Patrick DSP's TR-1000 spiekbrief

Roland TR-1000 · firmware 1.50 · 6 nov. 2026

1.20 - 1.50 markeren functies die in die firmwareversie zijn toegevoegd

Basis en bestanden Sequencen Klankontwerp Samplen Spelen en MIDI

INHOUD

Basis en bestanden

- Begin hier: het grote geheel
- Paneel en aansluitingen
- Indeling
- Algemene gegevensbewerkingen
- Handige menu-instellingen
- Transport en tempo
- Bestanden, back-up en hulpprogramma's
- Sneltoetsen

Sequencen

- Sequencer-snelkeuze
- Patronen
- Variaties
- Fill-ins
- Stapopname (TR-REC)
- Realtime spelen en opnemen (INST PLAY / INST REC)
- Melodisch spelen (KEYBOARD)
- Motion
- Song-modus

Klankontwerp

- Kit bewerken
- Instrument bewerken

Samplen

- Samplen
- Extra's bij samplen
- Een sample aan een track toewijzen
- Samples bewerken
- Sampleslots optimaliseren (SMP SLOT)
- De SAMPLE GEN instellen
- Slicen

Spelen en MIDI

- Speelfuncties
- Synchronisatie en externe audio
- MIDI

Begin hier: het grote geheel

↑ Inhoud

Lees dit eerst. Legt uit wat de TR-1000 is, hoe de klanken ontstaan en hoe projecten, kits, patronen en songs samenhangen.

Wat het is

De TR-1000 is een Roland-drumcomputer met stapsequencer en 10 tracks. Elke track speelt een instrument dat bestaat uit een generator, een filter, een versterker, een compressor en effecten. Er zijn ook een sampler, reverb, delay, een mastereffect en een analoog effect

Tracks: `BD` (basdrum), `SD` (snaredrum), `LT` (lage tom), `HT` (hoge tom), `RS` (rimshot), `HC` (handklap), `CH` (gesloten hi-hat), `OH` (open hi-hat), `CC` (crashbekken), `RC` (ridebekken)

Layertracks: `BD`, `SD`, `LT` en `HT` hebben elk twee klanksecties, layer A en layer B, met elk een eigen generator, filter en versterker. De twee layers klinken samen

Enkele tracks: `RS`, `HC`, `CH`, `OH`, `CC` en `RC` hebben één klanksectie. LAYER B voert hier alternatieve klanken in (ALT `INST`)

Alles wat u speelt, staat in een patroon. Patronen spelen de instrumenten van een kit

De klankgeneratoren (GEN)

Een `GEN` (generator) is de klankbron van een track. Op OFF is de track stil

Analoog: 16 klanken uit een echt analoog circuit. Bootst de circuits van de TR-808 en TR-909 na met nieuwe regelaars

ACB: Analog Circuit Behavior, modellering van analoge componenten. Geeft het gedrag van analoge circuits weer, uitgebreid met digitale technologie

FM: klanken met frequentiemodulatie, met een helder en dynamisch karakter. Elk model heeft eigen parameters

PCM: veel voorgeprogrammeerde samples. PCM staat voor pulscodemodulatie, oftewel digitaal opgenomen geluid

Sample: uw eigen opnamen, met lus- en toonhoogte-instellingen

Signaalverloop

Elke layer gaat door zijn generator, filter en versterker. De track gaat daarna door de compressor en de instrumenteffecten

De mixer stuurt elke track vervolgens naar het mastereffect (MASTER), het analoge effect (ANALOG) of rechtstreeks naar de uitgangen (THROUGH)

De externe ingang (EXT IN) loopt via dezelfde mixer en kan dus de effecten, de sidechain en de sampler gebruiken

MIX OUT voert de mix. Elke track kan ook een eigen uitgang hebben, en het analoge effect heeft een eigen uitgang

Hoe de gegevens zijn ingedeeld

Project: 128 kits, 128 patronen, instrumenten en songs, beheerd als één geheel. Het apparaat bewaart 16 projecten

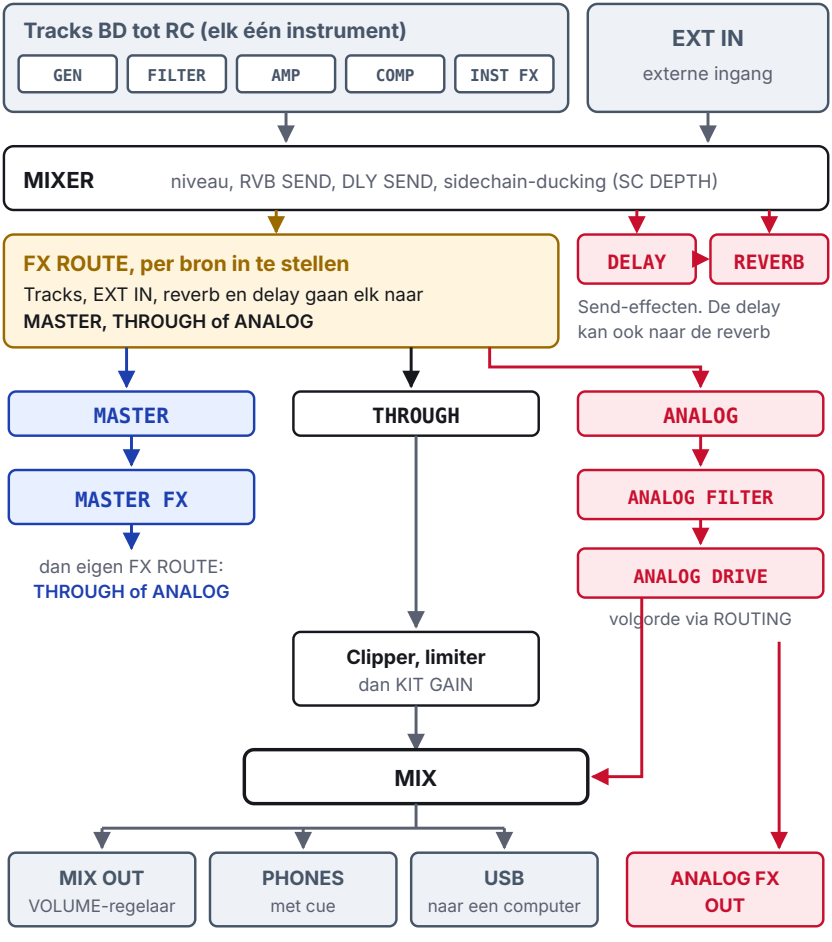
Patroon: 8 banken van 16, dus 128 in totaal. Elk patroon heeft 8 variaties (A tot H) en 4 fill-ins, elk met 10 tracks

Kit: 10 instrumenten plus instellingen voor reverb, delay en mastereffect. 128 kits per project. Een patroon speelt de kit waaraan het gekoppeld is

Instrument: alle instellingen van een track (generator, filter, versterker, compressor, effecten, modulatie). Sla het op in de instrumentbank en roep het op in elke kit

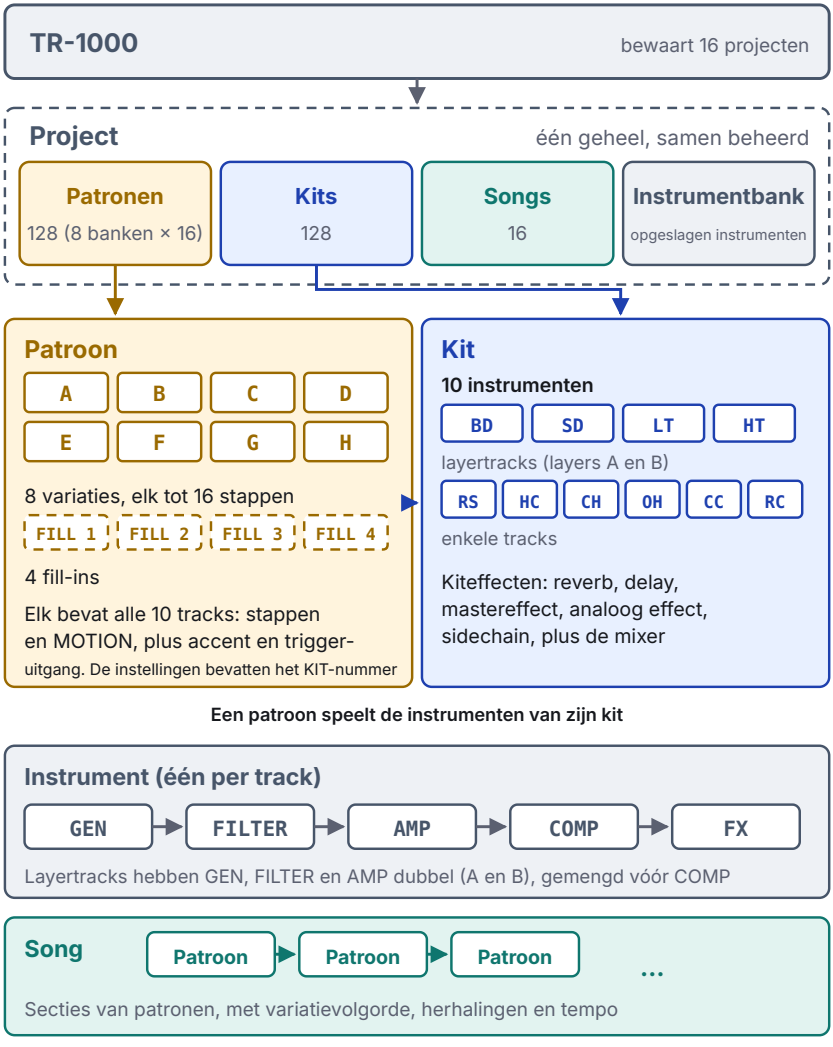
Song: 16 per project. Een song bevat meerdere patronen die aan elkaar gekoppeld zijn en na elkaar spelen, met de volgorde van de variaties, het aantal herhalingen en het tempo

`MOTION`: opgenomen bewegingen van regelaars en knoppen, opgeslagen bij het patroon. Werkt als automatisering in een DAW (digitaal audiowerkstation)



FX ROUTE van het analoge effect (firmware 1.50): MIX+ANA stuurt het naar de mix en de ANALOG FX OUT-aansluitingen. ANALOG stuurt het alleen naar ANALOG FX OUT

INDIVIDUAL OUT-aansluitingen BD tot RC (INDV OUT, per track)
PARA: aansluiting en mix. INDIV: alleen aansluiting. DIR ANA8/9: analoge generator direct, zonder effecten. TRIG: triggersignaal. MIX ONLY: alleen mix



Een patroon speelt de instrumenten van zijn kit

Basisbegrippen

Kies een track met de trackknoppen **BD** tot **RC**. Bewerk met de regelaars **C1** tot **C6** /VALUE onder het scherm. De pijlknoppen wisselen van pagina

SHIFT plus een andere knop opent het instellingenscherm van die knop

Patronen en kits die u bewerkt, blijven in het geheugen tot het apparaat wordt uitgeschakeld. Sla ze eerst op om ze te bewaren: **SHIFT** + **COPY** › **OVERWRITE** slaat patroon en kit samen op. Een sterretje geeft patronen en kits aan die worden bewerkt

Patronen verwijzen altijd naar een kit, dus de kit verandert telkens als het patroon verandert (zie Transport en tempo)

Firmwareversies

Versie controleren: MENU › UTILITY › INFO

Bijwerken vanaf een USB-stick: formatteer de stick op de TR-1000 (64 GB of minder), kopieer TR1000_UPDATER.bin naar de hoofdmap, waarna MENU › UTILITY › INFO Update available toont. Bijwerken duurt ongeveer 3 minuten. Schakel het apparaat nooit uit tijdens het bijwerken

Maak vóór het bijwerken een back-up op USB: MENU › FILE › BACKUP (ongeveer 20 minuten)

De TR-1000-app kan het apparaat ook bijwerken

1.20: MOD MODE en S&H, 909 en 808 Bass Line, 4 nieuwe MFX-typen, Mute Trigger voor 8X Crash Cymbal en 8X Hand Clap, Roll 1st Note, MIDI MODE met één kanaal per track, slices via MIDI, hogere AMP GAIN, Mix Out Gain en USB Out Bst. 1.20

1.50: NOTE per stap en speelmodus KEYBOARD, Keep Efx and Extln, uitgang MIX ONLY, routering van het analoge effect, nieuwe effecten, 50 FM-instrumenten, COARSE voor FM, nieuwe MOD-bestemmingen, Ptn Select Mode, Sample Level Adjust, Auto Track Select, nieuwe schermen 1.50

Termen en afkortingen op dit overzicht

ACB: Analog Circuit Behavior (modellering van analoge componenten)

AFX: analoog effect (filter en drive)

ALT INST: alternatieve instrumentklanken op enkele tracks

BPM: beats per minuut (tempo)

CC: control change (een soort MIDI-bericht)

CV: stuurspanning, een analoog stuursignaal

DIN sync: een synchronisatiesignaal voor oudere apparatuur. Het Deutsches Institut für Normung (DIN) is de Duitse normalisatie-instelling

EXT IN: externe ingang

FM: frequentiemodulatie

`GEN`: generator (klankbron)

IFX: instrumenteffect

`INST`: instrument

LFO: laagfrequentieoscillator, een langzame golf die een parameter laat variëren (het MOD-scherm)

MFX: mastereffect

MIDI: Musical Instrument Digital Interface

PCM: pulscodemodulatie (digitaal opgenomen geluid)

USB: Universal Serial Bus

Paneel en aansluitingen

↑ Inhoud

Lees dit om te weten wat elke knop, regelaar en aansluiting doet, of hoe u het apparaat inschakelt en een USB-stick formatteert.

Paneelknoppen

`ACCENT (STEP)`

INDRUKKEN

Accenten op stappen invoeren. Bewerkt ook de motion van effecten

`AMP`

INDRUKKEN

Versterkerinstellingen

MET SHIFT

Compressor (COMP)

`ANALOG FX (ON)`

INDRUKKEN

Analoog effect aan- of uitzetten

MET SHIFT

Analoog effect bewerken (EDIT)

Pijlknoppen (links/rechts)

INDRUKKEN

Van pagina wisselen

MET SHIFT

De ingestelde waarde verlagen of verhogen (DEC/INC)

CLEAR

INDRUKKEN

Een track, variatie of patroon wissen

COPY

INDRUKKEN

Een patroon, kit of andere gegevens kopiëren

MET SHIFT

Patroon, kit of systeeminstellingen opslaan (WRITE)

ENTER

INDRUKKEN

Een menukeuze bevestigen of een bewerking uitvoeren

EXIT

INDRUKKEN

Eén scherm terug of annuleren

MET SHIFT

Standaardwaarden voor een kit of patroon laden (INIT)

FILL IN TRIG

INDRUKKEN

Een fill-in spelen

MET SHIFT

Fill-in-instellingen (EDIT)

FILTER

INDRUKKEN

Filterinstellingen

MET SHIFT

Modulatie (MOD)

FX

INDRUKKEN

Instellingen van het instrumenteffect

MET SHIFT

Mixer (MIXER)

GEN

INDRUKKEN

Generatorinstellingen

MET SHIFT

De generator kiezen (SELECT)

INST

INDRUKKEN

Een instrument kiezen

MET SHIFT

Informatie van het opgeroepen instrument tonen (INFO)

INST PLAY

INDRUKKEN

Tracks spelen met staptoetsen 1 tot 10. Met staptoetsen 13 tot 16: de speelmodus kiezen

MET SHIFT

Instellingen speelmodus (PLAY MODE)

INST REC

INDRUKKEN

Realtime opnemen

MET SHIFT

Kwantisering instellen (QUANTIZE)

KIT

INDRUKKEN

Een kit kiezen

MET SHIFT

Kitinstellingen (EDIT)

KNOB ASSIGN

INDRUKKEN

Parameters toewijzen aan de CTRL-regelaars van elke track

LAST

INDRUKKEN

De lengte van patroon of track instellen

LAYER A en B

INDRUKKEN

De layer kiezen om op te nemen of te bewerken

MASTER FX (ON)

INDRUKKEN

Mastereffect aan- of uitzetten

MET SHIFT

Mastereffect bewerken (EDIT)

MENU

INDRUKKEN

Instellingen, hulpprogramma's en initialiseren

MET SHIFT

De opgeslagen staat van een kit of patroon opnieuw laden (RELOAD)

MORPH (knop)

INDRUKKEN

Morphen aan- of uitzetten

MET SHIFT

Morph-instellingen (EDIT)

MOTION (ON)

INDRUKKEN

Opgenomen motion afspelen

MET SHIFT

Opgenomen motion wissen (ERASE)

MOTION (REC)

INDRUKKEN

Motion opnemen

MUTE

INDRUKKEN

De geselecteerde track dempen

MET SHIFT

De geselecteerde tracks alleen naar de hoofdtelefoon sturen (CUE)

PTN SELECT

INDRUKKEN

Een patroon kiezen

MET SHIFT

Patrooninstellingen (SETTING)

SAMPLE

INDRUKKEN

Samplen

MET SHIFT

Sample-editor (EDIT)

SONG

INDRUKKEN

Song-modus

MET SHIFT

Song bewerken (EDIT)

START

INDRUKKEN

Het patroon afspelen

MET SHIFT

Opnieuw starten vanaf de eerste stap (RESTART)

Staptoetsen 1 tot 16

INDRUKKEN

Stappen invoeren, patronen en songs kiezen

MET SHIFT

Een zwakke stap invoeren (WEAK VELOCITY)

STEP LOOP

INDRUKKEN

Een stap of reeks stappen herhalen

STOP/CONT

INDRUKKEN

Stoppen. Druk opnieuw om verder te gaan waar het stopte

MET SHIFT

Het geluid stoppen van generatoren die niet vanzelf stoppen (ALL SOUND OFF)

SUB

INDRUKKEN

Substappen invoeren zoals duolen, triolen en kwartolen

TEMPO

INDRUKKEN

Temposcherm

MET SHIFT

Tap tempo (TAP). Drie keer of vaker drukken

`TR-REC`
INDRUKKEN
Stapopname

`Trackknoppen BD tot RC`
INDRUKKEN
De track kiezen om op te nemen of te bewerken
MET SHIFT
Trackinstellingen (EDIT)

`VARI CHAIN`
INDRUKKEN
Variatieketen aan of uit

`VARIATION A tot H`
INDRUKKEN
Een variatie kiezen

Regelaars, faders en schuifregelaar

ACCENT LEVEL: volume van het accent

`ANALOG FX` `FILTER` **en DRIVE:** afsnijfrequentie en vervorming van het analoge effect

`C1` **tot** `C6` **/VALUE:** regelen de parameters op het scherm. `C3` werkt ook als SCROLL en `C6` als VALUE

CTRL 1-3: parameters gekozen met `KNOB ASSIGN`

EXT IN: ingangsniveau van de EXTERNAL IN-aansluitingen

Niveaufaders: volume van de instrumenten `BD` tot `RC`

`MASTER FX` **CTRL 1-3:** sterkte van het mastereffect

MIX: balans tussen layer A en layer B

`MORPH` **-schuifregelaar:** past de opgeslagen morph-instellingen toe

PHONES VOLUME: niveau van de hoofdtelefoonaansluiting

REVERB LEVEL en TIME, DELAY LEVEL, TIME en FEEDBACK: instellingen voor reverb en delay

TUNE en DECAY: toonhoogte en uitklinktijd van het geselecteerde instrument

VOLUME: niveau van de MIX OUT-aansluitingen. Verandert de INDIVIDUAL OUT- en `ANALOG FX` OUT-aansluitingen niet

Scherm en toetsen

Het scherm toont informatie afhankelijk van wat u doet

Staptoetsen 1 tot 16: stappen invoeren en patronen, songs en meer selecteren

`START` **en STOP/CONT:** afspelen en stoppen

Aansluitingen op het achterpaneel

AC IN en aan/uit-schakelaar: gebruik het meegeleverde netsnoer. Trek de stekker uit om de stroom volledig uit te schakelen

USB COMPUTER: verbindt met een computer via een USB 3.0 Type-C-naar-Type-C-kabel, voor speelgegevens en audio. Installeer eerst het Roland-stuurprogramma. Gebruik een datakabel, geen kabel die alleen oplaadt, en sluit het uiteinde met de ferrietkern aan op de computer

USB EXTERNAL DEVICE: USB-stick van 64 GB of minder. Verwijder hem nooit terwijl het scherm Executing toont

MIDI IN, OUT 1 en OUT 2/THRU: MIDI en DIN sync. OUT 2 kan als THRU werken

PEDAL (CONTROL-aansluiting): expressiepedaal EV-5, of voetschakelaar FS-5U of FS-6. Gebruik alleen deze

TRIGGER/CV: TRG IN ontvangt triggersignalen. TRG OUT stuurt de triggers van de geselecteerde track. `FILTER` CV IN accepteert tot ±2,5 V om de afsnijfrequentie van het filter van het analoge effect te sturen. CLK OUT stuurt synchronisatie naar externe apparatuur. Gebruik mono minijackkabels, geen stereo

EXTERNAL IN L/MONO 1 en R/MONO 2: audio-ingang als één stereopaar of twee monokanalen

INDIVIDUAL OUT/TRIGGER OUT `BD` tot `RC`**:** elke aansluiting voert de audio van de track of het triggersignaal ervan uit. Analoge klanken kunnen ook rechtstreeks uitgevoerd worden, zonder effecten

MIX OUT L/MONO en R: hoofduitgangen naar versterker of monitors

`ANALOG FX` **OUT L/MONO en R:** directe uitgang van het analoge effect

Aan de slag

Zet vóór het aansluiten het volume laag en schakel alle apparatuur uit

Inschakelen in deze volgorde: TR-1000, daarna de aangesloten apparatuur. Zet daarna het volume van de aangesloten apparatuur hoger

Uitschakelen in deze volgorde: aangesloten apparatuur, daarna de TR-1000

AUTO OFF: `MENU` › SYSTEM › GENERAL › Auto Off. OFF, 20 min (standaard) of 240 min. Niet-opgeslagen gegevens gaan verloren als het apparaat zichzelf uitschakelt

Een USB-stick formatteren op de TR-1000: `MENU` › UTILITY › FORMAT › `ENTER` › OK

Specificaties

Stroomverbruik 38 W, 0,2 W na uitschakeling door AUTO OFF

Afmetingen 486 × 311 × 125 mm. Gewicht 5,5 kg

Meegeleverd: netsnoer, gebruikershandleiding en een USB Type-C-naar-Type-C-kabel met ferrietkern

Indeling

↑ Inhoud

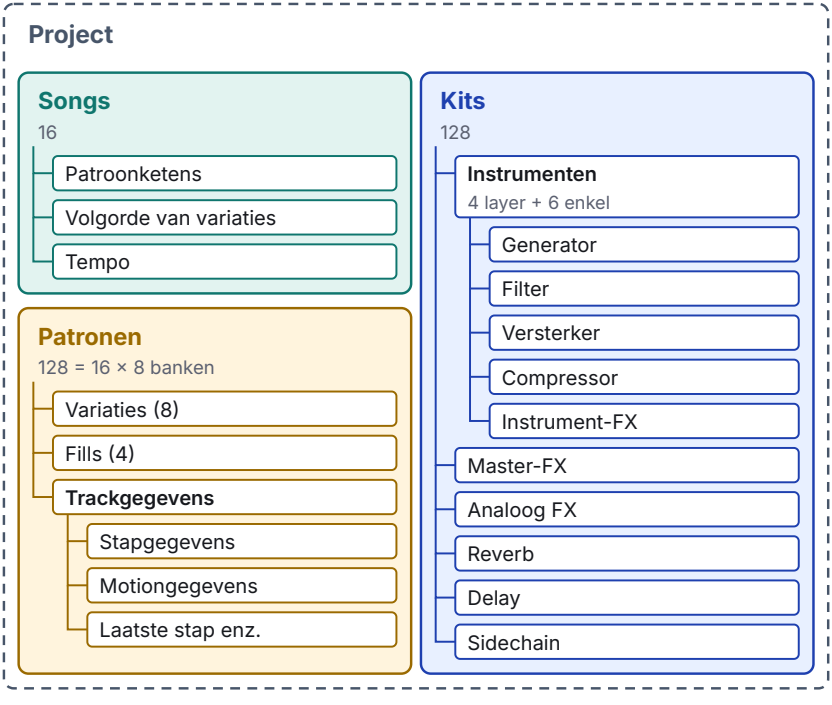
Lees dit voor details over projecten, kits, instrumenten, de klokbron en shuffle.

Project

`GEN` *(klankgenerator) is de klankbron van een track: analoog, ACB, FM, PCM of een sample*

`INST` *(instrument) bundelt de generator, het filter, de versterker, de compressor en het instrument-*`FX` *van een track, opgeslagen in de* `INST` *BANK en bruikbaar in elke kit*

`KIT` *bundelt 10 instrumenten, één per track, plus instellingen voor reverb, delay en mastereffect*



Klokbron

`MENU` › `PROJECT` › **Tempo Sync**

> **Opties:** Auto, MIDI, USB, INT
>
> Auto volgt de MIDI-klok van MIDI IN of USB. USB heeft voorrang als beide aanwezig zijn

> INT gebruikt het eigen tempo van de TR-1000

Sync Delay (`MENU` › `PROJECT`): -100 tot +100, verschuift de start van het patroon. Positieve waarden vervroegen de start

Shuffle

`TEMPO` › shuffle

TR-1000-shuffle %	Cirklon-stap (%)	SP-1200-instelling, swing / vertraging	TR-909-instelling, swing / vertraging
0	0 (0.00%)	**50** 49.8% / -0.4%	**S1 (recht)** 50.0% / 0.0%
+6	1 (6.25%)		
+12 or +13	2 (12.5%)	**54** 54.0% / 8.0%	**S2** 54.2% / 8.4%
+19	3 (18.75%)		
+25	4 (25.0%)	**58** 58.2% / 16.3%	**S3** 58.4% / 16.7%
+31	5 (31.25%)		
+37 or +38	6 (37.5%)	**63** 62.4% / 24.8%	**S4** 62.5% / 25.1%
+44	7 (43.75%)		
+50	8 (50.0%)	**67** 66.5% / 33.1%	**S5** 66.7% / 33.5%
+56	9 (56.25%)		
+62 or +63	10 (62.5%)	**71** 70.7% / 41.5%	**S6** 70.9% / 41.8%
+69	11 (68.75%)		
+75	12 (75.0%)		**S7** 75.1% / 50.2%
+81	13 (81.25%)		
+87 or +88	14 (87.5%)		
+94	15 (93.75%)		
+100	16 (100.0%)		

Swing is waar de zestiende op de offbeat binnen elke achtste valt (50% is recht, 66,7% triool, 75% gepunteerd). De rijen volgen de shufflewaarde van de TR-1000: recht is 0 en S7 op de TR-909 (75% swing) is +75, dus TR-1000-waarde = 3 × (swing % − 50). Vertraging is hoe laat die zestiende valt, als percentage van één zestiende stap. Gearceerde rijen bevatten instellingen van de SP-1200 of TR-909. Heeft een gearceerde rij geen Cirklon-stap, dan is de TR-1000-waarde met deze regel berekend en afgerond op een heel getal.

Algemene gegevensbewerkingen

↑ Inhoud

Lees dit als u wilt opslaan, de opgeslagen staat opnieuw wilt laden, een back-up op USB wilt maken of patronen en generatoren wilt initialiseren.

Opslaan

`SHIFT` + `COPY` › `OVERWRITE`

`C6` om te kiezen wat u opslaat › `ENTER`

`C6` om de bestemming te kiezen › `ENTER`

OK › `ENTER`

De opgeslagen staat van een patroon of kit opnieuw laden

`SHIFT` + `MENU`

`C6` om te kiezen wat u opnieuw laadt › `ENTER`

Een back-up van alle TR-1000-gegevens op USB maken

`MENU` › `FILE` › `BACKUP` › DESTINATION › `USB`
EXTERNAL › geef het bestand een naam › `ENTER`

Patronen en generatoren initialiseren

`SHIFT` + `EXIT` › `C6` om te kiezen › `ENTER`

Handige menu-instellingen

↑ Inhoud

Lees dit als u project-, algemene, klank- of MIDI-instellingen in de menu's wilt wijzigen.

MENU › PROJECT

Ptn Select Mode 1.50

> **Auto:** schakelt naar het patroon dat op dat moment met de `C6` /VALUE-regelaar is geselecteerd

> **Manual cursor:** verplaats de cursor met `C6` /VALUE naar het volgende patroon en druk op `ENTER` om te wisselen

Auto Track Select 1.50

> **ON:** de track van de `BD`-`RC`-knop die u in `INST PLAY` of `INST REC` speelt, wordt automatisch geselecteerd

Keep Efx and ExtIn 1.50

> **ON:** de instellingen GAIN, DELAY, REVERB, MFX, AFX en EXT IN blijven behouden bij het wisselen van kit, zodat effecten en externe ingang niet wegvallen

> Met ON worden deze instellingen naar de volgende kit gekopieerd en vervangen ze de eigen instellingen ervan

MENU › PROJECT (meer)

Tempo Source: Pattern (elk patroon houdt zijn eigen tempo) of Project (één tempo voor alles)

Normal Velocity 61-127 en Weak Velocity 1-60: de aanslagwaarden bij het invoeren van stappen in `TR-REC`

Kit Select: Kit (bij het wisselen van patroon blijft de kit) of Pattern (bij het wisselen van patroon wordt de kit van het patroon geladen)

Fill In Trigger: Momentary (de fill-in speelt alleen zolang u ingedrukt houdt) of Latch (alleen als u in de eerste helft van het patroon drukt)

Start Pattern, Start Kit, Start Song: wat bij het opstarten geselecteerd is (`LAST` of een nummer)

`TR-REC` **Mode:** Normal (zwakke stappen met `SHIFT` + staptoets) of Classic (elke druk op een staptoets wisselt tussen sterk, zwak, uit)

Start Key: Start of Start&Stop. Stop Key: Stop&Cont, Stop of None

Track Sync: All Tracks (strakste synchronisatie, enige latentie) of Layered Gens (minder latentie bij externe synchronisatie)

Morph Edit Mode: All Knobs of C-Knobs

Trig Out: Trig, Head of End. Sync Out Clock: 1, 2, 3, 4, 6, 8, 12 of 24 per tel

Filter CV In Level: 0 tot 100%. Filter CV In Inv.: ON keert de polariteit om. De FILTER CV IN-aansluiting accepteert tot ±2,5 V en stuurt de afsnijfrequentie van het ANALOG FX-filter

MENU › PROJECT › SOUND

Ext In Gain: -INF, -60,0 tot 6,0 dB. Ext In Att.: ON als het externe apparaat een hoog uitgangsniveau heeft. Ext In Mode: Stereo of Mono

Mono1 Level en Mono2 Level: 0 tot 100%, het niveau van elk kanaal als Ext In Mode op Mono staat

USB Level: 0 tot 100%, het ingangsniveau van het USB EXT IN-kanaal

Trig In (de TRG IN-aansluiting): Sync gebruikt de trigger als klok, Start start en stopt de sequencer, Head gaat terug naar het begin van het patroon, Clock zet de sequencer per trigger één stap verder

Trig In Sync Clock: 1, 2, 3, 4, 6, 8, 12 of 24 syncklokpulsen per tel van de triggeringang

MENU › PROJECT › PEDAL

Sluit een expressiepedaal (EV-5) of een voetschakelaar (FS-5U, FS-6) aan op de PEDAL-aansluiting. Gebruik alleen de vermelde pedalen

Bestemming, klank: MORPH, TUNE en CTRL 1 tot 3 van elk instrument van BD tot RC, RVB LEVEL, RVB TIME, DLY LEVEL tot DLY FBK, MFX CTRL 1 tot 3, AFX FILTER, AFX DRIVE

Bestemming, bediening: START /STOP, STOP/CONT, SHIFT, TAP TEMPO, TAP PAD, DEC PTN, INC PTN, FILL IN TRIG

DEC PTN en INC PTN: het pedaal indrukken terwijl een patroon gestopt is, gaat één patroon terug of vooruit. Terwijl een patroon speelt, wisselt het maar één keer, hoe vaak u ook drukt

Polarity: Normal of Inverse

MENU › SYSTEM › GENERAL

Auto Off: OFF, 20 min of 240 min

Saver: tijd tot de schermbeveiliging

Sample Level Adjust 1.50

> **Auto:** het volume van een geïmporteerde sample wordt afgestemd op zijn presetcategorie

MENU › SYSTEM › SOUND

Mix Out Gain: -14, 0, +6, +12 of +18 dB (+18 is nieuw) 1.20

Idv Out Att. (BD-RC): ON verlaagt die afzonderlijke uitgang met 14 dB

AFX Out Att.: OFF of ON

Phones Bst.: OFF, +6 dB of +12 dB 1.20

USB Out Bst.: OFF, +6, +12 of +18 dB (+18 is nieuw)

MENU › SYSTEM › MIDI

Zie de MIDI-sectie hieronder

Transport en tempo

↑ Inhoud

Lees dit als u wilt afspelen en stoppen, het tempo wilt instellen of tikken, of patronen, kits en tempo wilt koppelen.

Afspelen en stoppen

START speelt het patroon vanaf het begin

STOP/CONT stopt, en een tweede druk gaat verder waar het stopte

SHIFT + START start het patroon direct opnieuw (handig om te synchroniseren met externe apparatuur)

SHIFT + STOP/CONT stopt lange samples direct

Tijdens het afspelen een ander patroon kiezen: de staptoets ervan knippert en het start als het huidige patroon is afgelopen

Temposcherm

`TEMPO` › `C1` SHUFFLE (-100 tot +100)

`C2` `TEMPO` (40 tot 300)

`C3` fijnafstemming tempo (0,00 tot 0,99)

`ENTER` schakelt Tempo Source tussen PATTERN en PROJECT

Het scherm toont een grotere BPM-weergave en nudge-indicatoren 1.50

Pijlknoppen links / rechts: NUDGE (-100 tot +100), verschuift de afspeeltiming van het hele patroon

Om een nudge te bewaren, stelt u Sync Delay in bij de projectinstellingen

Tap tempo

Druk drie keer of vaker op `SHIFT` + `TEMPO`. Het tempo wordt ingesteld op het gemiddelde van uw tikken

Koppeling van patroon, kit en tempo

Patronen verwijzen altijd naar een kit, dus de kit verandert telkens als het patroon verandert. Als de kit verandert, stopt het geluid van alle klankbronnen

Om één kit over patronen heen te houden, zet u `KIT` Ref SW op OFF (patrooninstellingen)

Om één tempo over patronen heen te houden, zet u Tempo Source op Project

---

Bestanden, back-up en hulpprogramma's

↑ Inhoud

Lees dit als u wilt exporteren of importeren, een back-up maken, fabrieksinstellingen herstellen, kalibreren of de firmware controleren.

Een project exporteren

Steek een USB-stick in de USB EXTERNAL DEVICE-poort

MENU › FILE › EXPORT › markeer projecten met ENTER, dan pijl rechts › bestemming › naam › OK

Opgeslagen in ROLAND\TR-1000\EXPORT

Patronen en kits die nog worden bewerkt (sterretje) en niet-opgeslagen systeeminstellingen worden niet geëxporteerd

Een project, patroon of kit importeren

MENU › FILE › IMPORT › INTERNAL of USB EXTERNAL › bestand

PROJECT: kies het bestemmingsproject › OK

PATTERN of KIT: markeer de items, pijl rechts, markeer de bestemmingen, pijl rechts › OK

Back-up en herstel

Back-upbestanden staan in ROLAND\TR-1000\BACKUP

MENU › FILE › RESTORE › INTERNAL of USB EXTERNAL › bestand › OK

Bewerkte patronen en kits (sterretje) en niet-opgeslagen systeeminstellingen worden niet meegenomen in de back-up

Schakel nooit uit en verwijder nooit de USB-stick terwijl het scherm Executing toont

Fabrieksinstellingen herstellen

MENU › UTILITY › FACTORY › ALL, PROJECT of SYSTEM › OK, dan opnieuw opstarten

ALL wist ook de gebruikerssamples

De analoge engine en effecten kalibreren

MENU › UTILITY › CALIB › OK

Niet-opgeslagen bewerkingen gaan verloren, dus sla eerst op

De firmwareversie controleren

MENU › UTILITY › INFO

Een USB-stick formatteren

MENU › UTILITY › FORMAT › ENTER › OK. Gebruik een stick van 64 GB of minder

Exportbestanden gemaakt met de TR-1000-app 1.01 en later kunnen worden verzonden en ontvangen

Verbinding met de computer

Installeer het Roland-stuurprogramma voordat u de USB-kabel aansluit

De TR-1000 APP is verkrijgbaar via Roland Cloud Manager

Sneltoetsen

↑ Inhoud

Lees dit voor de sneltoetsen om opnieuw te laden, te initialiseren, te kopiëren, te wissen en te bewerken.

De opgeslagen staat opnieuw laden

MENU + PTN SELECT, A-H, KIT, SONG, BD-RC (track met instrument) of INST

MENU + een regelaar laadt de opgeslagen stand van die regelaar, MENU + C1-C6 laadt de toegewezen parameters

Initialiseren

EXIT + GEN, FILTER, AMP of FX (instrument-FX)

EXIT + C1-C6 initialiseert de toegewezen parameters

Kopiëren

COPY + PTN SELECT (patroon), KIT (kit), BD-RC (track met instrument), A-H (variatie)

Als u een layertrack naar een enkele track kopieert, wordt alleen layer A gekopieerd. Bij analoge instrumenten wordt alleen de trackinformatie gekopieerd

Houd SHIFT ingedrukt bij het kiezen van de bron om bron en bestemming om te wisselen

`COPY` + 1-16 kopieert de instellingen van een stap, inclusief motion

`COPY` + 1-16 kopieert een morph-slot (in Morph-bewerking) of een snapshot (in de speelmodus Snapshot)

`KNOB ASSIGN` + 1-16 (speelmodus Snapshot) slaat de huidige regelaarwaarden op in die snapshot

Wissen

`CLEAR` **+ 1-16:** patroon (in `PTN SELECT`), snapshot (speelmodus Snapshot) of morph-slot (Morph-bewerking)

`CLEAR` + A-H (variatie), `BD-RC` (track), `KNOB ASSIGN` (regelaartoewijzingen van de geselecteerde track)

`CLEAR` + `MOTION (ON)` wist alle motion in het patroon, `CLEAR` **+ een regelaar** wist de motion van die regelaar

`CLEAR` + `MUTE` heft alle dempingen op, `SHIFT` + `CLEAR` wist noten in realtime

Bewerken

`BD-RC` + `REVERB (LEVEL)` of `DELAY (LEVEL)`: send-niveaus

1-16 + `ACCENT (LEVEL)` in `TR-REC`: aanslagsterkte van de stap

`MORPH` **+ 1-16:** een morph-slot kiezen

Sequencer-snelkeuze

↑ Inhoud

Lees dit als u weet welk resultaat u wilt en de juiste sequencerfunctie zoekt.

Welke functie voor welke taak

Een normale slag: staptoets in `TR-REC`

Een zachtere slag: zwakke stap, `SHIFT` + staptoets (`TR-REC` Mode Normal) of druk opnieuw op de staptoets (`TR-REC` Mode Classic)

Een hardere slag: `ACCENT (STEP)` en de `ACCENT (LEVEL)`-regelaar

Een roffel of flam binnen één stap: `SUB`, of SUBSTEP in stapbewerking

Een slag die alleen soms klinkt: PROB in stapbewerking, of MASTER PROBABILITY voor het hele patroon

Een slag die alleen in sommige cycli klinkt: CYCLE in stapbewerking

Een slag iets te vroeg of te laat: `START` in stapbewerking, of `START` in de trackinstellingen voor de hele track

Een andere klank op één slag: stappen van layer A of B, alternatieve klanken (ALT `INST`) of een slice-stap

Een melodie op één track: NOTE per stap of speelmodus KEYBOARD 1.50

Een regelaarbeweging op één stap: motion op die stap. Een regelaarbeweging over het hele patroon: `MOTION (REC)`

Een kortere track tegen een langer patroon: `LAST` voor één track

Een langer patroon: variatieketen

Een break of wissel op commando: `FILL IN TRIG`. Met regelmatige tussenpozen: automatische fill-in

Swing: shuffle in het temposcherm, de trackinstellingen of de patrooninstellingen

Een hele song: Song-modus

Patronen

↑ Inhoud

Lees dit als u patronen wilt selecteren, kopiëren of wissen.

Bediening

Een patroon selecteren

> **Houd `PTN SELECT` + staptoetsen 1-8 ingedrukt**
>
> > Selecteert de bank. Kies daarna het patroon
>
> `PTN SELECT`
>
> > Staptoetsen

VALUE-regelaar

Pijltoetsen

Meerdere patronen afspelen

`PTN SELECT`

Houd een `STEP` ingedrukt en druk op een latere `STEP`

De patronen in dat bereik worden na elkaar afgespeeld

Een patroon wissen

`PTN SELECT` › `CLEAR` + `STEP`

Een track wissen

`CLEAR` + een trackknop `BD` tot `RC`

NOTE- en MOTION-gegevens worden gewist, terwijl de trackinstellingen behouden blijven

Een patroon kopiëren

`COPY` › PATTERN › bron › bestemming › OK

Druk in het kopieerscherm op pijl rechts om gegevens uit een ander project te kiezen (patroon met kit, patroon of kit)

Trackinstellingen

`SHIFT` + een trackknop, of houd een trackknop lang ingedrukt

Direction (`C1`)

FWD, BWD, P-P (vooruit, dan achteruit)

R-L (afwisselende stappen vooruit: 2 1 4 3 ...), L-R (afwisselende stappen achteruit)

RND (willekeurig), DNK (willekeurig, alleen naastgelegen stappen), DNK2 (zoals DNK zonder herhalingen)

Rotate (`C4`)

Verschuift het patroon vooruit of achteruit, -8 tot +8

Start (`C5`)

Past de timing van de stap in kleine stapjes aan, -50 tot +50

Shuffle (C6)

Past de shuffle per track aan, geschaald door Master Shuffle in TEMPO, -100 tot +100

Patrooninstellingen

SHIFT + PTN SELECT

Pattern Gain

Uitgangsniveau, om dit patroon af te stemmen op andere

Scale

Nootresolutie: 8th(T), 16th(T), 16th, 32nd

Pas na het overschakelen naar een triolenschaal ook LAST STEP aan

Shuffle

Pattern Level

Accent Volume

Accent Depth

Master Probability

Geldt voor alle stappen in het patroon

Flam Space

stelt de snelheid tussen de flam-slagen in, 0 tot 8

KIT **Ref SW**

Met ON laadt een patroon zijn eigen kit

Variaties

↑ Inhoud

Lees dit als u variaties wilt selecteren, kopiëren, wissen of koppelen, of laatste stappen wilt instellen.

Een variatie selecteren

VARIATION-knoppen A-H

Een variatie wissen

`CLEAR` + `VARIATION`

Een variatie kopiëren

`COPY` › `VARIATION` › bron › bestemming › OK

De lengte van een variatie wijzigen

`LAST` *bepaalt hoe lang een variatie of één track is*

`LAST` › `VARIATION` › `STEP`

`SHIFT` + `STEP` stelt in plaats daarvan de eerste stap in

Houd meerdere `VARIATION`-knoppen ingedrukt om ze samen te wijzigen

Een variatie heeft maximaal 16 stappen. Langere patronen gebruiken een variatieketen

De tracklengte wijzigen

`LAST` › `TRACK` › `STEP`

Zonder geselecteerde track geldt het voor de tracks die als OFF worden getoond (MULTI)

De laatste-stapinstelling van een track wissen: `LAST` › `CLEAR` + een trackknop

Variatieketen

`VARI CHAIN` *speelt meerdere variaties na elkaar*

Maken

> Druk de `VARIATION`-knoppen tegelijk in
>
> De geselecteerde variaties worden als keten afgespeeld

Annuleren

> `VARI CHAIN`
>
> Annuleren tijdens het afspelen laat één variatie herhalen en wist de opgeslagen keten

Terwijl een keten speelt

> `TR-REC` + een variatie in de keten bewerkt die variatie live

> Een variatie buiten de keten indrukken speelt die af. Druk op een variatie in de keten om terug te gaan

Elk patroon kan één keten opslaan (WRITE)

Een niet-spelende variatie programmeren

`TR-REC` + `VARIATION`: het doel licht rood op, de spelende blijft wit

Eén patroon: 8 variaties van tot 16 stappen



VARI CHAIN: tot 8 × 16 = 128 stappen, 8 maten in zestienden

Eén keten per patroon op te slaan (WRITE)

Kortere variaties: FIRST STEP en LAST STEP



Stappen 13-16 overgeslagen

LAST STEP = 12

Plus 4 fill-ins



op commando gespeeld met FILL IN TRIG, of automatisch

Langer dan 8 maten

Tot 16 patronen koppelen of een song maken



Fill-ins

↑ Inhoud

Lees dit als u automatische of handmatige fill-ins wilt, of een fill-in per stap wilt opnemen.

Automatische fill-ins (met regelmatige tussenpozen)

`FILL IN TRIG` *speelt een fill-variatie op commando, of automatisch met vaste tussenpozen*

`SHIFT` + `FILL IN TRIG`

> `C1` om de fill-in te kiezen (FILL1-4 of variaties A-H)

> `C2` om AUTO FILL IN in te schakelen

> `C3` om het aantal maten tussen fill-ins in te stellen (2, 4, 8, 12, 16 of 32)

Handmatige fill-ins

Kies de fill-in zoals bij automatische fill-ins

`FILL IN TRIG` om de fill-in op commando te spelen

Een fill-in per stap opnemen

`SHIFT` + `FILL IN TRIG`

> `C4` om de eerste stap in te stellen
>
> `C5` om de laatste stap in te stellen
>
> `C6` om de te bewerken fill-in te kiezen

Een fill-in herhalen tijdens het bewerken (PREVIEW MODE)

`SHIFT` + `FILL IN TRIG` › `ENTER`

`ENTER` om de voorbeeldmodus te verlaten

Stapopname (TR-REC)

↑ Inhoud

Lees dit als u stappen één voor één wilt invoeren en bewerken, inclusief aanslagsterkte, sample-slices en noten.

Stappen invoeren

Stappen met standaard aanslagsterkte

> Kies `VARIATION`
>
> `TRACK` › `STEPS`

Stappen van layer A of B (tracks 1-4), of alternatieve klanken (tracks 5-10)

> A of B + `STEPS`
>
> Na `AMP` tonen de pijlknoppen het niveau en de balans tussen de layers

Zwakke stappen

> `SHIFT` + `STEPS`
>
> De aanslagwaarden komen van Normal Velocity en Weak Velocity in de projectinstellingen

Substappen

> `SUB` *verdeelt een stap in substappen, zoals duolen, triolen, kwartolen en flams*
>
> `SUB` + `C6` om het aantal verdelingen te kiezen
>
> `STEP` om een substap toe te voegen

Accentstappen

> *ACCENT markeert stappen voor een volumeverhoging, en de LEVEL-regelaar bepaalt hoe sterk die is*
>
> `ACCENT (STEP)` › `STEPS`
>
> `ACCENT (LEVEL)`-regelaar om het accentvolume in te stellen

Stappen bewerken

Houd een `STEP` ingedrukt en draai aan `C1`-`C6`

> Aanslagsterkte
>
> Start (verschuift de timing)
>
> Substep (roffels)
>
> **Kans**
>
> > *lagere waarden laten de stap minder vaak klinken*
>
> **Cycle:** stelt de cycli in waarin de stap klinkt (zie hieronder)
>
> `C6` stelt NOTE in 1.50 (zie Melodisch spelen hieronder)

Hoe CYCLE werkt

CYCLE voegt geen stappen toe en verwijdert er geen. Het bepaalt automatisch in welke herhalingen van het patroon een bestaande stap klinkt.

Voorbeeld: een patroon van één maat met een snare op stap 13. Het patroon herhaalt maat na maat:

> **1/1 (standaard):** de snare klinkt in elke maat
>
> **2/2:** maten 2, 4, 6, 8 enzovoort
>
> **1/3:** maten 1, 4, 7 enzovoort
>
> **5/8:** alleen maat 5, daarna maat 13, 21 enzovoort
>
> **1st Only:** alleen de eerste maat na START

A/B: de stap klinkt bij herhaling A van elke B herhalingen. Alle andere stappen spelen normaal. Houd de staptoets ingedrukt en draai aan `C5` om dit in te stellen.

Een track wissen

> `CLEAR` + een trackknop `BD` tot `RC`

Afzonderlijke stappen wissen

> `TRACK` **›** `SHIFT` + `CLEAR` terwijl de track speelt

Een sample-slice-stap bewerken

Een in stukken gesneden break op één track spelen, met een andere slice op elke stap

> Werkt alleen als de `GEN` op `SAMPLE` staat en SLICE MODE op ON

`STEP` + `C6` om de slice te kiezen

NOTE-waarden bewerken 1.50

`TR-REC` › houd een `STEP` lang ingedrukt › houd de `STEP` + `C6` vast om NOTE in te stellen

> -24 tot +24 halve tonen, met de TUNE- en COARSE-toonhoogte van de `GEN` als NOTE = 0

> "---" neemt de NOTE van de vorige stap over

> Als NOTE plus COARSE buiten het bereik van de generator komt, gaat de toonhoogte een octaaf omlaag of omhoog

Sommige generatoren, en `SAMPLE`-generatoren met SLICE aan, ondersteunen NOTE niet

Op layertracks kan NOTE per layer aan- of uitgezet worden, maar beide layers krijgen dezelfde NOTE-waarde

Alle NOTE-gegevens van een track wissen

> `CLEAR` + `INST PLAY` + `TRACK`

> Als een variatieketen speelt, worden de NOTE-gegevens in alle variaties van de keten gewist

Realtime spelen en opnemen (INST PLAY / INST REC)

↑ Inhoud

Lees dit als u de tracks live wilt spelen, in realtime wilt opnemen, wilt kwantiseren of roffels wilt opnemen.

Tracks in realtime spelen

`INST PLAY`

Tracks in realtime opnemen

`INST REC` › `VARIATION` om te kiezen › `START` › `STEPS` om noten te spelen

Kwantiseren

`SHIFT` + `INST REC` zet de kwantisering tijdens het opnemen aan en uit

Substappen, zwakke tellen en afzonderlijke layerklanken opnemen

Zoals bij `TR-REC`

Alternatieve klanken opnemen

Houd `LAYER B` of een trackknop `RS` tot `RC` ingedrukt en druk op staptoetsen 5-10

Een roffel opnemen

`ROLL X1` geeft roffels in zestienden, `ROLL X2` in tweeëndertigsten, en beide samen in vierenzestigsten

Houd in Play Mode INST `ROLL X1` of `ROLL X2` ingedrukt (beide voor vierenzestigsten) en druk op staptoetsen 1-10

Een roffel vasthouden

> Houd `INST PLAY` ingedrukt en druk op `STEP` 1-10 of `ROLL X1` / X2 om hem vast te zetten
>
> Druk opnieuw op `ROLL X1` of X2 om te stoppen

`ROLL X1` + `ROLL X2` samen geven vierenzestigsten. Roll X4 Speed in de Play Mode-instellingen kiest Normal of Triplet

Roll 1st Note 1.20

> `SHIFT` + `INST PLAY` › `C3` om Roll 1st Note te kiezen (getoond bij PlayMode = `INST`)
>
> **Immediate:** noten klinken zodra een staptoets wordt ingedrukt
>
> **Quantized:** noten worden gekwantiseerd naar de substappen van de roffel

Play Mode

`SHIFT` + `INST PLAY` › `C3` voor alle instellingen

`INST PLAY` + `STEPS` 13-16 om snel een modus te kiezen

Modi

> **Instrument**
>
> > `STEPS` 1-10 spelen `BD-RC`
> >
> > **Play Velocity:** 1-127, `MORPH` (de schuifregelaar bepaalt hem) of `TR-REC` DEF
>
> **16 velocity**
>
> > Eén instrument op `STEPS` 1-16, één aanslagsterkte per toets
> >
> > `SHIFT`**+** `INST PLAY`**:** Curve (-64 tot +64) en Order (L>H of H>L)
>
> **Slice**
>
> > `STEPS` 1-16 spelen de slices (alleen `SAMPLE`-generatoren)
>
> **Snapshot**
>
> > *slaat regelaarstanden van een track op en roept ze op, tot 16 per track*
> >
> > Elke snapshot bewaart tot 6 regelaarstanden op layertracks of 3 op enkele tracks
> >
> > Sla snapshots op in het patroon met `SHIFT` + `COPY` › PATTERN

Een snapshot maken

Houd een `STEP` ingedrukt en draai aan de regelaars in de instrumentbedieningssectie, en laat dan los

Een snapshot activeren

Druk op een fel verlichte `STEP`

Een snapshot-uitvoering opnemen

`INST REC` › `MOTION (ON)` › een fel verlichte `STEP` neemt de snapshot op in de sequencer als motiongegevens, ter vervanging van eerdere motion

Een snapshot verwijderen

`CLEAR` + een fel verlichte `STEP`

Keyboard 1.50

Melodisch spelen en opnemen, zie Melodisch spelen hieronder 1.50

Melodisch spelen (KEYBOARD)

↑ Inhoud

Lees dit als u met de staptoetsen melodieën wilt spelen en opnemen op één generator.

Voorbereiding

Zet eerst NOTE SW aan in de `GEN`-instellingen

Niet beschikbaar voor ANALOG-generatoren of `SAMPLE`-generatoren met SLICE aan

De modus openen

Houd `INST PLAY` lang ingedrukt en houd daarna `INST PLAY` + een trackknop `BD`-`RC` ingedrukt

Alleen tracks die KEYBOARD ondersteunen, lichten wit op

Spelen

`STEPS` 1-13 spelen de noten van de toonladder

Het NOTE-bereik is -24 tot +24 rond de TUNE- en COARSE-toonhoogte van de `GEN` (NOTE = 0)

Noten die buiten het bereik van de generator zouden komen, gaan een octaaf omlaag of omhoog en lichten geel op

`STEP` **14:** verhoogt de toonhoogte een octaaf zolang hij ingedrukt is

`STEP` **15 / 16:** verlaagt / verhoogt de toonhoogte een octaaf (tot twee octaven)

`SHIFT` + `STEP` **15 / 16:** verplaatst de grondtoonstap naar links / rechts

Opnemen

`INST REC` zoals gewoonlijk

De toonladdernoten die u speelt, worden als NOTE op elke stap opgenomen

Keyboard-instellingen

In KEYBOARD, `SHIFT` **+** `INST PLAY`

> **Scale**
>
> > Chromatisch, majeur, mineur, modi, pentatonisch, blues, bebop en nog veel meer
> >
> > **Chromatic:** fel verlichte stappen zijn de witte toetsen, zwak verlichte stappen de zwarte toetsen
>
> **Root Step**
>
> > 1-12, bepaalt waar NOTE = 0 op de staptoetsen ligt
>
> **Octave**
>
> > -2 tot +2, springt terug naar 0 en licht geel op als het bereik wordt overschreden

---

Motion

↑ Inhoud

Lees dit als u regelaarbewegingen per patroon of stap wilt opnemen, bewerken of wissen.

Motion opnemen en afspelen

`MOTION (REC)` terwijl het patroon speelt om op te nemen

`MOTION (ON)` om af te spelen

Motion wissen

`CLEAR` + een regelaar wist alleen de MOTION-gegevens van die regelaar

`SHIFT` + `MOTION (ON)` › `A`-`H` om alle motiongegevens van die variatie te wissen

Motion per stap toevoegen / bewerken

`STEP` + `RIGHT ARROW` › `C1`-`C6` om motionwaarden te wijzigen

Houd de `STEP` ingedrukt en druk op een trackknop om de track te kiezen, of op `ACCENT (STEP)` voor de effecten

Wat wordt opgenomen

`BD`-`HT`: TUNE, DECAY, MIX, CTRL 1-3

`RS`-`RC`: TUNE, DECAY, CTRL

REVERB LEVEL en TIME, DELAY LEVEL, TIME en FEEDBACK

`MASTER FX` ON en CTRL 1-3, `ANALOG FX` ON, `FILTER` en DRIVE

Song-modus

↑ Inhoud

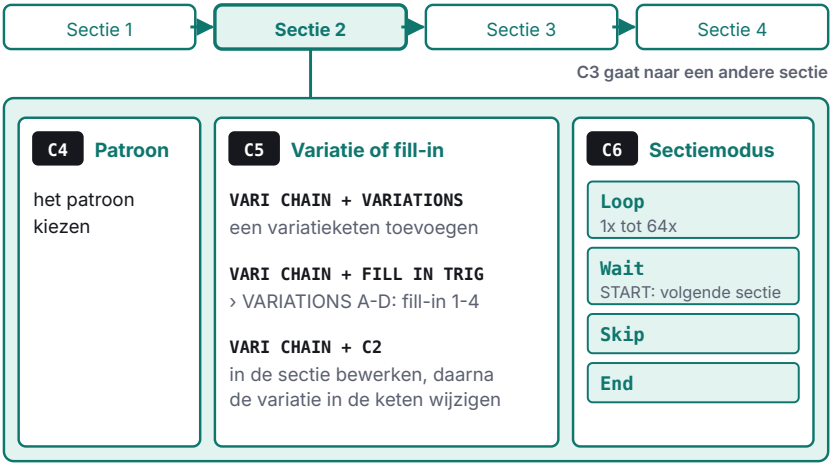
Lees dit als u patronen tot een song wilt koppelen en de secties ervan wilt bewerken.

Een song maken

`SONG` › `STEP` **om een song te kiezen**

> `CLEAR` + `SONG` om een song te verwijderen

`SHIFT` + `SONG` om de song te bewerken



Tot 16 variaties / fill-ins per sectie via een variatieketen

Song-instellingen

`SHIFT` + `SONG`, kies een sectie en druk dan op pijl rechts

NAME EDIT, Project Tempo (40,00 tot 300,00), Tempo Source (PATTERN of PROJECT)

Sla de song op met WRITE

Het scherm van de Song-modus toont duidelijkere labels voor de functies van de encoders 1.50

Bewerkingsfuncties

Sectie invoegen

> `SHIFT` + `CLEAR` voegt een sectie in vóór de geselecteerde sectie

Sectie verwijderen

> `CLEAR`

Andere bewerkingen

> `ENTER` › `C6` om te kiezen › `ENTER`
>
> - Copy
> - Paste
> - Double
> - Move
> - Insert
> - Clear

Kit bewerken

↑ Inhoud

Lees dit als u een kit wilt kiezen, kitinstellingen wilt bewerken, kiteffecten wilt instellen of regelaars wilt toewijzen.

Kit kiezen

`KIT` › `C6` › `EXIT`

Alle 128 kits kunnen tegelijk worden bewerkt. Kits die worden bewerkt, zijn gemarkeerd met een sterretje

Kitinstellingen bewerken

`SHIFT` + `KIT`

Effecten

Reverb en delay

> Stel ze in met de reverb- en delayregelaars op de bovenste rij
>
> **Reverbtypen:** AMBI, ROOM, HALL1, HALL2, PLATE, MOD
>
> **Delaytypen:** DELAY, PAN, ECHO, PITCH
>
> **Sends per instrument**
>
> > `TRACK` + `REVERB (LEVEL)` en `DELAY (LEVEL)` om elk in te stellen

Elk instrument naar de effecten routeren

> `TRACK` › `SHIFT` + `(FX)-knop` › `C4` **om de routering in te stellen**
>
> > ANALOG
> >
> > MASTER
> >
> > THROUGH

De externe audio-ingang naar de effecten routeren

> `SHIFT` + `KIT` › `ARROWS` naar de EXT IN-pagina › `C4` om de routering in te stellen
>
> EXT IN kan ook gesampled worden, als sidechain dienen en naar reverb en delay gestuurd worden

Master-FX

Instellen

SHIFT + MASTER FX (ON) › ENTER › C6 om het FX-type te kiezen › ARROWS om pagina's te kiezen en C1-C6 om waarden in te stellen › EXIT

Toepassen

MASTER FX (ON) › regelaars CTRL 1-3 bepalen hoeveel effect er wordt toegepast

Typen

BYPASS, CRUSHER, FILTER +DRIVE, DJFX LOOPER, ISOLATOR, SCATTER, FLANGER, PHASER, SIDE BAND FILTER, COMPRESSOR, FET COMP 76, SDD-320, TRANSIENT, TRANSIENT 2, NOISE

Nieuwere FX-typen

ROLL, ROLL2, REV PAN DELAY, SBF-325 1.50

303 VINYL SIM, 404 VINYL SIM, CASSETTE SIM, DJFX DELAY 1.20

Analoog FX

Instellen

SHIFT + ANALOG FX (ON) › ARROWS om pagina's te kiezen en C1-C6 om waarden in te stellen › EXIT

Routering

SHIFT + ANALOG FX (ON) › ENTER opent het ROUTING-venster › C6 om FILTER DRIVE, FILTER of DRIVE te kiezen › EXIT

FX **ROUTE:** MIX+ANA of ANALOG. ANALOG stuurt het geluid van het analoge effect alleen naar de AFX OUT-aansluitingen 1.50

Sidechain

SHIFT + KIT › ARROWS naar de SIDE CHAIN-pagina › C1-C6 om waarden in te stellen › SHIFT + FX › ARROWS naar de MIXER-pagina › C5 om SC DEPTH in te stellen › EXIT

Effecten laten doorlopen tussen kits 1.50

> `MENU` › `PROJECT` › Keep Efx and ExtIn op ON

Reverb- en delay-sendniveaus per instrument

Houd een trackknop `BD` tot `RC` ingedrukt en draai aan `REVERB (LEVEL)` of `DELAY (LEVEL)`

Knob Assign

`KNOB ASSIGN`, draai dan aan de regelaar die u wilt bewerken › `ARROWS` om de toewijzing te kiezen › `C1`-`C6` om de parameters in te stellen, hoeveel ze veranderen en hun minimum- en maximumwaarden › `EXIT`

Elke regelaar kan tot vier parameters sturen

IFX Delay TIME kan aan een regelaar worden toegewezen 1.50

Instrument bewerken

↑ Inhoud

Lees dit als u een klank wilt vormen: generator, filter, versterker, compressor, effecten, LFO, mixer en opslaan.

Een instrument kiezen (INST BANK)

`TRACK` › `INST` › `C4` om de categorie te kiezen › `C5` om de map te kiezen › `C6` om het instrument te kiezen › `INST` of `EXIT`

Een klankgenerator kiezen (SELECT GEN)

`TRACK` › `SHIFT` + `GEN` › `C4` om de categorie te kiezen › `C5` om de map te kiezen › `C6` om de generator te kiezen › `GEN` of `EXIT`

Een klankgenerator instellen

`TRACK` › `GEN` › `ARROWS` › `C1`-`C6` om waarden in te stellen

Sommige percussiegeneratoren, bijvoorbeeld de 808 open hi-hat, hebben MUTE TRG (OFF tot RC), waarmee het te dempen instrument wordt gekozen. MUTE DCY (808 open hi-hat) stelt de sterkte van het dempeffect in

8X Bass Drum en 8X Snare Drum hebben een Mute-parameter. Mute Trigger is toegevoegd aan 8X Crash Cymbal en 8X Hand Clap 1.20

Nieuwe instrumenten: 909 Bass Line en 808 Bass Line 1.20, en 50 FM-instrumenten uit de TR-8S-bibliotheek 1.50

COARSE op alle FM-generatoren 1.50

TUNE- en DECAY-offsets verschijnen op de GEN-parameter als een omgekeerde balk 1.50

Het filter toepassen

TRACK › FILTER › C1-C6 om waarden in te stellen

Het equalizerfilter heeft een SW-parameter

Het filtertype wordt als afbeelding getoond 1.50

De versterker toepassen

TRACK › AMP › C1-C6 om waarden in te stellen

GAIN gaat tot 24,0 dB 1.20

De compressor toepassen

TRACK › SHIFT + AMP › C1-C6 om waarden in te stellen

Effecten toepassen

TRACK › FX › ENTER › C6 om EFFECT te kiezen › ENTER › C1-C6 om waarden in te stellen

Typen: BYPASS, DRIVE, CRUSHER, FILTER, BOOST, ISOLATOR, SATURATOR, EQUALIZER, FREQ SHIFT, RING MOD, SPREAD, CHORUS, PITCH DELAY, FLANGER, PHASER, DELAY, SDD-320, FATTENER, SBF-325 1.50

De LFO gebruiken om parameters te variëren

`TRACK` › `SHIFT` + `FILTER` › `C1`-`C6` om waarden in te stellen

MODE 1.20

> **PATTERN:** de LFO herstart op zijn PHASE als het patroon start
>
> **TRIGGER:** de LFO herstart op zijn PHASE bij elke getriggerde noot
>
> **TRIG 1X / TRIG 1/2X:** herstart bij de trigger en stopt na één cyclus / een halve cyclus
>
> **FREE:** vrijlopend

S&H 1.20

> OFF, 1/64 tot 3/4 (getrapte LFO) of TRIGGER (houdt de piekwaarde vast als een noot wordt getriggerd)

Nieuwe bestemmingen: LAYER A en B PAN, en IFX DELAY TIME 1.50

Een instrument opslaan

`SHIFT` + `COPY` › `C6` om "`INST`" te kiezen › `C6` en `ENTER` om categorie en naam te bewerken

De mixer instellen

`TRACK` › `SHIFT` + `FX` › `C1`-`C6` om waarden in te stellen

REFLECT to GAIN

> `SHIFT` + `FX` › pijl rechts naar de laatste pagina › `ENTER`
>
> Stel de niveaus in met de faders (of `C3` om een track te kiezen en `C6` voor het volume) › `ENTER` › OK
>
> Zet desgevraagd alle faders op maximaal

INDV OUT-opties

> PARA, INDIV, TRIG A&B, TRIG A, TRIG B, DIR ANA8, DIR ANA9, MIX ONLY
>
> **MIX ONLY** 1.50**:** de track klinkt alleen via MIX OUT, niet via INDV/TRIG OUT

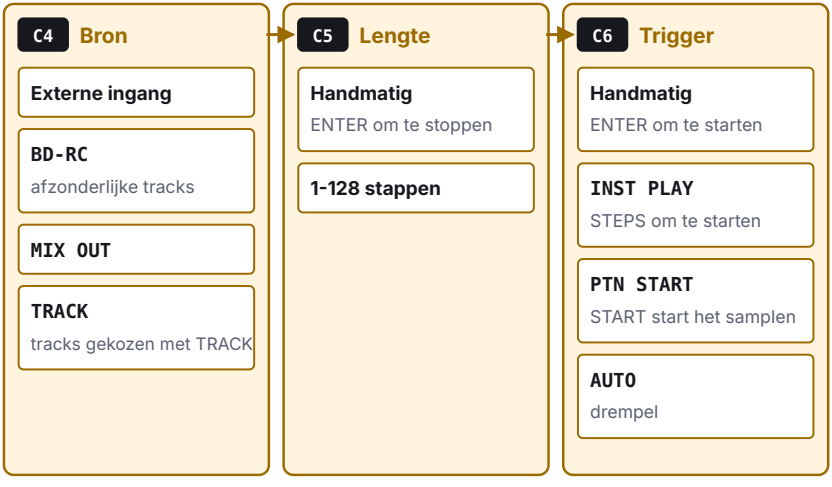
Samplen

↑ Inhoud

Lees dit als u stap voor stap audio in de TR-1000 wilt opnemen.

Samplingprocedure

`SAMPLE`



> `ENTER` om de samplingtrigger gereed te zetten

Extra's bij samplen

↑ Inhoud

Lees dit als u interne klanken wilt resamplen, audio vanaf USB wilt importeren of sampleslots wilt beheren.

Interne klanken resamplen

`SAMPLE` › `C4` `BD-RC` of MIX OUT

Audio vanaf USB importeren

Formatteer de USB-stick eerst op de TR-1000 (64 GB of minder)

`MENU` › `FILE` › `IMPORT` › USER `SAMPLE` › bestand of map › `ENTER` › kies de bestemmingscategorie

Een map importeert al zijn bestanden in één keer

Sampleslots

Elke keer dat een slice of sample in een kit wordt opgeslagen, wordt een sampleslot gebruikt. Importeren gebruikt er geen

In een project zonder samples zijn tot 500 sampleslots beschikbaar. Project 1 begint met 154 vrije slots

Tot 14 stereosamples klinken tegelijk. Daarboven klinken alleen de generatoren van layer A

Een sample aan een track toewijzen

↑ Inhoud

Lees dit als een opname klaar is en u die op een track wilt zetten.

Als de opname klaar is, verschijnt de sample-editor

`ENTER` › `C3` om WRITE & ASSIGN te kiezen › `ENTER` › trackknop om de track te kiezen › `C3` om EXECUTE te kiezen › `ENTER`

Samples bewerken

↑ Inhoud

Lees dit als u het begin, het einde, de lus of de gain van een sample wilt instellen.

SHIFT + SAMPLE

`C1` begin van de sample

`C3` einde van de sample

`C5` zoom

`C6` **extra bewerkingsfuncties**

> Opslaan als
>
> Normaliseren
>
> Emphasis / exciter
>
> Zero snap

Sampleslots optimaliseren (SMP SLOT)

↑ Inhoud

Lees dit als u sampleslots wilt vrijmaken die door ongebruikte slices bezet zijn.

Maakt alle slots vrij die door ongebruikte slices bezet zijn

`MENU` › `UTILITY` › `SMP SLOT` › `ENTER` toont de slotinformatie › `ENTER` optimaliseert en overschrijft het project › `EXIT`

De SAMPLE GEN instellen

↑ Inhoud

Lees dit als u een samplegenerator wilt stemmen, in toonhoogte wilt veranderen, wilt laten herhalen of wilt instellen.

`GEN` › `ARROWS` om door de pagina's te gaan

`C1` TUNE (fijn / traploos)

`C2` SLICE NUM kiest de te bewerken slice (alleen met slicemodus aan)

`C3` SPEED stelt de afspeelsnelheid in, los van de toonhoogte (STRETCH moet aan en BPM SYNC uit staan)

`C4` COARSE-stemming in halve tonen

`C5` BPM SYNC speelt de sample synchroon met het mastertempo

`C6` STRETCH stelt de stretchmodus in

Slicen

↑ Inhoud

Lees dit als u een sample in slices wilt verdelen en de slice-instellingen wilt bepalen.

`GEN` › `ARROWS` naar het WAVE-scherm › `C4` om de slicemodus in te schakelen

De slicemodus begint met 16 even lange slices

Instellingen

`C1` slice-`START`

`C2` SELECT (slice kiezen)

`C3` LENGTH (slicelengte)

`C4` SLICE ON / OFF

`C5` **CURSOR**

> `SHIFT` + `C5` om het herhaald afspelen aan / uit te zetten

`C6` ZOOM

`ENTER` **voor extra bewerkingsfuncties**

> ADD SLICE
>
> DELETE SLICE (`CLEAR` is een sneltoets)
>
> DELETE ALL (alle slices)
>
> **AUTO SLICE-instellingen**
>
> > Tijdsindeling
> >
> > Niveau
> >
> > Transiënt

Speelfuncties

↑ Inhoud

Lees dit als u tijdens het spelen de morph-schuifregelaar, dempen, staplussen of cue wilt gebruiken.

Instellingen van de morph-schuifregelaar

de `MORPH`-schuifregelaar beweegt meerdere opgeslagen regelaarinstellingen tegelijk

`SHIFT` + `MORPH` › `STEP` om het morph-slot te kiezen › `FX`- en instrumentregelaars om waarden in te stellen › `EXIT`

16 morph-slots, opgeslagen in de kit

`ACCENT (STEP)` en dan de pijlen om de parameters van REVERB, DELAY, MFX en AFX te bereiken

Als de `MORPH`-knop knippert, druk erop om morphen in te schakelen

Tracks dempen

MUTE + TRACKS om afzonderlijke tracks te dempen / weer aan te zetten

MUTE + CLEAR om alle tracks weer aan te zetten

Staplussen

STEP LOOP herhaalt de stap of stappen die u ingedrukt houdt terwijl het patroon speelt

START › STEP LOOP › STEPS laat de geselecteerde stap of stappen herhaald afspelen

Meerdere stappen worden herhaald in de volgorde waarin u ze indrukte. Druk opnieuw op STEP LOOP om te stoppen

Cue

CUE stuurt de geselecteerde tracks alleen naar de hoofdtelefoon

SHIFT + MUTE › TRACKS: alleen de geselecteerde tracks klinken via de hoofdtelefoon

MUTE om CUE uit te zetten

Synchronisatie en externe audio

↑ Inhoud

Lees dit als u de TR-1000 met andere apparatuur wilt synchroniseren of externe audio erdoor wilt leiden.

Synchroniseren met MIDI-apparaten

De TR-1000 ontvangt MIDI-berichten voor klok, start, stop en continue om een ander apparaat te volgen. Hij verzendt ze ook

Verbind MIDI OUT met MIDI IN van het andere apparaat, en diens MIDI OUT met MIDI IN van de TR-1000

Tempo Sync in MENU › PROJECT kiest de klokbron: Auto, MIDI, USB of INT

MIDI Out 1 en MIDI Out 2 in MENU › SYSTEM › MIDI staan op MIDI of DIN SYNC. Out 2 kan ook THRU zijn

THRU (hard through) stuurt wat op MIDI IN binnenkomt rechtstreeks naar de uitgang, zonder via de software te gaan. Gebruik Out 2 als THRU om de TR-1000 midden in een keten te plaatsen

Met DIN sync kan het apparaat synchroniseren met vintage apparatuur

Track Sync: All Tracks geeft de strakste synchronisatie, Layered Gens minder latentie bij externe synchronisatie

Sync Delay verschuift de start van het patroon, -100 tot +100. Positieve waarden vervroegen de start

Synchroniseren met analoge apparatuur

TRG IN-aansluiting: Trig In stelt Sync (trigger als klok), Start (starten en stoppen), Head (terug naar het begin) of Clock (één stap per trigger) in

Trig In Sync Clock: 1, 2, 3, 4, 6, 8, 12 of 24 syncklokpulsen per tel van de ingang

TRG OUT-aansluiting: de als TRIGGER OUT gekozen track stuurt triggers. Trig Out stelt Trig (timing van de track), Head of End (begin of einde van het patroon) in

CLK OUT-aansluiting: stuurt een syncsignaal. Sync Out Clock stelt 1, 2, 3, 4, 6, 8, 12 of 24 per tel in

Gebruik voor al deze aansluitingen mono minijackkabels

Pedaal

Expressiepedaal EV-5, of voetschakelaar FS-5U of FS-6, in de PEDAL-aansluiting. Zie Handige menu-instellingen voor de bestemmingen

Externe audio-ingang (EXT IN)

Sluit een synthesizer of drumcomputer aan op de EXTERNAL IN-aansluitingen en behandel hem als een track

Ingangsmodus: één stereo-ingang of twee mono-ingangen (Ext In Mode)

U kunt de ingang samplen, de sidechain toepassen, hem naar reverb en delay sturen, naar het MASTER- of ANALOG-effect routeren en zijn uitgang kiezen (MIX OUT of toewijsbare uitgang)

Niveau: de EXT IN-regelaar en Ext In Gain, Ext In Att. (ON bij luide apparatuur), Mono1 Level, Mono2 Level en USB Level in `MENU` › PROJECT › SOUND

Effectroutering: `SHIFT` + `KIT` › `ARROWS` naar de EXT IN-pagina › `C4`

Met Keep Efx and ExtIn aan valt het externe geluid niet weg bij het wisselen van kit 1.50

MIDI

↑ Inhoud

Lees dit als u MIDI-kanalen, modi, CC-nummers of andere berichten nodig hebt.

Kanalen en berichten

Pattern Ch standaard 10, bereik 1-16: het MIDI-kanaal van de sequencer

Kit Ch standaard 1, bereik 1-16: een program change (0-127) op dit kanaal wisselt van kit

MIDI Mode: Single Ch. gebruikt het Pattern Ch voor alles. **Each Track Ch.** 1.20 geeft elke track een eigen kanaal. Gebruik dit om afzonderlijke slices te sequencen.

Clock, Start, Continue, Stop: verzonden en ontvangen. Song Position: verzonden en ontvangen als de Song-modus is geselecteerd.

Niet ondersteund: SysEx, Song Select, pitch bend, aftertouch, Tune Request, Active Sensing, All Notes Off, Reset All Controllers.

Menuschakelaars: Tx / Rx Program Change, Tx / Rx Edit Data (CC), Tx / Rx Note, Rx Start Stop Cont. MIDI Out 1 / Out 2: MIDI of DIN SYNC (Out 2 ook THRU). Soft Through stuurt MIDI IN opnieuw naar MIDI OUT.

Nootindeling bij Single Ch.

INST	Hoofd	Alleen layer A	Layer B en Alt.
BD	36 (C2)	35 (B1)	99 (D#7)
SD	38 (D2)	40 (E2)	104 (G#7)
LT	43 (G2)	41 (F2)	105 (A7)
HT	50 (D3)	48 (C3)	112 (E8)
RS	37 (C#2)	-	56 (G#3)
HC	39 (D#2)	-	54 (F#3)
CH	42 (F#2)	-	44 (G#2)
OH	46 (A#2)	-	58 (A#3)
CC	49 (C#3)	-	61 (C#4)
RC	51 (D#3)	-	63 (D#4)
TRG	84 (C6)	-	-

Alles in te stellen in MENU › SYSTEM › MIDI › Inst Note.

Noten bij Each Track Ch. 1.20 1.50

BD Kan. 1

NOTEN MET COARSE (-24 TOT +24)

Hoofd **16~64** · Alleen layer A **65~113**

VASTE NOTEN

Hoofd **114** · Alleen layer A **115** · Alleen layer B / Alt. **116**

SLICE 1-16

Alleen layer A **0~15**

BD Kan. 2

NOTEN MET COARSE (-24 TOT +24)

Alleen layer B / Alt. **65~113**

SLICE 1-16

Layer A+B **16~31** · Alleen layer B **0~15**

SD Kan. 3

NOTEN MET COARSE (-24 TOT +24)

Hoofd **16~64** · Alleen layer A **65~113**

VASTE NOTEN

Hoofd **114** · Alleen layer A **115** · Alleen layer B / Alt. **116**

SLICE 1-16

Alleen layer A **0~15**

SD Kan. 4

NOTEN MET COARSE (-24 TOT +24)

Alleen layer B / Alt. **65~113**

SLICE 1-16

Layer A+B **16~31** · Alleen layer B **0~15**

LT Kan. 5

NOTEN MET COARSE (-24 TOT +24)

Hoofd **16~64** · Alleen layer A **65~113**

VASTE NOTEN

Hoofd **114** · Alleen layer A **115** · Alleen layer B / Alt. **116**

SLICE 1-16

Alleen layer A **0~15**

LT Kan. 6

NOTEN MET COARSE (-24 TOT +24)

Alleen layer B / Alt. **65~113**

SLICE 1-16

Layer A+B **16~31** · Alleen layer B **0~15**

HT Kan. 7

NOTEN MET COARSE (-24 TOT +24)

Hoofd **16~64** · Alleen layer A **65~113**

VASTE NOTEN

Hoofd **114** · Alleen layer A **115** · Alleen layer B / Alt. **116**

SLICE 1-16

Alleen layer A **0~15**

HT Kan. 8

NOTEN MET COARSE (-24 TOT +24)

Alleen layer B / Alt. **65~113**

SLICE 1-16

Layer A+B **16~31** · Alleen layer B **0~15**

RS Kan. 9

NOTEN MET COARSE (-24 TOT +24)

Hoofd **16~64** · Alleen layer B / Alt. **65~113**

VASTE NOTEN

Hoofd **114** · Alleen layer B / Alt. **115**

SLICE 1-16

Layer A+B **0~15**

HC Kan. 10

NOTEN MET COARSE (-24 TOT +24)

Hoofd **16~64** · Alleen layer B / Alt. **65~113**

VASTE NOTEN

Hoofd **114** · Alleen layer B / Alt. **115**

SLICE 1-16

Layer A+B **0~15**

CH Kan. 11

NOTEN MET COARSE (-24 TOT +24)

Hoofd **16~64** · Alleen layer B / Alt. **65~113**

VASTE NOTEN

Hoofd **114** · Alleen layer B / Alt. **115**

SLICE 1-16

Layer A+B **0~15**

OH Kan. 12

NOTEN MET COARSE (-24 TOT +24)

Hoofd **16~64** · Alleen layer B / Alt. **65~113**

VASTE NOTEN

Hoofd **114** · Alleen layer B / Alt. **115**

SLICE 1-16

Layer A+B **0~15**

CC Kan. 13

NOTEN MET COARSE (-24 TOT +24)

Hoofd **16~64** · Alleen layer B / Alt. **65~113**

VASTE NOTEN

Hoofd **114** · Alleen layer B / Alt. **115**

SLICE 1-16

Layer A+B **0~15**

RC Kan. 14

NOTEN MET COARSE (-24 TOT +24)

Hoofd **16~64** · Alleen layer B / Alt. **65~113**

VASTE NOTEN

Hoofd **114** · Alleen layer B / Alt. **115**

SLICE 1-16

Layer A+B **0~15**

TRG Kan. 15

VASTE NOTEN

Hoofd **114**

Coarse- en vaste nootgroepen zijn nieuw in 1.50. Slices triggeren is nieuw in 1.20. Noten 16~31 op even kanalen spelen slices op layer A+B. TRG heeft geen coarse-bereik.

Control change (verzenden en ontvangen)

CC	Parameter
9	EXT IN
12 / 13 / 14	DELAY LEVEL / TIME / FEEDBACK
15	MASTER FX ON
16 / 17 / 18	MASTER FX CTRL1 / CTRL2 / CTRL3
19	ANALOG FX ON
20 / 21	FILTER / DRIVE
89	MORPH
90 / 91	REVERB TIME / LEVEL

INST	TUNE	DECAY	MIX	CTRL1	CTRL2	CTRL3	LEVEL
BD	22	23	24	25	26	27	28
SD	29	30	31	46	47	48	49
LT	50	51	52	53	54	55	56
HT	57	58	59	60	61	62	63

INST	TUNE	DECAY	CTRL	LEVEL
RS	80	81	82	83
HC	84	85	86	87
CH	102	103	104	105
OH	106	107	108	109
CC	110	111	112	113
RC	114	115	116	117