIEW MODE)

SHIFT + FILL IN TRIG › ENTER

ENTER para salir del modo de vista previa

Grabación por pasos (TR-REC)

↑ Contenido

Léalo para introducir y editar pasos uno a uno, incluidos la velocidad, los cortes de muestra y las notas.

Introducir pasos

Pasos con velocidad estándar

> Seleccione VARIATION
>
> TRACK › STEPS

Pasos de la capa A o B (pistas 1-4), o sonidos alternativos (pistas 5-10)

> A o B + STEPS
>
> Tras AMP, los botones de flecha muestran el nivel y el balance entre las capas

Pasos débiles

> SHIFT + STEPS
>
> Las velocidades proceden de Normal Velocity y Weak Velocity en los ajustes del proyecto

Pasos secundarios

> *SUB divide un paso en pasos secundarios, como dosillos, tresillos, cuatrillos y flams*
>
> SUB + C6 para elegir el número de divisiones
>
> STEP para añadir un paso secundario

Pasos con acento

> *ACCENT marca pasos para reforzar el volumen, y el mando LEVEL ajusta su intensidad*
>
> ACCENT (STEP) › STEPS

> Mando `ACCENT (LEVEL)` para ajustar el volumen del acento

Editar pasos

Mantenga pulsado un `STEP` y gire `C1`-`C6`

> Velocidad
>
> Start (desplaza la temporización)
>
> Substep (redobles)
>
> **Probabilidad**
>
> > *los valores más bajos hacen que el paso suene con menos frecuencia*
>
> **Cycle:** ajusta los ciclos en los que suena el paso (vea abajo)
>
> `C6` ajusta NOTE 1.50 (consulte Interpretación melódica más abajo)

Cómo funciona CYCLE

CYCLE no añade ni quita pasos. Decide automáticamente en qué repeticiones del patrón suena un paso existente.

Ejemplo: un patrón de un compás con una caja en el paso 13. El patrón se repite compás tras compás:

> **1/1 (predeterminado):** la caja suena en todos los compases
>
> **2/2:** compases 2, 4, 6, 8 y así sucesivamente
>
> **1/3:** compases 1, 4, 7 y así sucesivamente
>
> **5/8:** solo el compás 5, luego los compases 13, 21 y así sucesivamente
>
> **1st Only:** solo el primer compás después de START

A/B: el paso suena en la repetición A de cada B repeticiones. Los demás pasos suenan con normalidad. Para ajustarlo, mantenga pulsada la tecla de paso y gire `C5`.

Borrar una pista

> `CLEAR` + un botón de pista `BD` a `RC`

Borrar pasos individuales

> `TRACK` › `SHIFT` + `CLEAR` mientras suena la pista

Editar un paso de corte de muestra

Tocar un break troceado en una pista, con un corte distinto en cada paso

> Solo funciona cuando el `GEN` es `SAMPLE` y SLICE MODE está en ON

`STEP` + `C6` para elegir el corte

Editar valores NOTE 1.50

`TR-REC` **› mantenga pulsado un** `STEP` **› mantenga el** `STEP` **+** `C6` **para ajustar NOTE**

> -24 a +24 semitonos, con la afinación TUNE y COARSE del `GEN` como NOTE = 0

> "---" mantiene la NOTE del paso anterior

> Si NOTE más COARSE supera el margen del generador, la afinación baja o sube una octava

Algunos generadores, y los generadores `SAMPLE` con SLICE activado, no admiten NOTE

En las pistas de capas, NOTE puede activarse o desactivarse por capa, pero ambas capas reciben el mismo valor NOTE

Borrar todos los datos NOTE de una pista

> `CLEAR` + `INST PLAY` + `TRACK`

> Si suena una cadena de variaciones, se borran los datos NOTE de todas las variaciones de la cadena

---

Interpretación y grabación en tiempo real (INST PLAY / INST REC)

↑ Contenido

Léalo para tocar las pistas en directo, grabar en tiempo real, cuantizar o grabar redobles.

Tocar pistas en tiempo real

`INST PLAY`

Grabar pistas en tiempo real

`INST REC` › `VARIATION` para elegir › `START` › `STEPS` para tocar notas

Cuantización

`SHIFT` + `INST REC` activa y desactiva la cuantización durante la grabación

Grabar pasos secundarios, tiempos débiles y sonidos de capa separados

Igual que en `TR-REC`

Grabar sonidos alternativos

Mantenga pulsado `LAYER B` o un botón de pista `RS` a `RC` y pulse las teclas de paso 5-10

Grabar un redoble

`ROLL X1` da redobles de semicorcheas, `ROLL X2` de fusas, y los dos juntos de semifusas

En Play Mode INST, mantenga pulsado `ROLL X1` o `ROLL X2` (ambos para semifusas) y pulse las teclas de paso 1-10

Mantener un redoble

> Mantenga pulsado `INST PLAY` y pulse `STEP` 1-10 o `ROLL X1` / X2 para fijarlo
>
> Pulse de nuevo `ROLL X1` o X2 para pararlo

`ROLL X1` + `ROLL X2` juntos dan semifusas. Roll X4 Speed en los ajustes de Play Mode elige Normal o Triplet

Roll 1st Note 1.20

> `SHIFT` + `INST PLAY` › `C3` para elegir Roll 1st Note (se muestra con PlayMode = `INST`)
>
> **Immediate:** las notas suenan en el momento en que se pulsa una tecla de paso
>
> **Quantized:** las notas se cuantizan a los pasos secundarios del redoble

Play Mode

`SHIFT` + `INST PLAY` › `C3` para todos los ajustes

`INST PLAY` + `STEPS` 13-16 para elegir un modo rápidamente

Modos

> **Instrument**
>
> > `STEPS` 1-10 tocan `BD-RC`
> >
> > **Play Velocity:** 1-127, `MORPH` (la ajusta el deslizador) o `TR-REC` DEF
>
> **16 velocity**
>
> > Un instrumento en `STEPS` 1-16, una velocidad por tecla
> >
> > `SHIFT` + `INST PLAY`: Curve (-64 a +64) y Order (L>H o H>L)
>
> **Slice**
>
> > `STEPS` 1-16 tocan los cortes (solo generadores `SAMPLE`)
>
> **Snapshot**
>
> > *guarda y recupera las posiciones de los mandos de una pista, hasta 16 por pista*
> >
> > Cada uno guarda hasta 6 posiciones de mandos en las pistas de capas o 3 en las pistas simples
> >
> > Guarde los snapshots en el patrón con `SHIFT` + `COPY` › PATTERN
> >
> > **Crear un snapshot**
> >
> > > Mantenga pulsado un `STEP` y gire los mandos de la sección de control del instrumento, luego suéltelo
> >
> > **Disparar un snapshot**
> >
> > > Pulse un `STEP` iluminado con intensidad

Grabar una interpretación con snapshots

`INST REC` › `MOTION (ON)` › un `STEP` iluminado con intensidad graba el snapshot en el secuenciador como datos de motion, sustituyendo el motion anterior

Eliminar un snapshot

`CLEAR` + un `STEP` iluminado con intensidad

Keyboard 1.50

Interpretación y grabación melódica, consulte Interpretación melódica más abajo 1.50

Interpretación melódica (KEYBOARD)

↑ Contenido

Léalo para tocar y grabar melodías en un generador con las teclas de paso.

Preparación

Active primero NOTE SW en los ajustes del `GEN`

No disponible para generadores ANALOG ni para generadores `SAMPLE` con SLICE activado

Entrar en el modo

Mantenga pulsado `INST PLAY` y luego mantenga `INST PLAY` + un botón de pista `BD`-`RC`

Solo se iluminan en blanco las pistas compatibles con KEYBOARD

Tocar

`STEPS` 1-13 tocan las notas de la escala

El margen de NOTE es de -24 a +24 en torno a la afinación TUNE y COARSE del `GEN` (NOTE = 0)

Las notas que superarían el margen del generador bajan o suben una octava y se iluminan en amarillo

`STEP` **14:** sube la afinación una octava mientras se mantiene pulsado

`STEP` **15 / 16:** baja / sube la afinación una octava (hasta dos octavas)

`SHIFT` + `STEP` **15 / 16:** mueve el paso de la tónica a la izquierda / derecha

Grabar

`INST REC` como de costumbre

Las notas de la escala que toca se graban como NOTE en cada paso

Ajustes del teclado

En modo KEYBOARD, `SHIFT` **+** `INST PLAY`

> **Scale**
>
> > Cromática, mayor, menor, modos, pentatónicas, blues, bebop y muchas más
> >
> > **Chromatic:** los pasos iluminados con intensidad son las teclas blancas, los pasos con luz tenue son las teclas negras
>
> **Root Step**
>
> > 1-12, ajusta dónde queda NOTE = 0 en las teclas de paso
>
> **Octave**
>
> > -2 a +2, vuelve a 0 y se ilumina en amarillo si se supera el margen

---

Motion

↑ Contenido

Léalo para grabar, editar o borrar movimientos de mandos por patrón o por paso.

Grabar y reproducir motion

`MOTION (REC)` mientras suena el patrón para grabar

`MOTION (ON)` para reproducir

Borrar motion

`CLEAR` + un mando borra solo los datos MOTION de ese control

`SHIFT` + `MOTION (ON)` › `A`-`H` para borrar todos los datos de motion de esa variación

Añadir / editar motion por paso

`STEP` + `RIGHT ARROW` › `C1`-`C6` para cambiar los valores de motion

Con el `STEP` pulsado, pulse un botón de pista para elegir la pista, o `ACCENT (STEP)` para los efectos

Qué se graba

`BD`-`HT`: TUNE, DECAY, MIX, CTRL 1-3

`RS`-`RC`: TUNE, DECAY, CTRL

REVERB LEVEL y TIME, DELAY LEVEL, TIME y FEEDBACK

`MASTER FX` ON y CTRL 1-3, `ANALOG FX` ON, `FILTER` y DRIVE

Modo Song

↑ Contenido

Léalo para encadenar patrones en una canción y editar sus secciones.

Crear una canción

`SONG` › `STEP` **para elegir una canción**

> `CLEAR` + `SONG` para eliminar una canción

`SHIFT` + `SONG` para editar la canción



Hasta 16 variaciones / rellenos por sección mediante una cadena de variaciones

Ajustes de la canción

SHIFT + SONG, elija una sección y luego flecha derecha

NAME EDIT, Project Tempo (40,00 a 300,00), Tempo Source (PATTERN o PROJECT)

Guarde la canción con WRITE

La pantalla del modo Song muestra etiquetas más claras para las funciones de los codificadores 1.50

Funciones de edición

Insertar sección

> SHIFT + CLEAR inserta una sección antes de la sección seleccionada

Eliminar sección

> CLEAR

Otras ediciones

> ENTER › C6 para elegir › ENTER
>
> - Copy
> - Paste
> - Double
> - Move
> - Insert

> > Clear

Edición del kit

↑ Contenido

Léalo para elegir un kit, editar sus ajustes, ajustar sus efectos o asignar mandos.

Elegir un kit

`KIT` › `C6` › `EXIT`

Los 128 kits pueden editarse a la vez. Los kits en edición se marcan con un asterisco

Editar los ajustes del kit

`SHIFT` + `KIT`

Efectos

Reverberación y delay

> Ajústelos con los mandos de reverberación y delay de la fila superior
>
> **Tipos de reverberación:** AMBI, ROOM, HALL1, HALL2, PLATE, MOD
>
> **Tipos de delay:** DELAY, PAN, ECHO, PITCH
>
> **Envíos de cada instrumento**
>
> > `TRACK` + `REVERB (LEVEL)` y `DELAY (LEVEL)` para ajustar cada uno

Enrutar cada instrumento a los efectos

> `TRACK` › `SHIFT` + `botón (FX)` › `C4` **para ajustar el enrutamiento**
>
> > ANALOG
> >
> > MASTER
> >
> > THROUGH

Enrutar la entrada de audio externa a los efectos

> `SHIFT` + `KIT` › `ARROWS` hasta la página EXT IN › `C4` para ajustar el enrutamiento

EXT IN también puede muestrearse, usarse en cadena lateral y enviarse a la reverberación y el delay

FX maestro

Configurar

SHIFT + MASTER FX (ON) › ENTER › C6 para elegir el tipo de FX › ARROWS para elegir páginas y C1-C6 para ajustar valores › EXIT

Aplicar

MASTER FX (ON) › mandos CTRL 1-3 para ajustar cuánto efecto se aplica

Tipos

BYPASS, CRUSHER, FILTER +DRIVE, DJFX LOOPER, ISOLATOR, SCATTER, FLANGER, PHASER, SIDE BAND FILTER, COMPRESSOR, FET COMP 76, SDD-320, TRANSIENT, TRANSIENT 2, NOISE

Tipos de FX más recientes

ROLL, ROLL2, REV PAN DELAY, SBF-325 1.50

303 VINYL SIM, 404 VINYL SIM, CASSETTE SIM, DJFX DELAY 1.20

FX analógico

Configurar

SHIFT + ANALOG FX (ON) › ARROWS para elegir páginas y C1-C6 para ajustar valores › EXIT

Enrutamiento

SHIFT + ANALOG FX (ON) › ENTER abre la ventana ROUTING › C6 para elegir FILTER DRIVE, FILTER o DRIVE › EXIT

FX **ROUTE:** MIX+ANA o ANALOG. ANALOG envía el sonido del efecto analógico solo a los conectores AFX OUT 1.50

Cadena lateral

> SHIFT + KIT › ARROWS hasta la página SIDE CHAIN › C1-C6 para ajustar valores › SHIFT + FX › ARROWS hasta la página MIXER › C5 para ajustar SC DEPTH › EXIT

Mantener los efectos activos entre kits 1.50

> MENU › PROJECT › Keep Efx and ExtIn en ON

Niveles de envío de reverberación y delay por instrumento

Mantenga pulsado un botón de pista BD a RC y gire REVERB (LEVEL) o DELAY (LEVEL)

Knob Assign

KNOB ASSIGN y gire el mando que quiera editar › ARROWS para elegir la asignación › C1-C6 para ajustar los parámetros, cuánto cambian y sus valores mínimo y máximo › EXIT

Cada mando puede controlar hasta cuatro parámetros

IFX Delay TIME puede asignarse a un mando 1.50

Edición del instrumento

↑ Contenido

Léalo para dar forma a un sonido: generador, filtro, amplificador, compresor, efectos, LFO, mezclador y guardado.

Elegir un instrumento (INST BANK)

TRACK › INST › C4 para elegir la categoría › C5 para elegir la carpeta › C6 para elegir el instrumento › INST o EXIT

Elegir un generador de sonido (SELECT GEN)

TRACK › SHIFT + GEN › C4 para elegir la categoría › C5 para elegir la carpeta › C6 para elegir el generador › GEN o EXIT

Configurar un generador de sonido

TRACK › GEN › ARROWS › C1-C6 para ajustar valores

Algunos generadores de percusión, por ejemplo el charles abierto 808, tienen MUTE TRG (OFF a RC), que elige el instrumento que se silencia. MUTE DCY (charles abierto 808) ajusta la intensidad del efecto de silencio

8X Bass Drum y 8X Snare Drum tienen un parámetro Mute. Se añadió Mute Trigger a 8X Crash Cymbal y 8X Hand Clap 1.20

Nuevos instrumentos: 909 Bass Line y 808 Bass Line 1.20, y 50 instrumentos FM de la biblioteca de la TR-8S 1.50

COARSE en todos los generadores FM 1.50

Los desplazamientos de TUNE y DECAY se muestran en el parámetro GEN como una barra invertida 1.50

Aplicar el filtro

TRACK › FILTER › C1-C6 para ajustar valores

El filtro ecualizador tiene un parámetro SW

El tipo de filtro se muestra como un gráfico 1.50

Aplicar el amplificador

TRACK › AMP › C1-C6 para ajustar valores

GAIN llega hasta 24,0 dB 1.20

Aplicar el compresor

TRACK › SHIFT + AMP › C1-C6 para ajustar valores

Aplicar efectos

TRACK › FX › ENTER › C6 para elegir EFFECT › ENTER › C1-C6 para ajustar valores

Tipos: BYPASS, DRIVE, CRUSHER, FILTER, BOOST, ISOLATOR, SATURATOR, EQUALIZER, FREQ SHIFT, RING MOD, SPREAD, CHORUS, PITCH DELAY, FLANGER, PHASER, DELAY, SDD-320, FATTENER, SBF-325 1.50

Usar el LFO para variar parámetros

`TRACK` › `SHIFT` + `FILTER` › `C1`-`C6` para ajustar valores

MODE 1.20

> **PATTERN:** el LFO se reinicia en su PHASE cuando empieza el patrón
>
> **TRIGGER:** el LFO se reinicia en su PHASE con cada nota disparada
>
> **TRIG 1X / TRIG 1/2X:** se reinicia con el disparo y termina tras un ciclo / medio ciclo
>
> **FREE:** libre

S&H 1.20

> OFF, 1/64 a 3/4 (LFO escalonado) o TRIGGER (mantiene el valor máximo cuando se dispara una nota)

Nuevos destinos: LAYER A y B PAN, e IFX DELAY TIME 1.50

Guardar un instrumento

`SHIFT` + `COPY` › `C6` para elegir "`INST`" › `C6` y `ENTER` para editar la categoría y el nombre

Configurar el mezclador

`TRACK` › `SHIFT` + `FX` › `C1`-`C6` para ajustar valores

REFLECT to GAIN

> `SHIFT` + `FX` › flecha derecha hasta la última página › `ENTER`
>
> Ajuste los niveles con los faders (o `C3` para elegir una pista y `C6` para el volumen) › `ENTER` › OK
>
> Cuando se le pida, suba todos los faders al máximo

Opciones de INDV OUT

> PARA, INDIV, TRIG A&B, TRIG A, TRIG B, DIR ANA8, DIR ANA9, MIX ONLY
>
> **MIX ONLY** 1.50**:** la pista sale solo por MIX OUT, no por INDV/TRIG OUT

Muestreo

↑ Contenido

Léalo para grabar audio en la TR-1000, paso a paso.

Proceso de muestreo

`SAMPLE`



> `ENTER` para armar el disparo del muestreo

Extras de muestreo

↑ Contenido

Léalo para remuestrear sonidos internos, importar audio desde USB o gestionar ranuras de muestras.

Remuestrear sonidos internos

`SAMPLE` › `C4` `BD-RC` o MIX OUT

Importar audio desde USB

Formatee primero la memoria USB en la TR-1000 (64 GB o menos)

`MENU` › `FILE` › `IMPORT` › USER `SAMPLE` › archivo o carpeta › `ENTER` › elija la categoría de destino

Una carpeta importa todos sus archivos a la vez

Ranuras de muestras

Cada vez que se guarda un corte o una muestra en un kit se usa una ranura de muestra. Importar no usa ninguna

Hay hasta 500 ranuras disponibles en un proyecto sin muestras. El proyecto 1 empieza con 154 libres

Suenan hasta 14 muestras estéreo a la vez. Por encima de eso, solo suenan los generadores de la capa A

Asignar una muestra a una pista

↑ Contenido

Léalo cuando termine una grabación y quiera ponerla en una pista.

Al terminar la grabación aparece el editor de muestras

`ENTER` › `C3` para elegir WRITE & ASSIGN › `ENTER` › botón de pista para elegir la pista › `C3` para elegir EXECUTE › `ENTER`

Edición de muestras

↑ Contenido

Léalo para ajustar el inicio, el final, el bucle o la ganancia de una muestra.

SHIFT + SAMPLE

`C1` inicio de la muestra

`C3` final de la muestra

`C5` zoom

`C6` **funciones de edición adicionales**

> Guardar como
>
> Normalizar
>
> Emphasis / exciter
>
> Zero snap

Optimizar las ranuras de muestras (SMP SLOT)

↑ Contenido

Léalo para liberar ranuras de muestras ocupadas por cortes sin usar.

Libera todas las ranuras ocupadas por cortes sin usar

`MENU` › `UTILITY` › `SMP SLOT` › `ENTER` muestra la información de las ranuras › `ENTER` optimiza y sobrescribe el proyecto › `EXIT`

Configurar el SAMPLE GEN

↑ Contenido

Léalo para afinar, cambiar la altura, crear un bucle o configurar un generador de muestras.

`GEN` › `ARROWS` para recorrer las páginas

`C1` TUNE (fino / continuo)

`C2` SLICE NUM elige el corte que se edita (solo con el modo de cortes activado)

`C3` SPEED ajusta la velocidad de reproducción con independencia de la altura (requiere STRETCH activado y BPM SYNC desactivado)

`C4` afinación COARSE en semitonos

`C5` BPM SYNC reproduce la muestra sincronizada con el tempo maestro

`C6` STRETCH ajusta el modo de estiramiento

Cortes

↑ Contenido

Léalo para dividir una muestra en cortes y ajustar los cortes.

`GEN` › `ARROWS` hasta la pantalla WAVE › `C4` para activar el modo de cortes

El modo de cortes empieza con 16 cortes de igual duración

Ajustes

`C1` `START` del corte

`C2` SELECT (elegir el corte)

`C3` LENGTH (duración del corte)

`C4` SLICE ON / OFF

`C5` **CURSOR**

> `SHIFT` + `C5` para activar / desactivar la reproducción en bucle

`C6` ZOOM

`ENTER` **para funciones de edición adicionales**

> ADD SLICE
>
> DELETE SLICE (`CLEAR` es un atajo)
>
> DELETE ALL (todos los cortes)
>
> **Ajustes de AUTO SLICE**
>
> > División temporal
> >
> > Nivel
> >
> > Transitorio

Funciones de interpretación

↑ Contenido

Léalo para usar al tocar el deslizador de morph, los silencios, los bucles de pasos o la escucha previa.

Ajustes del deslizador de morph

el deslizador `MORPH` mueve a la vez varios ajustes de mandos guardados

`SHIFT` + `MORPH` › `STEP` para elegir la ranura de morph › mandos de `FX` y de instrumento para ajustar valores › `EXIT`

16 ranuras de morph, guardadas en el kit

`ACCENT (STEP)` y luego las flechas para llegar a los parámetros de REVERB, DELAY, MFX y AFX

Si el botón `MORPH` parpadea, púlselo para activar el morph

Silenciar pistas

MUTE + TRACKS para silenciar / activar pistas individuales

MUTE + CLEAR para activar todas las pistas

Bucles de pasos

STEP LOOP repite el paso o los pasos que mantiene pulsados mientras suena el patrón

START › STEP LOOP › STEPS hace que el paso o los pasos seleccionados suenen en bucle

Varios pasos se repiten en el orden en que los pulsó. Pulse de nuevo STEP LOOP para parar

Cue

CUE envía las pistas seleccionadas solo a los auriculares

SHIFT + MUTE › TRACKS: solo las pistas seleccionadas salen por los auriculares

MUTE para desactivar CUE

Sincronización y audio externo

↑ Contenido

Léalo para sincronizar la TR-1000 con otros equipos o pasar audio externo a través de ella.

Sincronización con dispositivos MIDI

La TR-1000 recibe mensajes MIDI de reloj, inicio, parada y continuación para seguir a otro dispositivo. También los envía

Conecte MIDI OUT al MIDI IN del otro dispositivo, y su MIDI OUT al MIDI IN de la TR-1000

Tempo Sync en MENU › PROJECT elige la fuente de reloj: Auto, MIDI, USB o INT

MIDI Out 1 y MIDI Out 2 en MENU › SYSTEM › MIDI son MIDI o DIN SYNC. Out 2 también puede ser THRU

THRU (hard through) envía directamente a la salida lo que llega a MIDI IN, sin pasar por el software. Use Out 2 como THRU para colocar la TR-1000 en medio de una cadena

DIN sync permite sincronizar la unidad con equipos antiguos

Track Sync: All Tracks da la sincronización más precisa, Layered Gens da menos latencia con sincronización externa

Sync Delay desplaza el inicio del patrón, -100 a +100. Los valores positivos adelantan el inicio

Sincronización con equipos analógicos

Conector TRG IN: Trig In ajusta Sync (disparo como reloj), Start (inicio y parada), Head (vuelta al inicio) o Clock (un paso por disparo)

Trig In Sync Clock: 1, 2, 3, 4, 6, 8, 12 o 24 relojes de sincronización por tiempo de la entrada

Conector TRG OUT: la pista elegida como TRIGGER OUT envía disparos. Trig Out ajusta Trig (temporización de la pista), Head o End (inicio o final del patrón)

Conector CLK OUT: envía una señal de sincronización. Sync Out Clock ajusta 1, 2, 3, 4, 6, 8, 12 o 24 por tiempo

Use cables minijack mono para todos estos conectores

Pedal

Pedal de expresión EV-5, o pedal interruptor FS-5U o FS-6, en el conector PEDAL. Consulte Ajustes de menú útiles para los destinos

Entrada de audio externa (EXT IN)

Conecte un sintetizador o una caja de ritmos a los conectores EXTERNAL IN y trátelo como una pista

Modo de entrada: una entrada estéreo o dos entradas mono (Ext In Mode)

Puede muestrear la entrada, aplicarle la cadena lateral, enviarla a la reverberación y el delay, enrutarla a los efectos MASTER o ANALOG y elegir su salida (MIX OUT o salida asignable)

Nivel: mando EXT IN y Ext In Gain, Ext In Att. (ON para equipos con nivel alto), Mono1 Level, Mono2 Level y USB Level en `MENU` › PROJECT › SOUND

Enrutamiento de efectos: `SHIFT` + `KIT` › `ARROWS` hasta la página EXT IN › `C4`

Con Keep Efx and ExtIn activado, el sonido externo no se corta al cambiar de kit 1.50

MIDI

↑ Contenido

Léalo cuando necesite canales MIDI, modos, números de CC u otros mensajes.

Canales y mensajes

Pattern Ch predeterminado 10, margen 1-16: el canal MIDI del secuenciador

Kit Ch predeterminado 1, margen 1-16: un cambio de programa (0-127) en este canal cambia de kit

MIDI Mode: Single Ch. usa el Pattern Ch para todo. **Each Track Ch.** 1.20 da a cada pista su propio canal. Úselo para secuenciar cortes individuales.

Clock, Start, Continue, Stop: se envían y se reciben. Song Position: se envía y se recibe cuando está seleccionado el modo Song.

No admitidos: SysEx, Song Select, pitch bend, aftertouch, Tune Request, Active Sensing, All Notes Off, Reset All Controllers.

Interruptores del menú: Tx / Rx Program Change, Tx / Rx Edit Data (CC), Tx / Rx Note, Rx Start Stop Cont. MIDI Out 1 / Out 2: MIDI o DIN SYNC (Out 2 también THRU). Soft Through reenvía MIDI IN a MIDI OUT.

Asignación de notas en Single Ch.

INST	Principal	Solo capa A	Capa B y Alt.
BD	36 (C2)	35 (B1)	99 (D#7)
SD	38 (D2)	40 (E2)	104 (G#7)
LT	43 (G2)	41 (F2)	105 (A7)
HT	50 (D3)	48 (C3)	112 (E8)
RS	37 (C#2)	-	56 (G#3)
HC	39 (D#2)	-	54 (F#3)
CH	42 (F#2)	-	44 (G#2)
OH	46 (A#2)	-	58 (A#3)
CC	49 (C#3)	-	61 (C#4)
RC	51 (D#3)	-	63 (D#4)
TRG	84 (C6)	-	-

Todo se ajusta en MENU › SYSTEM › MIDI › Inst Note.

Notas en Each Track Ch. 1.20 1.50

BD Can. 1

NOTAS CON COARSE (-24 A +24)

Principal **16~64** · Solo capa A **65~113**

NOTAS FIJAS

Principal **114** · Solo capa A **115** · Solo capa B / Alt. **116**

CORTE 1-16

Solo capa A **0~15**

BD Can. 2

NOTAS CON COARSE (-24 A +24)

Solo capa B / Alt. **65~113**

CORTE 1-16

Capa A+B **16~31** · Solo capa B **0~15**

SD Can. 3

NOTAS CON COARSE (-24 A +24)

Principal **16~64** · Solo capa A **65~113**

NOTAS FIJAS

Principal **114** · Solo capa A **115** · Solo capa B / Alt. **116**

CORTE 1-16

Solo capa A **0~15**

SD Can. 4

NOTAS CON COARSE (-24 A +24)

Solo capa B / Alt. **65~113**

CORTE 1-16

Capa A+B **16~31** · Solo capa B **0~15**

LT Can. 5

NOTAS CON COARSE (-24 A +24)

Principal **16~64** · Solo capa A **65~113**

NOTAS FIJAS

Principal **114** · Solo capa A **115** · Solo capa B / Alt. **116**

CORTE 1-16

Solo capa A **0~15**

LT Can. 6

NOTAS CON COARSE (-24 A +24)

Solo capa B / Alt. **65~113**

CORTE 1-16

Capa A+B **16~31** · Solo capa B **0~15**

HT Can. 7

NOTAS CON COARSE (-24 A +24)

Principal **16~64** · Solo capa A **65~113**

NOTAS FIJAS

Principal **114** · Solo capa A **115** · Solo capa B / Alt. **116**

CORTE 1-16

Solo capa A **0~15**

HT Can. 8

NOTAS CON COARSE (-24 A +24)

Solo capa B / Alt. **65~113**

CORTE 1-16

Capa A+B **16~31** · Solo capa B **0~15**

RS Can. 9

NOTAS CON COARSE (-24 A +24)

Principal **16~64** · Solo capa B / Alt. **65~113**

NOTAS FIJAS

Principal **114** · Solo capa B / Alt. **115**

CORTE 1-16

Capa A+B **0~15**

HC Can. 10

NOTAS CON COARSE (-24 A +24)

Principal **16~64** · Solo capa B / Alt. **65~113**

NOTAS FIJAS

Principal **114** · Solo capa B / Alt. **115**

CORTE 1-16

Capa A+B **0~15**

CH Can. 11

NOTAS CON COARSE (-24 A +24)

Principal **16~64** · Solo capa B / Alt. **65~113**

NOTAS FIJAS

Principal **114** · Solo capa B / Alt. **115**

CORTE 1-16

Capa A+B **0~15**

OH Can. 12

NOTAS CON COARSE (-24 A +24)

Principal **16~64** · Solo capa B / Alt. **65~113**

NOTAS FIJAS

Principal **114** · Solo capa B / Alt. **115**

CORTE 1-16

Capa A+B **0~15**

CC Can. 13

NOTAS CON COARSE (-24 A +24)

Principal **16~64** · Solo capa B / Alt. **65~113**

NOTAS FIJAS

Principal **114** · Solo capa B / Alt. **115**

CORTE 1-16

Capa A+B **0~15**

RC Can. 14

NOTAS CON COARSE (-24 A +24)

Principal **16~64** · Solo capa B / Alt. **65~113**

NOTAS FIJAS

Principal **114** · Solo capa B / Alt. **115**

CORTE 1-16

Capa A+B **0~15**

TRG Can. 15

NOTAS FIJAS

Principal **114**

Los grupos de notas coarse y fijas son nuevos en 1.50. El disparo de cortes es nuevo en 1.20. Las notas 16~31 en los canales pares tocan cortes en la capa A+B. TRG no tiene margen coarse.

Cambio de control (envío y recepción)

CC	Parámetro
9	EXT IN
12 / 13 / 14	DELAY LEVEL / TIME / FEEDBACK
15	MASTER FX ON
16 / 17 / 18	MASTER FX CTRL1 / CTRL2 / CTRL3
19	ANALOG FX ON
20 / 21	FILTER / DRIVE
89	MORPH
90 / 91	REVERB TIME / LEVEL

INST	TUNE	DECAY	MIX	CTRL1	CTRL2	CTRL3	LEVEL
BD	22	23	24	25	26	27	28
SD	29	30	31	46	47	48	49
LT	50	51	52	53	54	55	56
HT	57	58	59	60	61	62	63

INST	TUNE	DECAY	CTRL	LEVEL
RS	80	81	82	83
HC	84	85	86	87
CH	102	103	104	105
OH	106	107	108	109
CC	110	111	112	113
RC	114	115	116	117