Promemoria TR-1000 di Patrick DSP

Roland TR-1000 · firmware 1.50 · 6 nov 2026

1.20 - 1.50 indicano le funzioni aggiunte in quella versione del firmware

Nozioni di base e file · Sequencer · Sound design · Campionamento · Esecuzione e MIDI

INDICE

Nozioni di base e file

- Inizia da qui: il quadro generale
- Pannello e collegamenti
- Organizzazione
- Operazioni generali sui dati
- Impostazioni di menu utili
- Trasporto e tempo
- File, backup e utility
- Scorciatoie

Sequencer

- Guida rapida al sequencer
- Pattern
- Variazioni
- Fill-in
- Registrazione a step (TR-REC)
- Esecuzione e registrazione in tempo reale (INST PLAY / INST REC)
- Esecuzione melodica (KEYBOARD)
- Motion
- Modo Song

Sound design

- Modifica del kit
- Modifica dello strumento

Campionamento

- Campionamento
- Extra del campionamento
- Assegnare un campione a una traccia
- Modifica dei campioni
- Ottimizzare gli slot dei campioni (SMP SLOT)
- Configurare il SAMPLE GEN
- Slicing

Esecuzione e MIDI

- Funzioni di esecuzione
- Sincronizzazione e audio esterno
- MIDI

Inizia da qui: il quadro generale

↑ Indice

Da leggere per primo. Spiega cos'è la TR-1000, come vengono generati i suoni e come si collegano progetti, kit, pattern e song.

Che cos'è

La TR-1000 è una drum machine Roland con sequencer a step e 10 tracce. Ogni traccia suona uno strumento composto da un generatore, un filtro, un amplificatore, un compressore ed effetti. Include anche un campionatore, riverbero, delay, un effetto master e un effetto analogico

Tracce: `BD` (cassa), `SD` (rullante), `LT` (tom basso), `HT` (tom alto), `RS` (rim shot), `HC` (battito di mani), `CH` (charleston chiuso), `OH` (charleston aperto), `CC` (piatto crash), `RC` (piatto ride)

Tracce layer: `BD`, `SD`, `LT` e `HT` hanno due sezioni sonore, layer A e layer B, ciascuna con generatore, filtro e amplificatore propri. I due layer suonano insieme

Tracce singole: `RS`, `HC`, `CH`, `OH`, `CC` e `RC` hanno una sezione sonora. LAYER B vi inserisce suoni alternativi (ALT `INST`)

Tutto ciò che suonate si trova in un pattern. I pattern suonano gli strumenti di un kit

I generatori di suono (GEN)

Un `GEN` (generatore) è la sorgente sonora di una traccia. Su OFF la traccia è muta

Analogico: 16 suoni da un vero circuito analogico. Ricrea i circuiti di TR-808 e TR-909 con nuovi controlli

ACB: Analog Circuit Behavior, modellazione dei componenti analogici. Riproduce il comportamento dei circuiti analogici, ampliato con la tecnologia digitale

FM: suoni a modulazione di frequenza, dal carattere brillante e dinamico. Ogni modello ha i propri parametri

PCM: molti campioni preprogrammati. PCM significa modulazione a codice di impulsi, cioè suono registrato digitalmente

Campione: le vostre registrazioni, con impostazioni di loop e intonazione

Flusso del segnale

Ogni layer passa attraverso generatore, filtro e amplificatore. La traccia passa poi attraverso il compressore e gli effetti dello strumento

Il mixer invia poi ogni traccia all'effetto master (MASTER), all'effetto analogico (ANALOG) o direttamente alle uscite (THROUGH)

L'ingresso esterno (EXT IN) passa per lo stesso mixer, quindi può usare gli effetti, il side chain e il campionatore

MIX OUT porta il mix. Ogni traccia può avere anche una propria uscita, e l'effetto analogico ha la sua uscita

Organizzazione dei dati

Progetto: 128 kit, 128 pattern, strumenti e song gestiti come un insieme. L'unità memorizza 16 progetti

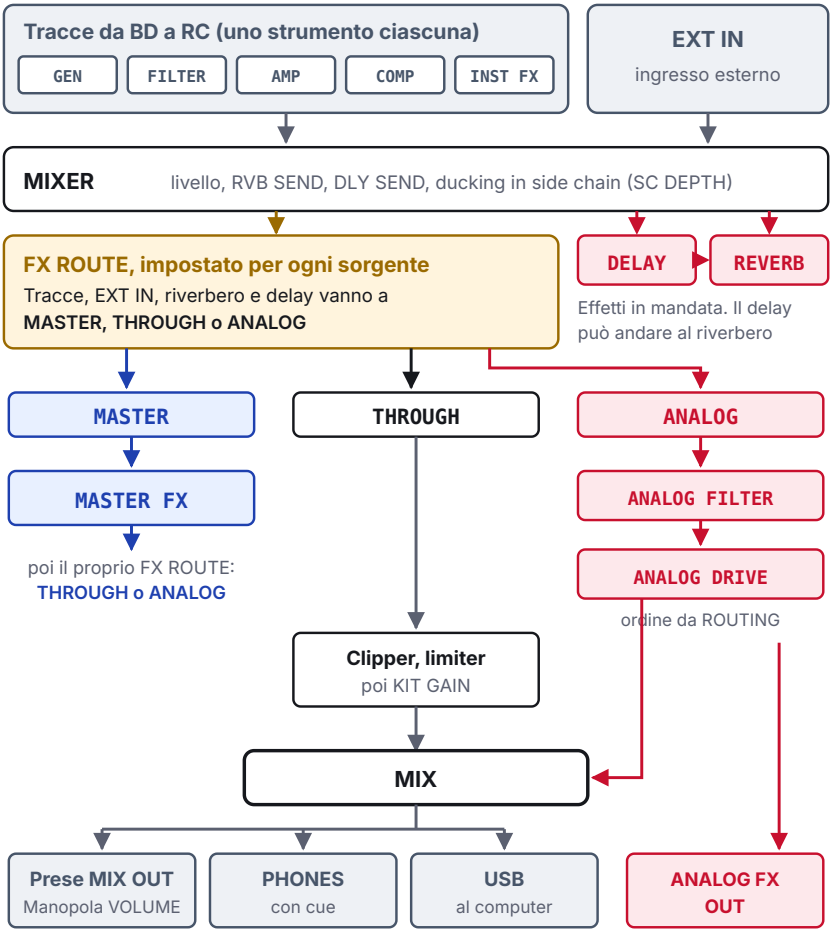
Pattern: 8 banchi da 16, per 128 in totale. Ogni pattern ha 8 variazioni (da A a H) e 4 fill-in, ciascuno con 10 tracce

Kit: 10 strumenti più le impostazioni di riverbero, delay ed effetto master. 128 kit per progetto. Un pattern suona il kit a cui è collegato

Strumento: tutte le impostazioni di una traccia (generatore, filtro, amplificatore, compressore, effetti, modulazione). Salvatelo nel banco strumenti e richiamatelo in qualsiasi kit

Song: 16 per progetto. Una song contiene più pattern concatenati e riprodotti in ordine, con l'ordine delle variazioni, il numero di ripetizioni e il tempo

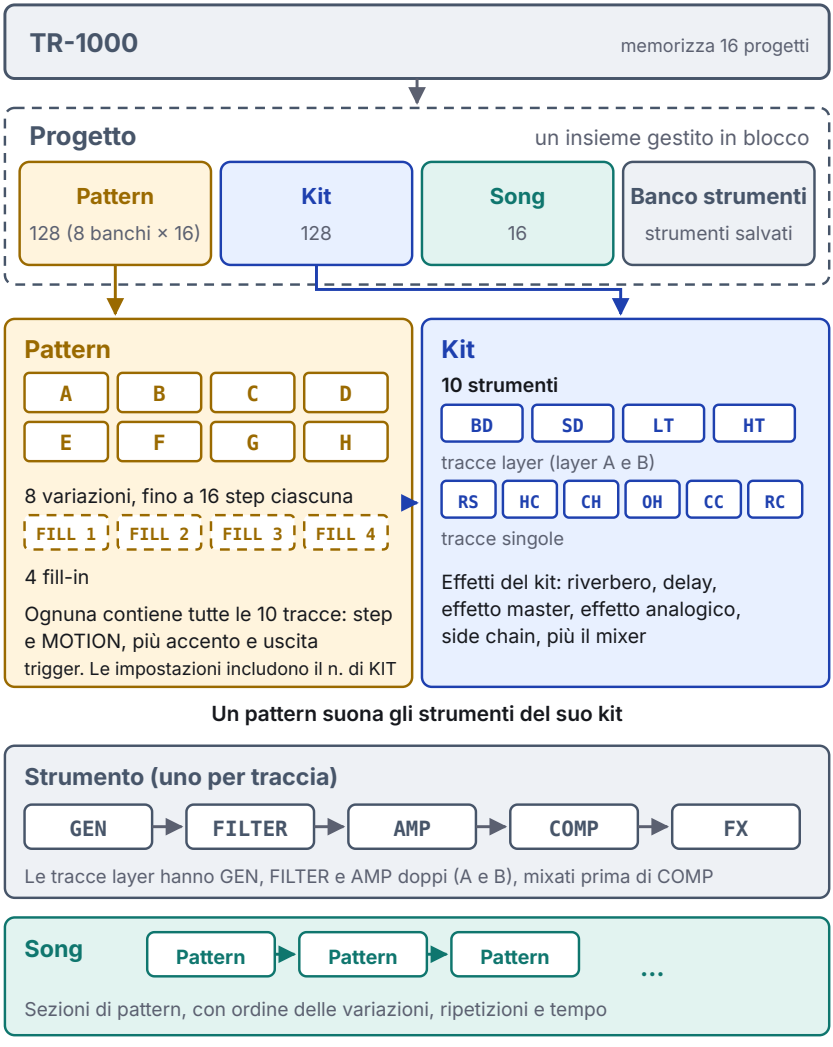
`MOTION`**:** movimenti registrati di manopole e tasti, salvati con il pattern. Funziona come l'automazione in una DAW (workstation audio digitale)



FX ROUTE dell'effetto analogico (firmware 1.50): MIX+ANA lo invia al mix e alle prese ANALOG FX OUT. ANALOG lo invia solo alle prese ANALOG FX OUT

Prese INDIVIDUAL OUT da BD a RC (INDV OUT, per traccia)

PARA: presa e mix. INDIV: solo presa. DIR ANA8/9: generatore analogico diretto, senza effetti. TRIG: segnale di trigger. MIX ONLY: solo mix



Concetti di base

Scegliete una traccia con i tasti traccia da `BD` a `RC`. Modificate con le manopole da `C1` a `C6` /VALUE sotto il display. I tasti freccia cambiano pagina

`SHIFT` più un altro tasto apre la schermata delle impostazioni di quel tasto

I pattern e i kit in modifica restano in memoria fino allo spegnimento. Per conservarli, salvate prima: `SHIFT` + `COPY` › `OVERWRITE` salva insieme pattern e kit. Un asterisco indica i pattern e i kit in fase di modifica

I pattern fanno sempre riferimento a un kit, quindi il kit cambia a ogni cambio di pattern (vedi Trasporto e tempo)

Versioni del firmware

Verificare la versione: MENU › UTILITY › INFO

Aggiornare da una memoria flash USB: formattate la memoria sulla TR-1000 (64 GB o meno), copiate TR1000_UPDATER.bin nella cartella principale, poi MENU › UTILITY › INFO mostra Update available. L'aggiornamento dura circa 3 minuti. Non spegnete mai l'unità durante l'aggiornamento

Fate un backup su USB prima di aggiornare: MENU › FILE › BACKUP (circa 20 minuti)

Anche l'app TR-1000 può aggiornare l'unità

1.20: MOD MODE e S&H, 909 e 808 Bass Line, 4 nuovi tipi di MFX, Mute Trigger per 8X Crash Cymbal e 8X Hand Clap, Roll 1st Note, MIDI MODE con un canale per traccia, slice via MIDI, AMP GAIN più alto, Mix Out Gain e USB Out Bst. 1.20

1.50: NOTE per step e modo di esecuzione KEYBOARD, Keep Efx and Extln, uscita MIX ONLY, instradamento dell'effetto analogico, nuovi effetti, 50 strumenti FM, COARSE per la FM, nuove destinazioni MOD, Ptn Select Mode, Sample Level Adjust, Auto Track Select, nuove schermate 1.50

Termini e abbreviazioni di questa scheda

ACB: Analog Circuit Behavior (modellazione dei componenti analogici)

AFX: effetto analogico (filtro e drive)

ALT INST**:** suoni di strumento alternativi sulle tracce singole

BPM: battiti al minuto (tempo)

CC**:** control change (un tipo di messaggio MIDI)

CV: tensione di controllo, un segnale di controllo analogico

DIN sync: un segnale di sincronizzazione per apparecchi meno recenti. Il Deutsches Institut für Normung (DIN) è l'ente tedesco di normazione

EXT IN: ingresso esterno

FM: modulazione di frequenza

`GEN`**:** generatore (sorgente sonora)

IFX: effetto dello strumento

`INST`**:** strumento

LFO: oscillatore a bassa frequenza, un'onda lenta che fa variare un parametro (la schermata MOD)

MFX: effetto master

MIDI: Musical Instrument Digital Interface

PCM: modulazione a codice di impulsi (suono registrato digitalmente)

USB: Universal Serial Bus

Pannello e collegamenti

↑ Indice

Da leggere per sapere a cosa servono tasti, manopole e prese, o come accendere l'unità e formattare una memoria USB.

Tasti del pannello

`ACCENT (STEP)`

PREMERE

Inserire accenti sugli step. Modifica anche il motion degli effetti

`AMP`

PREMERE

Impostazioni dell'amplificatore

CON SHIFT

Compressore (COMP)

ANALOG FX (ON)

PREMERE

Attivare o disattivare l'effetto analogico

CON SHIFT

Modificare l'effetto analogico (EDIT)

Frecce (sinistra e destra)

PREMERE

Cambiare pagina

CON SHIFT

Abbassare o alzare il valore impostato (DEC/INC)

CLEAR

PREMERE

Cancellare una traccia, una variazione o un pattern

COPY

PREMERE

Copiare un pattern, un kit o altri dati

CON SHIFT

Salvare pattern, kit o impostazioni di sistema (WRITE)

ENTER

PREMERE

Confermare una scelta di menu o eseguire un'operazione

EXIT

PREMERE

Tornare alla schermata precedente o annullare

CON SHIFT

Caricare i valori predefiniti di un kit o pattern (INIT)

FILL IN TRIG

PREMERE

Suonare un fill-in

CON SHIFT

Impostazioni dei fill-in (EDIT)

FILTER

PREMERE

Impostazioni del filtro

CON SHIFT

Modulazione (MOD)

FX

PREMERE

Impostazioni dell'effetto dello strumento

CON SHIFT

Mixer (MIXER)

GEN

PREMERE

Impostazioni del generatore

CON SHIFT

Scegliere il generatore (SELECT)

INST

PREMERE

Scegliere uno strumento

CON SHIFT

Mostrare le informazioni dello strumento richiamato (INFO)

INST PLAY

PREMERE

Suonare le tracce con i tasti step da 1 a 10. Con i tasti step da 13 a 16: scegliere il modo di esecuzione

CON SHIFT

Impostazioni del modo di esecuzione (PLAY MODE)

INST REC

PREMERE

Registrazione in tempo reale

CON SHIFT

Impostazione della quantizzazione (QUANTIZE)

KIT

PREMERE

Scegliere un kit

CON SHIFT

Impostazioni del kit (EDIT)

KNOB ASSIGN

PREMERE

Assegnare parametri alle manopole CTRL di ogni traccia

LAST

PREMERE

Impostare la lunghezza del pattern o della traccia

LAYER A e B

PREMERE

Scegliere il layer da registrare o modificare

MASTER FX (ON)

PREMERE

Attivare o disattivare l'effetto master

CON SHIFT

Modificare l'effetto master (EDIT)

MENU

PREMERE

Impostazioni, utility e inizializzazione

CON SHIFT

Ricaricare lo stato salvato di un kit o pattern (RELOAD)

MORPH (tasto)

PREMERE

Attivare o disattivare il morph

CON SHIFT

Impostazioni del morph (EDIT)

MOTION (ON)

PREMERE

Riprodurre il motion registrato

CON SHIFT

Cancellare il motion registrato (ERASE)

MOTION (REC)

PREMERE

Registrare il motion

MUTE

PREMERE

Silenziare la traccia selezionata

CON SHIFT

Inviare le tracce selezionate solo alle cuffie (CUE)

PTN SELECT

PREMERE

Scegliere un pattern

CON SHIFT

Impostazioni del pattern (SETTING)

SAMPLE

PREMERE

Campionare

CON SHIFT

Editor dei campioni (EDIT)

SONG

PREMERE

Modo Song

CON SHIFT

Modifica della song (EDIT)

START

PREMERE

Suonare il pattern

CON SHIFT

Ripartire dal primo step (RESTART)

Tasti step da 1 a 16

PREMERE

Inserire step, scegliere pattern e song

CON SHIFT

Inserire uno step debole (WEAK VELOCITY)

STEP LOOP

PREMERE

Ripetere in loop uno step o un gruppo di step

STOP/CONT

PREMERE

Fermare. Premere di nuovo per riprendere da dove si era fermato

CON SHIFT

Fermare il suono dei generatori che non si fermano da soli (ALL SOUND OFF)

SUB

PREMERE

Inserire sub step come duine, terzine e quartine

TEMPO

PREMERE

Schermata del tempo

CON SHIFT

Tap tempo (TAP). Premere tre o più volte

`TR-REC`

PREMERE

Registrazione a step

`Tasti traccia da BD a RC`

PREMERE

Scegliere la traccia da registrare o modificare

CON SHIFT

Impostazioni della traccia (EDIT)

`VARI CHAIN`

PREMERE

Catena di variazioni attiva o disattiva

`VARIATION da A a H`

PREMERE

Scegliere una variazione

Manopole, fader e slider

ACCENT LEVEL: volume dell'accento

`ANALOG FX` `FILTER` **e DRIVE:** taglio e distorsione dell'effetto analogico

Da `C1` **a** `C6` **/VALUE:** regolano i parametri mostrati sul display. `C3` funziona anche da SCROLL e `C6` da VALUE

CTRL 1-3: parametri scelti con `KNOB ASSIGN`

EXT IN: livello d'ingresso delle prese EXTERNAL IN

Fader di livello: volume degli strumenti da `BD` a `RC`

`MASTER FX` **CTRL 1-3:** intensità dell'effetto master

MIX: bilanciamento tra layer A e layer B

Slider `MORPH`**:** applica le impostazioni di morph salvate

PHONES VOLUME: livello della presa cuffie

REVERB LEVEL e TIME, DELAY LEVEL, TIME e FEEDBACK: impostazioni di riverbero e delay

TUNE e DECAY: intonazione e tempo di decadimento dello strumento selezionato

VOLUME: livello delle prese MIX OUT. Non modifica le prese INDIVIDUAL OUT né `ANALOG FX` OUT

Display e tasti

Il display mostra informazioni in base a ciò che state facendo

Tasti step da 1 a 16: inserire step e selezionare pattern, song e altro

`START` **e STOP/CONT:** riproduzione e arresto

Collegamenti del pannello posteriore

AC IN e interruttore: usate il cavo di alimentazione in dotazione. Scollegatelo per togliere completamente l'alimentazione

USB COMPUTER: si collega a un computer con un cavo USB 3.0 Type-C/Type-C, per dati di esecuzione e audio. Installate prima il driver Roland. Usate un cavo dati, non uno di sola ricarica, e collegate al computer l'estremità con il nucleo di ferrite

USB EXTERNAL DEVICE: memoria flash USB da 64 GB o meno. Non rimuovetela mai mentre il display mostra Executing

MIDI IN, OUT 1 e OUT 2/THRU: MIDI e DIN sync. OUT 2 può funzionare da THRU

PEDAL (presa CONTROL): pedale d'espressione EV-5, o pedale interruttore FS-5U o FS-6. Usate solo questi

TRIGGER/CV: TRG IN riceve segnali di trigger. TRG OUT invia i trigger della traccia selezionata. `FILTER` CV IN accetta fino a ±2,5 V per controllare la frequenza di taglio del filtro dell'effetto analogico. CLK OUT invia la sincronizzazione ad apparecchi esterni. Usate cavi mini-jack mono, non stereo

EXTERNAL IN L/MONO 1 e R/MONO 2: ingresso audio come coppia stereo o due canali mono

INDIVIDUAL OUT/TRIGGER OUT da `BD` a `RC`**:** ogni presa emette l'audio della traccia o il suo segnale di trigger. I suoni analogici possono anche uscire direttamente, senza effetti

MIX OUT L/MONO e R: uscite principali verso amplificatore o monitor

`ANALOG FX` **OUT L/MONO e R:** uscita diretta dell'effetto analogico

Preparazione

Prima di collegare qualsiasi cosa, abbassate il volume e spegnete tutti gli apparecchi

Accendete in quest'ordine: TR-1000, poi gli apparecchi collegati. Alzate poi il volume degli apparecchi collegati

Spegnete in quest'ordine: apparecchi collegati, poi la TR-1000

AUTO OFF: `MENU` › SYSTEM › GENERAL › Auto Off. OFF, 20 min (predefinito) o 240 min. I dati non salvati vanno persi quando l'unità si spegne da sola

Formattare una memoria USB sulla TR-1000: `MENU` › UTILITY › FORMAT › `ENTER` › OK

Caratteristiche tecniche

Assorbimento 38 W, 0,2 W quando spenta da AUTO OFF

Dimensioni 486 × 311 × 125 mm. Peso 5,5 kg

In dotazione: cavo di alimentazione, manuale dell'utente e un cavo USB Type-C/Type-C con nucleo di ferrite

---

Organizzazione

↑ Indice

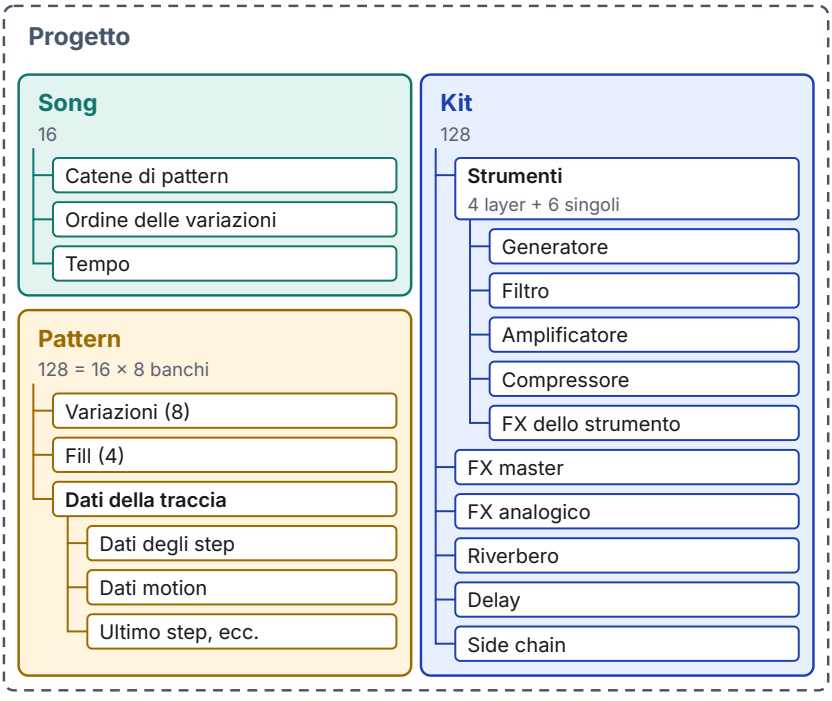
Da leggere per i dettagli su progetti, kit, strumenti, sorgente di clock e shuffle.

Progetto

`GEN` *(generatore di suono) è la sorgente sonora di una traccia: analogico, ACB, FM, PCM o un campione*

`INST` *(strumento) raccoglie generatore, filtro, amplificatore, compressore e* `FX` *dello strumento di una traccia, salvato nell'* `INST` *BANK e utilizzabile in qualsiasi kit*

KIT raccoglie 10 strumenti, uno per traccia, più le impostazioni di riverbero, delay ed effetto master



Sorgente di clock

MENU › PROJECT › **Tempo Sync**

> **Opzioni:** Auto, MIDI, USB, INT
>
> Auto segue il clock MIDI da MIDI IN o USB. Se sono presenti entrambi, USB ha la priorità
>
> INT usa il tempo interno della TR-1000

Sync Delay (MENU › PROJECT): da -100 a +100, sposta l'inizio del pattern. I valori positivi anticipano l'inizio

Shuffle

TEMPO › shuffle

Shuffle TR-1000 %	Step Cirklon (%)	Impostazione SP-1200, swing / ritardo	Impostazione TR-909, swing / ritardo
0	0 (0.00%)	**50** 49.8% / -0.4%	**S1 (dritto)** 50.0% / 0.0%
+6	1 (6.25%)		
+12 or +13	2 (12.5%)	**54** 54.0% / 8.0%	**S2** 54.2% / 8.4%
+19	3 (18.75%)		

Shuffle TR-1000 %	Step Cirklon (%)	Impostazione SP-1200, swing / ritardo	Impostazione TR-909, swing / ritardo
+25	4 (25.0%)	**58** 58.2% / 16.3%	**S3** 58.4% / 16.7%
+31	5 (31.25%)		
+37 or +38	6 (37.5%)	**63** 62.4% / 24.8%	**S4** 62.5% / 25.1%
+44	7 (43.75%)		
+50	8 (50.0%)	**67** 66.5% / 33.1%	**S5** 66.7% / 33.5%
+56	9 (56.25%)		
+62 or +63	10 (62.5%)	**71** 70.7% / 41.5%	**S6** 70.9% / 41.8%
+69	11 (68.75%)		
+75	12 (75.0%)		**S7** 75.1% / 50.2%
+81	13 (81.25%)		
+87 or +88	14 (87.5%)		
+94	15 (93.75%)		
+100	16 (100.0%)		

Lo swing indica dove cade la semicroma in levare all'interno di ogni croma (50% dritto, 66,7% terzina, 75% puntato). Le righe seguono il valore di shuffle della TR-1000: il tempo dritto è 0 e S7 sulla TR-909 (swing 75%) è +75, quindi valore TR-1000 = 3 × (swing % − 50). Il ritardo indica quanto arriva in ritardo quella semicroma, in percentuale di uno step da semicroma. Le righe ombreggiate riportano impostazioni di SP-1200 o TR-909. Se una riga ombreggiata non ha uno step Cirklon, il suo valore TR-1000 è calcolato con questa regola e arrotondato all'intero.

Operazioni generali sui dati

↑ Indice

Da leggere per salvare, ricaricare lo stato salvato, fare un backup su USB o inizializzare pattern e generatori.

Salvare

`SHIFT` + `COPY` › `OVERWRITE`

`C6` per scegliere cosa salvare › `ENTER`

`C6` per scegliere la destinazione › `ENTER`

OK › `ENTER`

Ricaricare lo stato salvato di un pattern o kit

`SHIFT` + `MENU`

C6 per scegliere cosa ricaricare › ENTER

Backup di tutti i dati della TR-1000 su USB

MENU › FILE › BACKUP › DESTINATION › USB
EXTERNAL › assegnate un nome al file › ENTER

Inizializzare pattern e generatori

SHIFT + EXIT › C6 per scegliere › ENTER

Impostazioni di menu utili

↑ Indice

Da leggere per modificare le impostazioni di progetto, generali, del suono o MIDI nei menu.

MENU › PROJECT

Ptn Select Mode 1.50

> **Auto:** passa al pattern selezionato in quel momento con la manopola C6 /VALUE

> **Manual cursor:** spostate il cursore sul pattern successivo con C6 /VALUE, poi ENTER per cambiare

Auto Track Select 1.50

> **ON:** la traccia del tasto BD-RC che suonate in INST PLAY o INST REC viene selezionata automaticamente

Keep Efx and Extln 1.50

> **ON:** le impostazioni GAIN, DELAY, REVERB, MFX, AFX ed EXT IN vengono mantenute al cambio di kit, così effetti e ingresso esterno non si interrompono

> Con ON queste impostazioni vengono copiate nel kit successivo, sostituendo le sue

MENU › PROJECT (altro)

Tempo Source: Pattern (ogni pattern mantiene il proprio tempo) o Project (un tempo per tutti)

Normal Velocity 61-127 e Weak Velocity 1-60: le velocity usate quando inserite step in TR-REC

Kit Select: Kit (cambiando pattern il kit resta) o Pattern (cambiando pattern si carica il kit del pattern)

Fill In Trigger: Momentary (il fill-in suona solo finché tenete premuto) o Latch (solo se premuto nella prima metà del pattern)

Start Pattern, Start Kit, Start Song: cosa è selezionato all'accensione (`LAST` o un numero)

`TR-REC` **Mode:** Normal (step deboli con `SHIFT` + tasto step) o Classic (ogni pressione di un tasto step passa tra forte, debole, spento)

Start Key: Start o Start&Stop. Stop Key: Stop&Cont, Stop o None

Track Sync: All Tracks (sincronizzazione più precisa, un po' di latenza) o Layered Gens (meno latenza con sincronizzazione esterna)

Morph Edit Mode: All Knobs o C-Knobs

Trig Out: Trig, Head o End. Sync Out Clock: 1, 2, 3, 4, 6, 8, 12 o 24 per movimento

Filter CV In Level: da 0 a 100%. Filter CV In Inv.: ON inverte la polarità. La presa `FILTER` CV IN accetta fino a ±2,5 V e controlla il taglio del filtro `ANALOG FX`

MENU › PROJECT › SOUND

Ext In Gain: -INF, da -60,0 a 6,0 dB. Ext In Att.: ON quando l'apparecchio esterno ha un livello d'uscita alto. Ext In Mode: Stereo o Mono

Mono1 Level e Mono2 Level: da 0 a 100%, il livello di ciascun canale quando Ext In Mode è su Mono

USB Level: da 0 a 100%, il livello d'ingresso del canale USB EXT IN

Trig In (la presa TRG IN): Sync usa il trigger come clock, Start avvia e ferma il sequencer, Head torna all'inizio del pattern, Clock fa avanzare il sequencer di uno step per trigger

Trig In Sync Clock: 1, 2, 3, 4, 6, 8, 12 o 24 clock di sincronizzazione per movimento dell'ingresso trigger

MENU › PROJECT › PEDAL

Collegate un pedale d'espressione (EV-5) o un pedale interruttore (FS-5U, FS-6) alla presa PEDAL. Usate solo i pedali indicati

Destinazione, suono: `MORPH`, TUNE e CTRL da 1 a 3 di qualsiasi strumento da `BD` a `RC`, RVB LEVEL, RVB TIME, da DLY LEVEL a DLY FBK, MFX CTRL da 1 a 3, AFX `FILTER`, AFX DRIVE

Destinazione, controllo: `START` /STOP, STOP/CONT, `SHIFT`, TAP `TEMPO`, TAP PAD, DEC PTN, INC PTN, `FILL IN TRIG`

DEC PTN e INC PTN: premendo il pedale a pattern fermo si torna indietro o si va avanti di un pattern. Mentre un pattern suona, cambia una sola volta, per quante volte premiate

Polarity: Normal o Inverse

MENU › SYSTEM › GENERAL

Auto Off: OFF, 20 min o 240 min

Saver: tempo per lo screen saver

Sample Level Adjust 1.50

> **Auto:** il volume di un campione importato viene adeguato alla sua categoria di preset

MENU › SYSTEM › SOUND

Mix Out Gain: -14, 0, +6, +12 o +18 dB (+18 è nuovo) 1.20

Idv Out Att. (`BD-RC`): ON abbassa quell'uscita individuale di 14 dB

AFX Out Att.: OFF o ON

Phones Bst.: OFF, +6 dB o +12 dB 1.20

USB Out Bst.: OFF, +6, +12 o +18 dB (+18 è nuovo)

MENU › SYSTEM › MIDI

Vedi la sezione MIDI più avanti

Trasporto e tempo

↑ Indice

Da leggere per avviare e fermare, impostare o battere il tempo, o collegare pattern, kit e tempo.

Avvio e arresto

`START` suona il pattern dall'inizio

STOP/CONT ferma, e una seconda pressione riprende da dove si era fermato

`SHIFT` + `START` riavvia subito il pattern (utile per sincronizzarsi con apparecchi esterni)

`SHIFT` + STOP/CONT ferma subito i campioni lunghi

Scegliere un altro pattern durante la riproduzione: il suo tasto step lampeggia e parte quando finisce il pattern corrente

Schermata del tempo

`TEMPO` › `C1` SHUFFLE (da -100 a +100)

`C2` `TEMPO` (da 40 a 300)

`C3` tempo fine (da 0,00 a 0,99)

`ENTER` commuta Tempo Source tra PATTERN e PROJECT

La schermata mostra un BPM più grande e indicatori di nudge 1.50

Tasti freccia sinistra / destra: NUDGE (da -100 a +100), sposta il timing di riproduzione dell'intero pattern

Per mantenere un nudge, impostate Sync Delay nelle impostazioni del progetto

Tap tempo

Premete `SHIFT` + `TEMPO` tre o più volte. Il tempo viene impostato sulla media dei vostri tocchi

Collegamenti tra pattern, kit e tempo

I pattern fanno sempre riferimento a un kit, quindi il kit cambia a ogni cambio di pattern. Quando il kit cambia, il suono di tutte le sorgenti sonore si interrompe

Per mantenere lo stesso kit tra pattern, impostate `KIT` Ref SW su OFF (impostazioni del pattern)

Per mantenere lo stesso tempo tra pattern, impostate Tempo Source su Project

---

File, backup e utility

↑ Indice

Da leggere per esportare o importare, fare un backup, ripristinare le impostazioni di fabbrica, calibrare o verificare il firmware.

Esportare un progetto

Inserite una memoria flash USB nella porta USB EXTERNAL DEVICE

`MENU` › `FILE` › `EXPORT` › selezionate i progetti con `ENTER`, poi freccia destra › destinazione › nome › OK

Salvato in ROLAND\TR-1000\EXPORT

I pattern e i kit in modifica (asterisco) e le impostazioni di sistema non salvate non vengono esportati

Importare un progetto, pattern o kit

`MENU` › `FILE` › `IMPORT` › INTERNAL o `USB` EXTERNAL › file

PROJECT: scegliete il progetto di destinazione › OK

PATTERN o `KIT`: selezionate gli elementi, freccia destra, selezionate le destinazioni, freccia destra › OK

Backup e ripristino

I file di backup si trovano in ROLAND\TR-1000\BACKUP

`MENU` › `FILE` › `RESTORE` › INTERNAL o `USB` EXTERNAL › file › OK

I pattern e i kit modificati (asterisco) e le impostazioni di sistema non salvate non vengono inclusi nel backup

Non spegnete mai l'unità né rimuovete la memoria USB mentre il display mostra Executing

Ripristino delle impostazioni di fabbrica

`MENU` › `UTILITY` › `FACTORY` › ALL, `PROJECT` o `SYSTEM` › OK, poi riavviate

ALL cancella anche i campioni utente

Calibrare il motore analogico e gli effetti

`MENU` › `UTILITY` › `CALIB` › OK

Le modifiche non salvate vanno perse, quindi salvate prima

Verificare la versione del firmware

`MENU` › `UTILITY` › `INFO`

Formattare una memoria flash USB

`MENU` › `UTILITY` › FORMAT › `ENTER` › OK. Usate una memoria da 64 GB o meno

I file di esportazione creati con l'app TR-1000 1.01 e successive possono essere inviati e ricevuti

Collegamento al computer

Installate il driver Roland prima di collegare il cavo USB

La TR-1000 APP è disponibile tramite Roland Cloud Manager

Scorciatoie

↑ Indice

Da leggere per le scorciatoie per ricaricare, inizializzare, copiare, cancellare e modificare.

Ricaricare lo stato salvato

`MENU` + `PTN SELECT`, A-H, `KIT`, `SONG`, `BD-RC` (traccia con strumento) o `INST`

MENU + una manopola ricarica la posizione salvata di quella manopola, MENU + C1-C6 ricarica i parametri assegnati

Inizializzare

EXIT + GEN, FILTER, AMP o FX (FX dello strumento)
EXIT + C1-C6 inizializza i parametri assegnati

Copiare

COPY + PTN SELECT (pattern), KIT (kit), BD-RC (traccia con strumento), A-H (variazione)

Copiando una traccia layer su una traccia singola, viene copiato solo il layer A. Con gli strumenti analogici vengono copiate solo le informazioni della traccia

Tenete premuto SHIFT mentre scegliete la sorgente per scambiare sorgente e destinazione

COPY + 1-16 copia le impostazioni di uno step, motion compreso

COPY + 1-16 copia uno slot di morph (in modifica Morph) o uno snapshot (nel modo di esecuzione Snapshot)

KNOB ASSIGN + 1-16 (modo di esecuzione Snapshot) salva i valori attuali delle manopole in quello snapshot

Cancellare

CLEAR **+ 1-16:** pattern (in PTN SELECT), snapshot (modo di esecuzione Snapshot) o slot di morph (modifica Morph)

CLEAR + A-H (variazione), BD-RC (traccia), KNOB ASSIGN (assegnazioni delle manopole della traccia selezionata)

CLEAR + MOTION (ON) cancella tutto il motion del pattern, CLEAR **+ una manopola** cancella il motion di quella manopola

CLEAR + MUTE toglie tutti i mute, SHIFT + CLEAR cancella le note in tempo reale

Modifica

`BD-RC` + `REVERB (LEVEL)` o `DELAY (LEVEL)`: livelli di mandata

1-16 + `ACCENT (LEVEL)` in `TR-REC`: velocity dello step

`MORPH` **+ 1-16:** scegliere uno slot di morph

Guida rapida al sequencer

↑ Indice

Da leggere quando sapete il risultato che volete e cercate la funzione del sequencer giusta.

Quale funzione per quale scopo

Un colpo normale: tasto step in `TR-REC`

Un colpo più debole: step debole, `SHIFT` + tasto step (`TR-REC` Mode Normal) o premete di nuovo il tasto step (`TR-REC` Mode Classic)

Un colpo più forte: `ACCENT (STEP)` e la manopola `ACCENT (LEVEL)`

Un rullo o un flam dentro uno step: `SUB`, o SUBSTEP nella modifica step

Un colpo che suona solo a volte: PROB nella modifica step, o MASTER PROBABILITY per l'intero pattern

Un colpo che suona solo in alcuni cicli: CYCLE nella modifica step

Un colpo leggermente in anticipo o in ritardo: `START` nella modifica step, o `START` nelle impostazioni della traccia per l'intera traccia

Un suono diverso su un colpo: step del layer A o B, suoni alternativi (ALT `INST`) o uno step di slice

Una melodia su una traccia: NOTE per step o modo di esecuzione KEYBOARD 1.50

Un movimento di manopola su uno step: motion su quello step. Un movimento di manopola sull'intero pattern: `MOTION (REC)`

Una traccia più corta rispetto a un pattern più lungo: `LAST` per una traccia

Un pattern più lungo: catena di variazioni

Un break o un cambio a richiesta: `FILL IN TRIG`. A intervalli regolari: fill-in automatico

Swing: shuffle nella schermata del tempo, nelle impostazioni della traccia o nelle impostazioni del pattern

Una song intera: modo Song

Pattern

↑ Indice

Da leggere per selezionare, copiare o cancellare pattern.

Operazioni

Selezionare un pattern

> **Tenete premuto `PTN SELECT` + tasti step 1-8**
>
> > Seleziona il banco. Poi scegliete il pattern
>
> `PTN SELECT`
>
> > Tasti step
> >
> > Manopola VALUE
> >
> > Tasti freccia

Suonare più pattern

> `PTN SELECT`
>
> > Tenete premuto uno `STEP` e premete uno `STEP` successivo
> >
> > I pattern in quell'intervallo vengono riprodotti in sequenza

Cancellare un pattern

> `PTN SELECT` › `CLEAR` + `STEP`

Cancellare una traccia

> `CLEAR` + un tasto traccia da `BD` a `RC`
>
> I dati NOTE e MOTION vengono cancellati, mentre le impostazioni della traccia restano

Copiare un pattern

> `COPY` › PATTERN › sorgente › destinazione › OK
>
> Premete la freccia destra nella schermata di copia per prendere dati da un altro progetto (pattern con kit, pattern o kit)

Impostazioni della traccia

> `SHIFT` + un tasto traccia, o pressione prolungata su un tasto traccia
>
> > **Direction (`C1`)**
> >
> > > FWD, BWD, P-P (avanti poi indietro)
> > >
> > > **R-L (step alternati in avanti:** 2 1 4 3 ...), L-R (step alternati all'indietro)
> > >
> > > RND (casuale), DNK (casuale, solo step adiacenti), DNK2 (come DNK senza ripetizioni)
> >
> > **Rotate (`C4`)**
> >
> > > Sposta il pattern avanti o indietro, da -8 a +8
> >
> > **Start (`C5`)**
> >
> > > Regola il timing dello step a piccoli incrementi, da -50 a +50
> >
> > **Shuffle (`C6`)**
> >
> > > Regola lo shuffle di ogni traccia, scalato da Master Shuffle in TEMPO, da -100 a +100

Impostazioni del pattern

> `SHIFT` + `PTN SELECT`
>
> > **Pattern Gain**
> >
> > > Livello d'uscita, per adeguare questo pattern agli altri
> >
> > **Scale**
> >
> > > **Risoluzione delle note:** 8th(T), 16th(T), 16th, 32nd
> > >
> > > Dopo il passaggio a una scala a terzine, regolate anche `LAST` `STEP`
> >
> > **Shuffle**
> >
> > > Pattern Level

> Accent Volume
>
> Accent Depth
>
> **Master Probability**
>
> > Si applica a tutti gli step del pattern
>
> **Flam Space**
>
> > *imposta la velocità tra i colpi del flam, da 0 a 8*
>
> `KIT` **Ref SW**
>
> > Su ON, un pattern carica il proprio kit

Variazioni

↑ Indice

Da leggere per selezionare, copiare, cancellare o concatenare variazioni, o impostare gli ultimi step.

Selezionare una variazione

Tasti `VARIATION` A-H

Cancellare una variazione

`CLEAR` + `VARIATION`

Copiare una variazione

`COPY` › `VARIATION` › sorgente › destinazione › OK

Cambiare la lunghezza di una variazione

`LAST` *imposta quanto è lunga una variazione o una singola traccia*

`LAST` › `VARIATION` › `STEP`

`SHIFT` + `STEP` imposta invece il primo step

Tenete premuti più tasti `VARIATION` per modificarli insieme

Una variazione ha al massimo 16 step. I pattern più lunghi usano una catena di variazioni

Cambiare la lunghezza della traccia

`LAST` › `TRACK` › `STEP`

Senza traccia selezionata vale per le tracce indicate come OFF (MULTI)

Per cancellare l'impostazione dell'ultimo step di una traccia: `LAST` › `CLEAR` + un tasto traccia

Catena di variazioni

`VARI CHAIN` *suona più variazioni una dopo l'altra*

Creare

> Premete insieme i tasti `VARIATION`
>
> Le variazioni selezionate vengono riprodotte come catena

Annullare

> `VARI CHAIN`
>
> Annullando durante la riproduzione resta in loop una variazione e la catena memorizzata viene cancellata

Mentre suona una catena

> `TR-REC` + una variazione della catena modifica quella variazione dal vivo
>
> Premendo una variazione fuori dalla catena si suona quella. Premete una variazione della catena per tornare

Ogni pattern può memorizzare una catena (WRITE)

Programmare una variazione che non sta suonando

`TR-REC` + `VARIATION`: la destinazione si illumina in rosso, quella che suona resta bianca



Fill-in

↑ Indice

Da leggere per fill-in automatici o manuali, o per registrare un fill-in a step.

Fill-in automatici (a intervalli regolari)

`FILL IN TRIG` *suona una variazione di fill-in a richiesta, o automaticamente a intervalli prefissati*

`SHIFT` + `FILL IN TRIG`

- `C1` per scegliere il fill-in (FILL1-4 o variazioni A-H)
- `C2` per attivare AUTO FILL IN
- `C3` per impostare le misure tra i fill-in (2, 4, 8, 12, 16 o 32)

Fill-in manuali

Scegliete il fill-in come per i fill-in automatici

`FILL IN TRIG` per suonare il fill-in a richiesta

Registrare un fill-in a step

`SHIFT` + `FILL IN TRIG`

- `C4` per impostare il primo step

> `C5` per impostare l'ultimo step
>
> `C6` per scegliere il fill-in da modificare

Ripetere un fill-in in loop durante la modifica (PREVIEW MODE)

`SHIFT` + `FILL IN TRIG` › `ENTER`

`ENTER` per uscire dal modo anteprima

Registrazione a step (TR-REC)

↑ Indice

Da leggere per inserire e modificare gli step uno alla volta, compresi velocity, slice dei campioni e note.

Inserire gli step

Step con velocity standard

> Selezionate `VARIATION`
>
> `TRACK` › `STEPS`

Step del layer A o B (tracce 1-4), o suoni alternativi (tracce 5-10)

> A o B + `STEPS`
>
> Dopo `AMP`, i tasti freccia mostrano livello e bilanciamento tra i layer

Step deboli

> `SHIFT` + `STEPS`
>
> Le velocity derivano da Normal Velocity e Weak Velocity nelle impostazioni del progetto

Sub step

> `SUB` *divide uno step in sub step, come duine, terzine, quartine e flam*
>
> `SUB` + `C6` per scegliere il numero di suddivisioni
>
> `STEP` per aggiungere un sub step

Step con accento

> *ACCENT contrassegna gli step per un aumento di volume, e la manopola LEVEL ne regola l'intensità*
>
> `ACCENT (STEP)` › `STEPS`

> Manopola `ACCENT (LEVEL)` per regolare il volume dell'accento

Modificare gli step

Tenete premuto uno `STEP` e ruotate `C1`-`C6`

> Velocity
>
> Start (sposta il timing)
>
> Substep (rulli)
>
> **Probabilità**
>
> > *valori più bassi fanno suonare lo step meno spesso*
>
> **Cycle:** imposta i cicli in cui suona lo step (vedi sotto)
>
> `C6` imposta NOTE `1.50` (vedi Esecuzione melodica più avanti)

Come funziona CYCLE

CYCLE non aggiunge né toglie step. Decide automaticamente in quali ripetizioni del pattern suona uno step esistente.

Esempio: un pattern di una battuta con un rullante sullo step 13. Il pattern va in loop battuta dopo battuta:

> **1/1 (predefinito):** il rullante suona in ogni battuta
>
> **2/2:** battute 2, 4, 6, 8 e così via
>
> **1/3:** battute 1, 4, 7 e così via
>
> **5/8:** solo la battuta 5, poi le battute 13, 21 e così via
>
> **1st Only:** solo la prima battuta dopo START

A/B: lo step suona alla ripetizione A ogni B ripetizioni. Tutti gli altri step suonano normalmente. Per impostarlo, tenete premuto il tasto step e ruotate `C5`.

Cancellare una traccia

> `CLEAR` + un tasto traccia da `BD` a `RC`

Cancellare singoli step

> `TRACK` › `SHIFT` + `CLEAR` mentre la traccia suona

Modificare uno step di slice del campione

Suonare un break tagliato su una traccia, con uno slice diverso su ogni step

> Funziona solo se il `GEN` è `SAMPLE` e SLICE MODE è su ON

`STEP` + `C6` per scegliere lo slice

Modificare i valori NOTE 1.50

`TR-REC` › pressione prolungata su uno `STEP` › tenete premuto lo `STEP` + `C6` per impostare NOTE

> Da -24 a +24 semitoni, con l'intonazione TUNE e COARSE del `GEN` come NOTE = 0

> "---" riprende la NOTE dello step precedente

> Se NOTE più COARSE supera l'estensione del generatore, l'intonazione scende o sale di un'ottava

Alcuni generatori, e i generatori `SAMPLE` con SLICE attivo, non supportano NOTE

Sulle tracce layer, NOTE si può attivare o disattivare per ciascun layer, ma entrambi i layer ricevono lo stesso valore NOTE

Cancellare tutti i dati NOTE di una traccia

> `CLEAR` + `INST PLAY` + `TRACK`

> Se suona una catena di variazioni, vengono cancellati i dati NOTE di tutte le variazioni della catena

---

Esecuzione e registrazione in tempo reale (INST PLAY / INST REC)

↑ Indice

Da leggere per suonare le tracce dal vivo, registrare in tempo reale, quantizzare o registrare rulli.

Suonare le tracce in tempo reale

`INST PLAY`

Registrare le tracce in tempo reale

`INST REC` › `VARIATION` per scegliere › `START` › `STEPS` per suonare le note

Quantizzazione

`SHIFT` + `INST REC` attiva e disattiva la quantizzazione durante la registrazione

Registrare sub step, battiti deboli e suoni di layer separati

Come in `TR-REC`

Registrare suoni alternativi

Tenete premuto `LAYER B` o un tasto traccia da `RS` a `RC` e premete i tasti step 5-10

Registrare un rullo

`ROLL X1` dà rulli in sedicesimi, `ROLL X2` in trentaduesimi, ed entrambi insieme in sessantaquattresimi

In Play Mode INST, tenete premuto `ROLL X1` o `ROLL X2` (entrambi per i sessantaquattresimi) e premete i tasti step 1-10

Mantenere un rullo

> Tenete premuto `INST PLAY` e premete `STEP` 1-10 o `ROLL X1` / X2 per bloccarlo
>
> Premete di nuovo `ROLL X1` o X2 per fermarlo

`ROLL X1` + `ROLL X2` insieme danno sessantaquattresimi. Roll X4 Speed nelle impostazioni di Play Mode sceglie Normal o Triplet

Roll 1st Note 1.20

> `SHIFT` + `INST PLAY` › `C3` per scegliere Roll 1st Note (mostrato con PlayMode = `INST`)
>
> **Immediate:** le note suonano appena si preme un tasto step
>
> **Quantized:** le note vengono quantizzate sui sub step del rullo

Play Mode

`SHIFT` + `INST PLAY` › `C3` per tutte le impostazioni

`INST PLAY` + `STEPS` 13-16 per scegliere rapidamente un modo

Modi

- **Instrument**
  - `STEPS` 1-10 suonano `BD-RC`
  - **Play Velocity:** 1-127, `MORPH` (la imposta lo slider) o `TR-REC` DEF
- **16 velocity**
  - Uno strumento su `STEPS` 1-16, una velocity per tasto
  - `SHIFT` + `INST PLAY`: Curve (da -64 a +64) e Order (L>H o H>L)
- **Slice**
  - `STEPS` 1-16 suonano gli slice (solo generatori `SAMPLE`)
- **Snapshot**
  - *salva e richiama le posizioni delle manopole di una traccia, fino a 16 per traccia*
  - Ciascuno memorizza fino a 6 posizioni di manopole sulle tracce layer o 3 sulle tracce singole
  - Salvate gli snapshot nel pattern con `SHIFT` + `COPY` › PATTERN
  - **Creare uno snapshot**
    - Tenete premuto uno `STEP` e ruotate le manopole nella sezione di controllo dello strumento, poi rilasciate
  - **Richiamare uno snapshot**
    - Premete uno `STEP` illuminato intensamente

Registrare un'esecuzione con snapshot

`INST REC` › `MOTION (ON)` › uno `STEP` illuminato intensamente registra lo snapshot nel sequencer come dati motion, sostituendo il motion precedente

Eliminare uno snapshot

`CLEAR` + uno `STEP` illuminato intensamente

Keyboard 1.50

Esecuzione e registrazione melodica, vedi Esecuzione melodica più avanti 1.50

Esecuzione melodica (KEYBOARD)

↑ Indice

Da leggere per suonare e registrare melodie su un generatore con i tasti step.

Preparazione

Attivate prima NOTE SW nelle impostazioni del `GEN`

Non disponibile per i generatori ANALOG né per i generatori `SAMPLE` con SLICE attivo

Entrare nel modo

Pressione prolungata su `INST PLAY`, poi tenete premuto `INST PLAY` + un tasto traccia `BD`-`RC`

Solo le tracce che supportano KEYBOARD si illuminano in bianco

Suonare

`STEPS` 1-13 suonano le note della scala

L'estensione di NOTE va da -24 a +24 attorno all'intonazione TUNE e COARSE del `GEN` (NOTE = 0)

Le note che supererebbero l'estensione del generatore scendono o salgono di un'ottava e si illuminano in giallo

`STEP` **14:** alza l'intonazione di un'ottava finché è premuto

`STEP` **15 / 16:** abbassa / alza l'intonazione di un'ottava (fino a due ottave)

`SHIFT` + `STEP` **15 / 16:** sposta lo step della tonica a sinistra / destra

Registrare

`INST REC` come di consueto

Le note della scala che suonate vengono registrate come NOTE su ogni step

Impostazioni della tastiera

In KEYBOARD, `SHIFT` **+** `INST PLAY`

> **Scale**
>
> > Cromatica, maggiore, minore, modi, pentatoniche, blues, bebop e molte altre
> >
> > **Chromatic:** gli step illuminati intensamente sono i tasti bianchi, quelli illuminati debolmente i tasti neri
>
> **Root Step**
>
> > 1-12, imposta dove si trova NOTE = 0 sui tasti step
>
> **Octave**
>
> > Da -2 a +2, torna a 0 e si illumina in giallo se si supera l'estensione

---

Motion

↑ Indice

Da leggere per registrare, modificare o cancellare i movimenti delle manopole per pattern o per step.

Registrare e riprodurre il motion

`MOTION (REC)` mentre il pattern suona per registrare

`MOTION (ON)` per riprodurre

Cancellare il motion

`CLEAR` + una manopola cancella solo i dati MOTION di quel controllo

`SHIFT` + `MOTION (ON)` › `A`-`H` per cancellare tutti i dati motion di quella variazione

Aggiungere / modificare il motion per step

`STEP` + `RIGHT ARROW` › `C1`-`C6` per cambiare i valori del motion

Tenendo premuto lo `STEP`, premete un tasto traccia per scegliere la traccia, o `ACCENT (STEP)` per gli effetti

Cosa viene registrato

`BD`-`HT`: TUNE, DECAY, MIX, CTRL 1-3

`RS`-`RC`: TUNE, DECAY, CTRL

REVERB LEVEL e TIME, DELAY LEVEL, TIME e FEEDBACK

`MASTER FX` ON e CTRL 1-3, `ANALOG FX` ON, `FILTER` e DRIVE

Modo Song

↑ Indice

Da leggere per concatenare pattern in una song e modificarne le sezioni.

Creare una song

`SONG` › `STEP` **per scegliere una song**

> `CLEAR` + `SONG` per eliminare una song

`SHIFT` + `SONG` per modificare la song



Fino a 16 variazioni / fill-in per sezione tramite una catena di variazioni

Impostazioni della song

`SHIFT` + `SONG`, scegliete una sezione, poi freccia destra

NAME EDIT, Project Tempo (da 40,00 a 300,00), Tempo Source (PATTERN o PROJECT)

Salvate la song con WRITE

La schermata del modo Song mostra etichette più chiare per le funzioni degli encoder 1.50

Funzioni di modifica

Inserire una sezione

> `SHIFT` + `CLEAR` inserisce una sezione prima di quella selezionata

Eliminare una sezione

> `CLEAR`

Altre modifiche

> `ENTER` › `C6` per scegliere › `ENTER`
>
> - Copy
> - Paste
> - Double
> - Move
> - Insert
> - Clear

Modifica del kit

↑ Indice

Da leggere per scegliere un kit, modificarne le impostazioni, regolarne gli effetti o assegnare manopole.

Scegliere un kit

`KIT` › `C6` › `EXIT`

Tutti i 128 kit si possono modificare contemporaneamente. I kit in modifica sono contrassegnati da un asterisco

Modificare le impostazioni del kit

`SHIFT` + `KIT`

Effetti

Riverbero e delay

> Si regolano con le manopole di riverbero e delay della fila superiore
>
> **Tipi di riverbero:** AMBI, ROOM, HALL1, HALL2, PLATE, MOD
>
> **Tipi di delay:** DELAY, PAN, ECHO, PITCH
>
> **Mandate dei singoli strumenti**
>
> > `TRACK` + `REVERB (LEVEL)` e `DELAY (LEVEL)` per regolare ciascuna

Instradare ogni strumento agli effetti

> `TRACK` › `SHIFT` + `tasto (FX)` › `C4` **per impostare l'instradamento**
>
> > ANALOG
> >
> > MASTER
> >
> > THROUGH

Instradare l'ingresso audio esterno agli effetti

> `SHIFT` + `KIT` › `ARROWS` fino alla pagina EXT IN › `C4` per impostare l'instradamento
>
> EXT IN può anche essere campionato, usato in side chain e inviato a riverbero e delay

`FX` **master**

> **Configurazione**
>
> > `SHIFT` + `MASTER FX (ON)` › `ENTER` › `C6` per scegliere il tipo di `FX` › `ARROWS` per scegliere le pagine e `C1`-`C6` per impostare i valori › `EXIT`
>
> **Applicazione**
>
> > `MASTER FX (ON)` › manopole CTRL 1-3 per dosare l'effetto

Tipi

BYPASS, CRUSHER, FILTER +DRIVE, DJFX LOOPER, ISOLATOR, SCATTER, FLANGER, PHASER, SIDE BAND FILTER, COMPRESSOR, FET COMP 76, SDD-320, TRANSIENT, TRANSIENT 2, NOISE

Tipi di FX più recenti

ROLL, ROLL2, REV PAN DELAY, SBF-325 1.50

303 VINYL SIM, 404 VINYL SIM, CASSETTE SIM, DJFX DELAY 1.20

FX analogico

Configurazione

SHIFT + ANALOG FX (ON) › ARROWS per scegliere le pagine e C1-C6 per impostare i valori › EXIT

Instradamento

SHIFT + ANALOG FX (ON) › ENTER apre la finestra ROUTING › C6 per scegliere FILTER DRIVE, FILTER o DRIVE › EXIT

FX **ROUTE:** MIX+ANA o ANALOG. ANALOG invia il suono dell'effetto analogico solo alle prese AFX OUT 1.50

Side chain

SHIFT + KIT › ARROWS fino alla pagina SIDE CHAIN › C1-C6 per impostare i valori › SHIFT + FX › ARROWS fino alla pagina MIXER › C5 per impostare SC DEPTH › EXIT

Mantenere attivi gli effetti tra un kit e l'altro 1.50

MENU › PROJECT › Keep Efx and Extln su ON

Livelli di mandata di riverbero e delay per strumento

Tenete premuto un tasto traccia da BD a RC e ruotate REVERB (LEVEL) o DELAY (LEVEL)

Knob Assign

`KNOB ASSIGN`, poi ruotate la manopola da modificare › `ARROWS` per scegliere l'assegnazione › `C1`-`C6` per impostare i parametri, quanto variano e i loro valori minimo e massimo › `EXIT`

Ogni manopola può controllare fino a quattro parametri

IFX Delay TIME si può assegnare a una manopola 1.50

Modifica dello strumento

↑ Indice

Da leggere per dare forma a un suono: generatore, filtro, amplificatore, compressore, effetti, LFO, mixer e salvataggio.

Scegliere uno strumento (INST BANK)

`TRACK` › `INST` › `C4` per scegliere la categoria › `C5` per scegliere la cartella › `C6` per scegliere lo strumento › `INST` o `EXIT`

Scegliere un generatore di suono (SELECT GEN)

`TRACK` › `SHIFT` + `GEN` › `C4` per scegliere la categoria › `C5` per scegliere la cartella › `C6` per scegliere il generatore › `GEN` o `EXIT`

Configurare un generatore di suono

`TRACK` › `GEN` › `ARROWS` › `C1`-`C6` per impostare i valori

Alcuni generatori di percussioni, per esempio il charleston aperto 808, hanno `MUTE` TRG (da OFF a `RC`), che sceglie lo strumento da silenziare. `MUTE` DCY (charleston aperto 808) regola l'intensità dell'effetto di silenziamento

8X Bass Drum e 8X Snare Drum hanno un parametro Mute. Mute Trigger è stato aggiunto a 8X Crash Cymbal e 8X Hand Clap 1.20

Nuovi strumenti: 909 Bass Line e 808 Bass Line 1.20, e 50 strumenti FM dalla libreria della TR-8S 1.50

COARSE su tutti i generatori FM 1.50

Gli offset di TUNE e DECAY compaiono sul parametro `GEN` come barra invertita 1.50

Applicare il filtro

`TRACK` › `FILTER` › `C1`-`C6` per impostare i valori

Il filtro equalizzatore ha un parametro SW

Il tipo di filtro viene mostrato come grafico 1.50

Applicare l'amplificatore

`TRACK` › `AMP` › `C1`-`C6` per impostare i valori

GAIN arriva fino a 24,0 dB 1.20

Applicare il compressore

`TRACK` › `SHIFT` + `AMP` › `C1`-`C6` per impostare i valori

Applicare gli effetti

`TRACK` › `FX` › `ENTER` › `C6` per scegliere EFFECT › `ENTER` › `C1`-`C6` per impostare i valori

Tipi: BYPASS, DRIVE, CRUSHER, `FILTER`, BOOST, ISOLATOR, SATURATOR, EQUALIZER, FREQ `SHIFT`, RING MOD, SPREAD, CHORUS, PITCH DELAY, FLANGER, PHASER, DELAY, SDD-320, FATTENER, SBF-325 1.50

Usare l'LFO per far variare i parametri

`TRACK` › `SHIFT` + `FILTER` › `C1`-`C6` per impostare i valori

MODE 1.20

> **PATTERN:** l'LFO riparte dalla sua PHASE all'avvio del pattern
>
> **TRIGGER:** l'LFO riparte dalla sua PHASE a ogni nota attivata
>
> **TRIG 1X / TRIG 1/2X:** riparte al trigger e termina dopo un ciclo / mezzo ciclo
>
> **FREE:** libero

S&H 1.20

> OFF, da 1/64 a 3/4 (LFO a gradini) o TRIGGER (mantiene il valore di picco quando una nota viene attivata)

Nuove destinazioni: LAYER A e B PAN, e IFX DELAY TIME 1.50

Salvare uno strumento

`SHIFT` + `COPY` › `C6` per scegliere "`INST`" › `C6` e `ENTER` per modificare categoria e nome

Configurare il mixer

`TRACK` › `SHIFT` + `FX` › `C1`-`C6` per impostare i valori

REFLECT to GAIN

> `SHIFT` + `FX` › freccia destra fino all'ultima pagina › `ENTER`

> Impostate i livelli con i fader (o `C3` per scegliere una traccia e `C6` per il volume) › `ENTER` › OK

> Quando richiesto, portate tutti i fader al massimo

Opzioni INDV OUT

> PARA, INDIV, TRIG A&B, TRIG A, TRIG B, DIR ANA8, DIR ANA9, MIX ONLY

> **MIX ONLY** 1.50**:** la traccia esce solo da MIX OUT, non da INDV/TRIG OUT

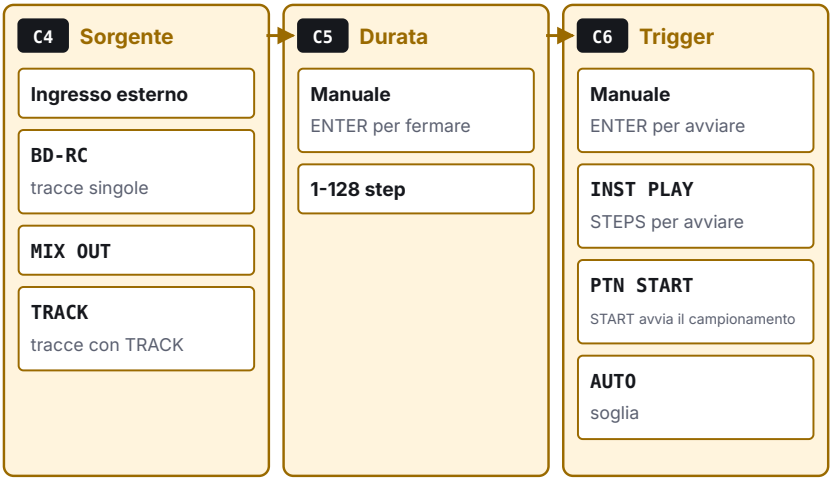
Campionamento

↑ Indice

Da leggere per registrare audio nella TR-1000, passo dopo passo.

Procedura di campionamento

`SAMPLE`



> `ENTER` per armare il trigger del campionamento

Extra del campionamento

↑ Indice

Da leggere per ricampionare i suoni interni, importare audio da USB o gestire gli slot dei campioni.

Ricampionare i suoni interni

`SAMPLE` › `C4` `BD-RC` o MIX OUT

Importare audio da USB

Formattate prima la memoria USB sulla TR-1000 (64 GB o meno)

`MENU` › `FILE` › `IMPORT` › USER `SAMPLE` › file o cartella › `ENTER` › scegliete la categoria di destinazione

Una cartella importa tutti i suoi file in una volta

Slot dei campioni

Uno slot viene usato ogni volta che uno slice o un campione viene salvato in un kit. L'importazione non ne usa

In un progetto senza campioni sono disponibili fino a 500 slot. Il progetto 1 parte con 154 slot liberi

Suonano fino a 14 campioni stereo contemporaneamente. Oltre, suonano solo i generatori del layer A

Assegnare un campione a una traccia

↑ Indice

Da leggere quando una registrazione è finita e volete metterla su una traccia.

Al termine della registrazione compare l'editor dei campioni

`ENTER` › `C3` per scegliere WRITE & ASSIGN › `ENTER` › tasto traccia per scegliere la traccia › `C3` per scegliere EXECUTE › `ENTER`

Modifica dei campioni

↑ Indice

Da leggere per impostare inizio, fine, loop o guadagno di un campione.

SHIFT + SAMPLE

`C1` inizio del campione

`C3` fine del campione

`C5` zoom

`C6` **funzioni di modifica aggiuntive**

> Salva come
>
> Normalizza
>
> Emphasis / exciter
>
> Zero snap

Ottimizzare gli slot dei campioni (SMP SLOT)

↑ Indice

Da leggere per liberare gli slot occupati da slice inutilizzati.

Libera tutti gli slot occupati da slice inutilizzati

`MENU` › `UTILITY` › `SMP SLOT` › `ENTER` mostra le informazioni sugli slot › `ENTER` ottimizza e sovrascrive il progetto › `EXIT`

Configurare il SAMPLE GEN

↑ Indice

Da leggere per accordare, cambiare l'intonazione, mettere in loop o configurare un generatore di campioni.

`GEN` › `ARROWS` per scorrere le pagine

`C1` TUNE (fine / continuo)

`C2` SLICE NUM sceglie lo slice da modificare (solo con il modo slice attivo)

`C3` SPEED imposta la velocità di riproduzione indipendentemente dall'intonazione (richiede STRETCH attivo e BPM SYNC disattivo)

`C4` intonazione COARSE in semitoni

`C5` BPM SYNC riproduce il campione in sincronia con il tempo master

`C6` STRETCH imposta il modo di stretch

Slicing

↑ Indice

Da leggere per dividere un campione in slice e impostarli.

`GEN` › `ARROWS` fino alla schermata WAVE › `C4` per attivare il modo slice

Il modo slice parte con 16 slice di uguale durata

Impostazioni

`C1` `START` dello slice

`C2` SELECT (scelta dello slice)

`C3` LENGTH (durata dello slice)

`C4` SLICE ON / OFF

`C5` **CURSOR**

> `SHIFT` + `C5` per attivare / disattivare la riproduzione in loop

`C6` ZOOM

`ENTER` **per le funzioni di modifica aggiuntive**

> ADD SLICE

- DELETE SLICE (`CLEAR` è una scorciatoia)
- DELETE ALL (tutti gli slice)
- **Impostazioni AUTO SLICE**
  - Suddivisione temporale
  - Livello
  - Transiente

Funzioni di esecuzione

↑ Indice

Da leggere per usare mentre suonate lo slider morph, i mute, i loop di step o il cue.

Impostazioni dello slider morph

lo slider `MORPH` sposta insieme più impostazioni di manopole salvate

`SHIFT` + `MORPH` › `STEP` per scegliere lo slot di morph › manopole `FX` e dello strumento per impostare i valori › `EXIT`

16 slot di morph, salvati nel kit

`ACCENT (STEP)` e poi le frecce per raggiungere i parametri di REVERB, DELAY, MFX e AFX

Se il tasto `MORPH` lampeggia, premetelo per attivare il morph

Silenziare le tracce

`MUTE` + TRACKS per silenziare / riattivare singole tracce

`MUTE` + `CLEAR` per riattivare tutte le tracce

Loop di step

`STEP LOOP` *ripete lo step o gli step che tenete premuti mentre il pattern suona*

`START` › `STEP LOOP` › `STEPS` fa suonare in loop lo step o gli step selezionati

Più step vanno in loop nell'ordine in cui li avete premuti. Premete di nuovo `STEP LOOP` per fermare

Cue

CUE invia le tracce selezionate solo alle cuffie

`SHIFT` + `MUTE` › TRACKS: solo le tracce selezionate escono dalle cuffie

`MUTE` per disattivare CUE

Sincronizzazione e audio esterno

↑ Indice

Da leggere per sincronizzare la TR-1000 con altri apparecchi o farvi passare audio esterno.

Sincronizzazione con dispositivi MIDI

La TR-1000 riceve messaggi MIDI di clock, start, stop e continue per seguire un altro dispositivo. Li invia anche

Collegate MIDI OUT al MIDI IN dell'altro dispositivo, e il suo MIDI OUT al MIDI IN della TR-1000

Tempo Sync in `MENU` › `PROJECT` sceglie la sorgente di clock: Auto, `MIDI`, `USB` o INT

`MIDI` Out 1 e `MIDI` Out 2 in `MENU` › `SYSTEM` › `MIDI` sono `MIDI` o DIN SYNC. Out 2 può essere anche THRU

THRU (hard through) invia direttamente all'uscita ciò che arriva a MIDI IN, senza passare dal software. Usate Out 2 come THRU per mettere la TR-1000 al centro di una catena

Il DIN sync permette di sincronizzare l'unità con apparecchi vintage

Track Sync: All Tracks dà la sincronizzazione più precisa, Layered Gens meno latenza con sincronizzazione esterna

Sync Delay sposta l'inizio del pattern, da -100 a +100. I valori positivi anticipano l'inizio

Sincronizzazione con apparecchi analogici

Presa TRG IN: Trig In imposta Sync (trigger come clock), Start (avvio e arresto), Head (ritorno all'inizio) o Clock (uno step per trigger)

Trig In Sync Clock: 1, 2, 3, 4, 6, 8, 12 o 24 clock di sincronizzazione per movimento dell'ingresso

Presa TRG OUT: la traccia scelta come TRIGGER OUT invia i trigger. Trig Out imposta Trig (timing della traccia), Head o End (inizio o fine del pattern)

Presa CLK OUT: invia un segnale di sincronizzazione. Sync Out Clock imposta 1, 2, 3, 4, 6, 8, 12 o 24 per movimento

Usate cavi mini-jack mono per tutte queste prese

Pedale

Pedale d'espressione EV-5, o pedale interruttore FS-5U o FS-6, nella presa PEDAL. Per le destinazioni vedi Impostazioni di menu utili

Ingresso audio esterno (EXT IN)

Collegate un synth o una drum machine alle prese EXTERNAL IN e trattatelo come una traccia

Modo d'ingresso: un ingresso stereo o due ingressi mono (Ext In Mode)

Potete campionare l'ingresso, applicargli il side chain, inviarlo a riverbero e delay, instradarlo agli effetti MASTER o ANALOG e sceglierne l'uscita (MIX OUT o uscita assegnabile)

Livello: manopola EXT IN e Ext In Gain, Ext In Att. (ON per apparecchi con livello alto), Mono1 Level, Mono2 Level e USB Level in `MENU` › PROJECT › SOUND

Instradamento degli effetti: `SHIFT` + `KIT` › `ARROWS` fino alla pagina EXT IN › `C4`

Con Keep Efx and ExtIn attivo, il suono esterno non si interrompe al cambio di kit 1.50

MIDI

↑ Indice

Da leggere per canali MIDI, modi, numeri di CC o altri messaggi.

Canali e messaggi

Pattern Ch predefinito 10, intervallo 1-16: il canale MIDI del sequencer

Kit Ch predefinito 1, intervallo 1-16: un program change (0-127) su questo canale cambia kit

MIDI Mode: Single Ch. usa il Pattern Ch per tutto. **Each Track Ch.** 1.20 dà a ogni traccia il proprio canale. Usatelo per sequenziare singoli slice.

Clock, Start, Continue, Stop: inviati e ricevuti. Song Position: inviato e ricevuto quando è selezionato il modo Song.

Non supportati: SysEx, Song Select, pitch bend, aftertouch, Tune Request, Active Sensing, All Notes Off, Reset All Controllers.

Interruttori del menu: Tx / Rx Program Change, Tx / Rx Edit Data (CC), Tx / Rx Note, Rx Start Stop Cont. MIDI Out 1 / Out 2: MIDI o DIN SYNC (Out 2 anche THRU). Soft Through reinvia MIDI IN a MIDI OUT.

Mappa delle note in Single Ch.

INST	Principale	Solo layer A	Layer B e Alt.
BD	36 (C2)	35 (B1)	99 (D#7)
SD	38 (D2)	40 (E2)	104 (G#7)
LT	43 (G2)	41 (F2)	105 (A7)
HT	50 (D3)	48 (C3)	112 (E8)
RS	37 (C#2)	-	56 (G#3)
HC	39 (D#2)	-	54 (F#3)
CH	42 (F#2)	-	44 (G#2)
OH	46 (A#2)	-	58 (A#3)
CC	49 (C#3)	-	61 (C#4)
RC	51 (D#3)	-	63 (D#4)

INST	Principale	Solo layer A	Layer B e Alt.
TRG	84 (C6)	-	-

Tutto configurabile in MENU › SYSTEM › MIDI › Inst Note.

Note in Each Track Ch. 1.20 1.50

BD Can. 1

NOTE CON COARSE (DA -24 A +24)

Principale **16~64** · Solo layer A **65~113**

NOTE FISSE

Principale **114** · Solo layer A **115** · Solo layer B / Alt. **116**

SLICE 1-16

Solo layer A **0~15**

BD Can. 2

NOTE CON COARSE (DA -24 A +24)

Solo layer B / Alt. **65~113**

SLICE 1-16

Layer A+B **16~31** · Solo layer B **0~15**

SD Can. 3

NOTE CON COARSE (DA -24 A +24)

Principale **16~64** · Solo layer A **65~113**

NOTE FISSE

Principale **114** · Solo layer A **115** · Solo layer B / Alt. **116**

SLICE 1-16

Solo layer A **0~15**

SD Can. 4

NOTE CON COARSE (DA -24 A +24)

Solo layer B / Alt. **65~113**

SLICE 1-16

Layer A+B **16~31** · Solo layer B **0~15**

LT Can. 5

NOTE CON COARSE (DA -24 A +24)

Principale **16~64** · Solo layer A **65~113**

NOTE FISSE

Principale **114** · Solo layer A **115** · Solo layer B / Alt. **116**

SLICE 1-16

Solo layer A **0~15**

LT Can. 6

NOTE CON COARSE (DA -24 A +24)

Solo layer B / Alt. **65~113**

SLICE 1-16

Layer A+B **16~31** · Solo layer B **0~15**

HT Can. 7

NOTE CON COARSE (DA -24 A +24)

Principale **16~64** · Solo layer A **65~113**

NOTE FISSE

Principale **114** · Solo layer A **115** · Solo layer B / Alt. **116**

SLICE 1-16

Solo layer A **0~15**

HT Can. 8

NOTE CON COARSE (DA -24 A +24)

Solo layer B / Alt. **65~113**

SLICE 1-16

Layer A+B **16~31** · Solo layer B **0~15**

RS Can. 9

NOTE CON COARSE (DA -24 A +24)

Principale **16~64** · Solo layer B / Alt. **65~113**

NOTE FISSE

Principale **114** · Solo layer B / Alt. **115**

SLICE 1-16

Layer A+B **0~15**

HC Can. 10

NOTE CON COARSE (DA -24 A +24)

Principale **16~64** · Solo layer B / Alt. **65~113**

NOTE FISSE

Principale **114** · Solo layer B / Alt. **115**

SLICE 1-16

Layer A+B **0~15**

CH Can. 11

NOTE CON COARSE (DA -24 A +24)

Principale **16~64** · Solo layer B / Alt. **65~113**

NOTE FISSE

Principale **114** · Solo layer B / Alt. **115**

SLICE 1-16

Layer A+B **0~15**

OH Can. 12

NOTE CON COARSE (DA -24 A +24)

Principale **16~64** · Solo layer B / Alt. **65~113**

NOTE FISSE

Principale **114** · Solo layer B / Alt. **115**

SLICE 1-16

Layer A+B **0~15**

CC Can. 13

NOTE CON COARSE (DA -24 A +24)

Principale **16~64** · Solo layer B / Alt. **65~113**

NOTE FISSE

Principale **114** · Solo layer B / Alt. **115**

SLICE 1-16

Layer A+B **0~15**

RC Can. 14

NOTE CON COARSE (DA -24 A +24)

Principale **16~64** · Solo layer B / Alt. **65~113**

NOTE FISSE

Principale **114** · Solo layer B / Alt. **115**

SLICE 1-16

Layer A+B **0~15**

TRG Can. 15

NOTE FISSE

Principale **114**

I gruppi di note coarse e fisse sono nuovi nella 1.50. L'attivazione degli slice è nuova nella 1.20. Le note 16~31 sui canali pari suonano gli slice sul layer A+B. TRG non ha un intervallo coarse.

Control change (invio e ricezione)

CC	Parametro
9	EXT IN
12 / 13 / 14	DELAY LEVEL / TIME / FEEDBACK
15	MASTER FX ON
16 / 17 / 18	MASTER FX CTRL1 / CTRL2 / CTRL3
19	ANALOG FX ON
20 / 21	FILTER / DRIVE
89	MORPH
90 / 91	REVERB TIME / LEVEL

INST	TUNE	DECAY	MIX	CTRL1	CTRL2	CTRL3	LEVEL
BD	22	23	24	25	26	27	28
SD	29	30	31	46	47	48	49
LT	50	51	52	53	54	55	56
HT	57	58	59	60	61	62	63

INST	TUNE	DECAY	CTRL	LEVEL
RS	80	81	82	83
HC	84	85	86	87
CH	102	103	104	105
OH	106	107	108	109
CC	110	111	112	113
RC	114	115	116	117