

Patrick DSP's Analog Rytm MKII Cheat Sheet

Elektron Analog Rytm MKII · OS 1.74 · 28 out 2026

1.70 - **1.74** marcam recursos acrescentados naquela versão do OS

SUMÁRIO

Noções básicas e sistema

Comece aqui: visão geral	Painel e conexões
Navegação, edição e atalhos	Projetos, kits e Sounds
Global Settings	Menu de inicialização e cuidados

Sequenciador

Noções básicas do sequenciador	Ajustes de trigger, retriggers e euclidiano
Comprimento e escala do pattern	Recursos do sequenciador
Chains e songs	

Design de som

Machines	Páginas Sample, Filter, Amp e LFO
Faixa FX	

Sampling

Sampling

Performance, MIDI e roteamento

Modos de performance	Configurações
Referência MIDI	

Comece aqui: visão geral	↑ Sumário
--------------------------	-----------

Leia isto primeiro. Explica como faixas, vozes, machines, samples, kits, patterns e songs se encaixam.

O que é

O Analog RytM MKII (MKII significa mark 2, segunda versão) é uma bateria eletrônica híbrida, analógica e digital. Tem 8 circuitos de voz analógicos, um player de samples em cada voz, um sequenciador de steps Elektron, 2 efeitos de envio (delay e reverb) e 2 efeitos master (distorção e compressor)

12 faixas de bateria mais 1 faixa de efeitos (FX). Só 8 vozes podem soar ao mesmo tempo

BD (bumbo), SD (caixa), BT (tom grave) e LT (tom baixo) têm cada um a sua própria voz

RS e CP, MT e HT, CH e OH, CY e CB dividem uma voz por par. Se as duas faixas de um par disparam juntas, a faixa da direita vence: CP silencia RS, HT silencia MT, OH silencia CH, CB silencia CY

Cada faixa de bateria combina em camadas um som de percussão analógico (a MACHINE) com um sample, depois overdrive, um filtro multimodo, um envelope de amplitude e o seu próprio oscilador de baixa frequência (LFO)

Fluxo do sinal

MACHINE (gerador de som analógico) e reprodução de sample > overdrive > filtro multimodo > amp > pan > saída individual da faixa e mixer

Delay e reverb são efeitos de envio. Cada faixa de bateria envia para eles com os knobs DEL e REV da página AMP. Os ajustes próprios deles ficam na faixa FX

Distorção e compressor são efeitos master que agem sobre a mix inteira. Os retornos de delay e reverb podem entrar antes (PRE) ou depois (POST) deles, ajuste na página DIST

EXT IN L/R (entrada externa) vai para o mixer. MAIN OUT L/R leva a mix. Cada faixa também mantém a sua própria saída individual

Como os dados são organizados

Projeto: 128 patterns, 128 kits, 16 songs, 4 slots globais, 127 slots de sample e um pool de Sounds de até 128 Sounds. O projeto carregado é o estado de trabalho

+Drive: armazenamento permanente para 128 projetos, uma biblioteca de 4096 Sounds e o banco de samples. Todos os projetos podem usar a biblioteca e os samples

Kit: 12 Sounds de faixas de bateria, os ajustes da faixa FX, níveis das faixas, ajustes de retrig, ajustes gerais de Sound, cenas e macros de performance

Sound: um sample mais os ajustes de parâmetros das páginas SRC, SMPL, FLTR, AMP e LFO de uma faixa de bateria

Sample: até 64 MB (cerca de 11 minutos) por projeto em no máximo 127 slots de sample

Pattern: 8 banks (A a H) de 16 patterns, 128 no total. Cada pattern está ligado a um kit

Song: 16 por projeto, montada com patterns e chains. 64 chains dividem 256 entradas de pattern

Ideias principais

Selecionar uma faixa de bateria: segure **TRK** e pressione um **PAD**. Selecionar a faixa FX: pressione **FX**

Edite a faixa ativa com as cinco teclas **PARAMETER** e os knobs DATA ENTRY A a H

FUNC é a tecla da segunda função. As funções secundárias estão impressas sublinhadas no painel. As edições de uma faixa alteram o kit ativo. Os patterns se salvam sozinhos. Os kits não: salve com **YES** + **PLAY MODE**

Ao desligar, só o kit ativo mantém as edições, então salve todo kit em que você trabalhou

As mudanças do projeto não são gravadas no +Drive até você salvar o projeto

Termos e abreviações usados nesta folha

BD: bumbo (faixa 1)

BPM: batidas por minuto (andamento)

BT: tom grave (faixa 5)

CB: cowbell (faixa 12)

CC: controlador contínuo (um tipo de mensagem MIDI)

CH: hi-hat fechado (faixa 9)

CP: palma (faixa 4)

CV: tensão de controle, um sinal de controle analógico

CY: prato (faixa 11)

DIN sync: um sinal de sincronização para equipamentos antigos, enviado como pulsos. O Deutsches Institut fuer Normung (DIN) é o órgão alemão de normas técnicas

EXP: pedal de expressão

EXT IN: entrada externa

FX: efeitos

HT: tom agudo (faixa 8)

LFO: oscilador de baixa frequência, uma onda lenta usada para modular um parâmetro

LT: tom baixo (faixa 6)

MIDI: Musical Instrument Digital Interface (interface digital para instrumentos musicais)

MKII: mark 2 (segunda versão)

MT: tom médio (faixa 7)

NRPN: número de parâmetro não registrado (um tipo de mensagem MIDI)

OH: hi-hat aberto (faixa 10)

OS: sistema operacional (o firmware)

PSU: fonte de alimentação

RAM: memória de acesso aleatório, a memória de trabalho que guarda os samples carregados

RS: rim shot (faixa 3)

SD: caixa (faixa 2)

SysEx: exclusivo do sistema, um tipo de mensagem MIDI usado para despejar dados

USB: barramento serial universal

VCO: oscilador controlado por tensão

Leia para saber o que cada tecla, knob e conector faz, ou como ligar a unidade.

Tecclas do painel frontal

Key	Pressionar	Com FUNC
AMP	Página AMP. Na faixa FX: página COMPRESSOR	
Tecclas ARROW	Movem nos menus. Aqui chamadas de UP , DOWN , LEFT , RIGHT	LEFT / RIGHT : mover todos os triggers um step
BANK A to BANK H	Selecionar um bank (depois uma tecla TRIG para o pattern)	BANK A a BANK D : modo de pattern. BANK E : mute de trigger. BANK F : accent. BANK G : swing. BANK H : slide de parâmetro
CHAIN MODE	Chain mode ligado ou desligado	Nova chain (linha de scratch pad)
CHRO	Modo cromático	Menu TRACK
FILL	Modo fill (quando a gravação em grade está desligada)	Colocar um fill na fila
FIX	Velocity fixa ligada ou desligada	Menu FIXED VELOCITY
FLTR	Página FILTER. Na faixa FX: página DISTORTION	Menu SOUND SETTINGS
FX	Selecionar a faixa FX	Menu MIDI CONFIG
GLOBAL SETTINGS	Menu GLOBAL SETTINGS. Pressão longa: LOAD PROJECT	Menu SAVE PROJECT
LFO	Página LFO	
MUTE	Modo mute	Menu SOUND

Key	Pressionar	Com FUNC
NO	Sair, voltar um passo, negar. Com PLAY MODE , MUTE , CHRO , SCNE ou PERF : recarregar kit, Sound, faixa, pattern ou song	
PAGE	Selecionar a página do pattern	Menu SCALE
PERF	Modo performance	Menu SONG
PLAY	Iniciar. Pressione de novo para pausar	Apagar
PLAY MODE	Modo play	Menu KIT
QPER	Com pads: escolher macros para QUICK PERF AMOUNT	Silenciar as macros de performance
RECORD	Gravação em grade. + PLAY : gravação ao vivo. + STOP : gravação por step	Copiar
RTRG	Com um pad: retrig. Mostra o menu lateral de retrig	Menu CLICK TRACK
SAMPLING	Menu SAMPLING	Sampling direto
SCNE	Modo cena	Menu PATTERN
SMPL	Páginas SMPL. Na faixa FX: página REVERB	Seleção de SAMPLE
SONG MODE	Modo song	Edição da song
SRC	Página SRC. Na faixa FX: página DELAY. Toque	Seleção de MACHINE

Key	Pressionar	Com FUNC
	duplo: seleção de MACHINE	
STOP	Parar	Colar
TEMPO	Menu TEMPO	Tap tempo
TRIG	Ajustes de TRIG para a faixa ativa	Menu TRIGS SETUP
TRK	Com um PAD : selecionar uma faixa de bateria. Toque duplo: SOUND BROWSER	
YES	Entrar, selecionar, confirmar. Com PLAY MODE , MUTE , CHRO , SCNE ou PERF : salvar kit, Sound, faixa, pattern ou song	

Knobs do painel frontal

MAIN VOLUME: nível das saídas principais e dos fones. Um knob absoluto de cerca de 320 graus

QUICK PERF AMOUNT: intensidade das macros de performance escolhidas com **QPER**. Um knob absoluto

TRACK LEVEL: nível da faixa ativa. Também rola os menus e define valores. Um knob relativo, então gira quantas voltas quiser

DATA ENTRY A a H: definem os parâmetros mostrados na tela. Pressione e gire para passos maiores

Pads e teclas de trigger

12 **PADS** de borracha sensíveis a velocity e pressão. Tocam os Sounds das faixas e mudam de função conforme o modo. As cores dos pads mostram o modo e o estado

Um pad pisca em branco quando toca, à mão ou pelo sequenciador. Um pad **vermelho** é a faixa de bateria ativa

16 teclas **TRIG** colocam triggers e locks de parâmetro, e escolhem um pattern depois de uma tecla **BANK**. As teclas **TRIG** 1 a 12 também tocam as faixas 1 a 12 com o VEL definido na página TRIG

FUNC + **PAD** toca aquele Sound com o VEL definido na página TRIG

Conectores traseiros

POWER: chave liga e desliga. Espere 2 segundos depois que a tela apagar antes de ligar de novo

DC IN: adaptador da série Elektron PSU-3, 12 V DC, 2 A

USB: USB 2.0, cabo A para B até um computador. Compatível com a classe padrão para áudio e MIDI

EXP/CV IN (entrada de controle 1 e 2): pedal de expressão ou CV. Use plugues mono de 6,35 mm (1/4 de polegada) para CV

MIDI THRU/SYNC B: repassa o MIDI IN. Pode enviar DIN sync

MIDI OUT/SYNC A: saída MIDI. Pode enviar DIN sync

MIDI IN: entrada MIDI

AUDIO IN L/R: entrada para sampling e placa de som. Plugues mono de 6,35 mm (1/4 de polegada), balanceados

TRACK OUT: saídas individuais das vozes de bateria. Mono de 6,35 mm (1/4 de polegada), não balanceado, ou ponta, anel, corpo (balanceado)

EXT IN L/R: áudio externo para o mixer. Mono de 6,35 mm (1/4 de polegada), não balanceado

MAIN OUT L/R: saídas principais. Mono de 6,35 mm (1/4 de polegada) ou ponta, anel, corpo

HEADPHONES OUT: plugue estéreo de 6,35 mm (1/4 de polegada)

Ligando

Coloque a unidade sobre um suporte estável. Um rack deve suportar 3 kg

Desligue todas as unidades antes de conectar. Conecte MAIN OUT L/R ao seu mixer ou amplificador

MIDI: conecte o MIDI OUT do aparelho que envia ao MIDI IN daqui. O MIDI THRU repete os dados que chegam ao MIDI IN

Especificações

Saídas principais: 2 jacks balanceados de 6,35 mm (1/4 de polegada), +15 dBu, impedância de saída de 440 ohms (não balanceada)

Saídas individuais: 8 jacks balanceados de 6,35 mm (1/4 de polegada), +15 dBu, 440 ohms

Fones: +15 dBu, 55 ohms

Entradas externas não balanceadas: +15 dBu no máximo, 9 quilohms. Entradas de áudio balanceadas: +15 dBu no máximo, 19 quilohms

Entradas de controle: -5 V a +5 V na ponta, +5 V fornecidos no anel. Aceitam CV e pedais de expressão

Conversores: 48 kHz, 24 bits. Relação sinal-ruído digital de 110 dB (20 Hz a 20 kHz)

Tela: OLED (diodo orgânico emissor de luz) de 128 por 64 pixels

Tamanho: 385 por 225 por 82 mm. Peso de cerca de 2,4 kg

Alimentação: 14 W típico, 20 W máximo

Navegação, edição e atalhos

[↑ Sumário](#)

Leia para saber como funcionam a tela, os menus, o copiar e colar, a nomeação e o salvamento rápido.

Tela e menus

Tela: kit ativo (e o nome completo do parâmetro enquanto você gira um knob), andamento, status de play, pausa, stop e gravação, os parâmetros da faixa (nas mesmas posições dos knobs), pattern ativo, nível da faixa e nome da faixa

A linha da song fica à esquerda do pattern. "_ _:" significa que a linha do scratch pad está ativa

Menus: **UP**, **DOWN**, **LEFT** e **RIGHT** movem. **TRACK** **LEVEL** rola rápido. **YES** entra, seleciona e marca caixas. **NO** volta um passo

FUNC + **UP** ou **DOWN**: mover uma página de menu por vez

Editando parâmetros

Segure uma tecla **PARAMETER** para ver todos os valores daquela página

Pressione um knob enquanto gira para passos maiores. Assim você varre uma faixa inteira de valores rápido

FUNC ao girar alguns knobs faz os valores saltarem para posições úteis. O tempo do delay salta entre 16, 32, 64 e 128. A afinação do oscilador salta por oitavas inteiras

Tecla **PARAMETER** + **YES**: randomiza todos os parâmetros daquela página. O resultado é novo a cada vez. A página TRIG não pode ser randomizada

Tecla **PARAMETER** + **NO**: recarrega aquela página para o último estado salvo

FX + **NO**: recarrega todas as páginas da faixa FX.

NO + **MUTE**: recarrega o Sound da faixa. **NO** +

PLAY MODE: recarrega o kit inteiro

Copiar, apagar e colar

FUNC + **RECORD**: copiar. **FUNC** + **STOP**: colar. **FUNC** + **PLAY**: apagar. Repita a combinação para desfazer uma colagem ou um apagamento

Funciona em patterns, faixas, páginas de faixa, triggers, cenas, macros de performance, linhas de song, projetos, kits e na nomeação

Copiar um Sound para outra faixa: **TRK** + **RECORD**, escolha o destino com **TRK** + um **PAD**, depois **TRK** + **STOP**. Só faixas compatíveis aceitam

Apagar faixa ativa (gravação em grade): **FUNC** + **PLAY**. Apagar o pattern sem modo ativo ou na gravação ao vivo: **FUNC** + **PLAY**

Tela de nomeação

LEFT e **RIGHT** movem entre os caracteres. TRACK LEVEL ou **UP**/**DOWN** percorre os caracteres

FUNC + **NO** apaga uma letra. **GLOBAL SETTINGS** cria um nome aleatório **1.70**

Nomeação em pop-up: segure **FUNC**, escolha com as teclas de seta e solte **FUNC** para inserir. A mesma tela é usada para a busca de texto

Salvar e recarregar rápido

Kit: **YES** + **PLAY MODE** salva. **NO** + **PLAY MODE** recarrega

Sound da faixa: **YES** + **MUTE** salva. **NO** + **MUTE** recarrega

Faixa: **YES** + **CHRO** salva. **NO** + **CHRO** recarrega

Pattern: **YES** + **SCNE** salva. **NO** + **SCNE** recarrega

Song: **YES** + **PERF** salva. **NO** + **PERF** recarrega

Sound de um trigger com seus locks de parâmetro (gravação em grade): **TRIG** + **MUTE** **1.70**

YES + **PLAY MODE** salva no mesmo slot com o mesmo nome. Salve um pattern antes de mexer ao vivo para ter um ponto de restauração

Outras combinações úteis

Pressione **SRC** duas vezes: escolher uma MACHINE.

FUNC + **SMPL**: escolher um sample. Na lista de samples, **FUNC** + **YES** alcança os samples do +Drive

Pressione **TRK** duas vezes: abrir o navegador de Sounds

FUNC + **TEMPO**: tap tempo. **FUNC** + **RTRG**: ajustes do click track. **FUNC** + **TRIG**: menu TRIGS SETUP. **FUNC** + **PAGE**: escala

FUNC + **LEFT** / **RIGHT** (gravação em grade): move todos os triggers um step. **TRIG** + **LEFT** / **RIGHT**: desloca um trigger uma fração de step. **TRIG** + **UP** / **DOWN**: retrig ligado e a taxa

FUNC + **YES**: ouvir o sample ou Sound selecionado. **TRIG** + **YES** (gravação em grade ou por step): ouvir um trigger com seus locks

FUNC + **RIGHT** / **FUNC** + **LEFT** (menu SAMPLES): abrir ou sair de um diretório

RECORD + **PLAY**: gravação ao vivo. **RECORD** + duplo toque em **PLAY**: liga ou desliga a quantização ao vivo

Projetos, kits e Sounds

[↑ Sumário](#)

Leia quando precisar salvar, carregar ou gerenciar projetos, kits e Sounds, ou fazer backup dos seus dados.

Projetos

Menu: **GLOBAL SETTINGS** > PROJECT. Segure **GLOBAL SETTINGS** para LOAD PROJECT. **FUNC** + **GLOBAL SETTINGS** para SAVE PROJECT AS

As mudanças dentro do projeto ativo são lembradas sozinhas, até depois de desligar. Elas não são gravadas em um slot do +Drive até você salvar o projeto

LOAD PROJECT não salva o projeto ativo antes. CREATE NEW no fim da lista cria um projeto em branco

Gerenciador de projetos (**RIGHT** sobre um projeto):
CLEAR, DELETE, INIT NEW (só slots vazios), LOAD
FROM (sobrescreve o projeto ativo), PURGE ALL,
RENAME, SAVE TO, TOGGLE proteção contra
gravação

PURGE ALL (só o projeto carregado) remove da RAM
os Sounds não usados do pool de Sounds e os
samples não usados em nenhum pattern. As cópias
no +Drive permanecem

Uma pequena seta marca o slot de onde veio o
projeto ativo. Um cadeado marca um projeto
protegido contra gravação, que não pode ser
sobrescrito, renomeado nem apagado

Kits

128 kits por projeto. Um pattern sempre está ligado a
um kit. Editar um kit altera todos os patterns que o
usam

Novo pattern em um kit existente: salve e renomeie
o kit antes, a menos que você queira compartilhar as
mudanças

Menu Kit (**FUNC** + **PLAY MODE**): RELOAD KIT (kit ativo
ou todos os kits), LOAD KIT, SAVE KIT, CLEAR KIT,
TRACK ROUTING KIT, CONTROL IN 1 MOD,
CONTROL IN 2 MOD

LOAD KIT liga o kit carregado ao pattern ativo. Uma
estrela depois do nome de um kit significa que
nenhum pattern o usa

SAVE KIT: escolha um slot e depois dê um nome.
CLEAR KIT inicializa o kit. Nada se perde até você
salvar sobre o mesmo slot

Selecionar um pattern vazio mantém o último kit, e o número dele pisca até você editar o pattern ou salvar o kit

TRACK ROUTING KIT: desmarque USE GLOBAL SETTING para dar a este kit o seu próprio ROUTE TO MAIN (pads **verdes**) e SEND TO FX (pads **amarelos**).

Toda faixa continua indo para a sua saída individual

CONTROL IN 1 MOD e 2 MOD: uma macro de estilo performance controlada por CV ou por um pedal de expressão. Até 4 parâmetros de qualquer faixa.

Pressione os knobs A a D para escolher uma faixa, gire para escolher o parâmetro, confirme com um clique no knob ou **YES**.

Os knobs E a H definem a profundidade, de -128 a 127. 0 não muda nada

KIT RELOAD ON CHG na configuração global do sequenciador recarrega um kit para o estado salvo sempre que outro kit assume

Pool de Sounds e biblioteca do +Drive

Pool de Sounds: 128 slots no projeto. Os Sounds do pool podem receber Sound lock

Biblioteca de Sounds do +Drive: 4096 Sounds em 16 banks (A a P) de 256, compartilhada por todos os projetos. Estes não podem receber Sound lock

Menu Sound (**FUNC** + **MUTE**): SOUND BROWSER, SOUND MANAGER, CLEAR TRACK SOUND, RENAME TRACK SOUND, SOUND SETTINGS

Navegador de Sounds

Lista só os Sounds que a faixa ativa pode carregar.

Slots vazios ficam ocultos. Carregue com **YES**

Ouvir: toque o pad da faixa ativa

LEFT abre a ordenação: VIEW POOL, VIEW +DRIVE, SORT ABC, SORT 123, FILTER (por tag), SEARCH (texto)

Gerenciador de Sounds

Lista todos os Sounds. Um pad ativo violeta significa que o Sound selecionado serve para a faixa ativa.

Pads **vermelhos** fracos mostram as outras faixas que podem recebê-lo

RIGHT abre SOUND OPERATIONS: LOAD TO TRACK, COPY TO (POOL, +DRIVE ou um +BANK A a P), STORE TRACK SOUND, RENAME, EDIT TAGS, DELETE, SELECT ALL, SELECT UNUSED, DESELECT ALL, TOGGLE proteção contra gravação, SEND SYSEX

SELECT UNUSED funciona só no pool de Sounds. Depois use DELETE. Os Sounds da biblioteca permanecem

Tags: quantas quiser por Sound, mas só as duas primeiras aparecem na lista

As teclas **TRIG** mostram só um banco do +Drive.

FUNC + **UP**/**DOWN** rola mais rápido

Salvar o Sound da faixa ativa: **YES** + **MUTE**. **LEFT** alterna entre o pool de Sounds e o +Drive. Escolha um slot, dê um nome e escolha as tags

CLEAR TRACK SOUND volta os parâmetros de página da faixa ativa aos valores padrão. Nada se perde até você salvar o kit sobre o mesmo slot

Ajustes de Sound

Guardados com o kit. Abra com **FUNC** + **FLTR**.

UP/**DOWN** ou TRACK LEVEL rola, **LEFT**/**RIGHT** altera

MACHINE: o modo do gerador de som da faixa ativa

CHROMATIC: qual parte o modo cromático usa, e a altura do valor NOT do trigger. OFF, SYNTH, SAMPLE ou SYN+SMP

ENV RESET: OFF deixa o envelope do filtro continuar de onde está. FILTER (padrão) reinicia a cada trigger

VELOCITY TO VOL: OFF, ou ON para o volume seguir a velocity de forma linear

VELOCITY MOD: até 4 parâmetros de qualquer página seguem a velocity. Os knobs A a D escolhem, ☐ YES confirma, E a H definem a profundidade. TRACK LEVEL define a faixa de velocity

AFTERTOUCH: a mesma configuração para aftertouch de pad ou MIDI

SMP: mostra o nome completo do sample na faixa

LEGACY FX SEND: quando marcado, baixa um pouco os níveis de envio de FX para que Sounds feitos em um OS anterior soem como foram pensados

Backup e transferência

Use o app gratuito Elektron Transfer (Windows e macOS) por USB. Selecione as portas USB MIDI na página CONNECTION, clique em CONNECT, abra EXPLORE e arraste e solte

O Transfer também move samples e os converte para 16 bits, 48 kHz, mono

Os despejos SysEx (veja Global Settings) cobrem kits, Sounds, patterns, songs e globais, não samples

Leia quando quiser mudar o comportamento do Rytm: samples, MIDI, roteamento de áudio, entradas de controle, sistema e calibração.

Visão geral

Pressione **GLOBAL SETTINGS**. Role com **UP**/**DOWN** ou **TRACK LEVEL**, abra com **YES**

Até quatro slots globais, cada um com seus próprios ajustes de sequenciador, MIDI e roteamento de faixas. Escolha o slot com **LEFT**/**RIGHT** e **YES**. As mudanças em um slot se salvam automaticamente

Atalhos: segure **GLOBAL SETTINGS** para LOAD PROJECT. **FUNC** + **GLOBAL SETTINGS** abre SAVE PROJECT AS

Gerenciador de samples

Três diretórios principais: FACTORY (dez subdiretórios de samples de fábrica, protegidos contra gravação), INCOMING (destino padrão dos samples enviados com o utilitário C6) e RECORDED (destino padrão dos samples que você grava)

Abra um diretório com **YES** ou **FUNC** + **RIGHT**. Suba um nível com ".." ou **FUNC** + **LEFT**. Os diretórios terminam em (D)

Ouçã um sample com **FUNC** + **YES** (cerca de dez segundos, tocado pela voz da faixa ativa)

Carregar: marque samples com **YES**, pressione **RIGHT**, escolha LOAD TO PROJ. Eles ocupam os primeiros slots livres dos 127

Ver a RAM: pressione **LEFT** duas vezes, escolha VIEW RAM. Um círculo no fim de uma linha significa que o sample não é usado no projeto

Descarregar: marque slots (ou SELECT ALL no menu da direita), depois UNLOAD

Substituir: selecione um slot, abra o menu da direita, escolha REPLACE e depois um sample do +Drive

Remover da RAM os samples não usados: VIEW RAM, **RIGHT**, SELECT UNUSED, depois UNLOAD e confirme. Eles permanecem no +Drive

Transferir de um computador: o Elektron Transfer converte arquivos de áudio para 16 bits, 48 kHz, mono, o formato nativo. Arraste-os para a página EXPLORE

Diretórios (exceto FACTORY) podem ser renomeados, apagados ou definidos como diretório de destino

Transferir para um computador: conecte o USB, abra o Elektron Transfer, defina as portas MIDI IN e OUT, abra EXPLORE e arraste os samples para fora da lista ANALOG RYTM

Se MIDI+USB for escolhido em INPUT FROM ou OUTPUT TO, o MIDI limita a velocidade do USB. Use só USB para transferências grandes

Config MIDI: SYNC

CLOCK RECEIVE e CLOCK SEND: seguir ou enviar o clock MIDI

TRANSPORT RECEIVE e TRANSPORT SEND: play, stop, continue e song position pointer

PRG CH RECEIVE e PRG CH SEND: responder a program change ou enviá-lo quando os patterns mudam. Os canais são definidos no menu CHANNELS

Com CLOCK RECEIVE e TRANSPORT RECEIVE ligados, o Rytm espera até 16 segundos pelo clock depois de start ou continue antes de considerar a sincronização perdida (permite preroll). Só com TRANSPORT RECEIVE ele começa o quanto antes

Config MIDI: PORT CONFIG

TURBO SPEED: ☐ YES inicia a negociação. Exige uma interface compatível com Turbo-MIDI

OUT PORT FUNCTIONALITY e THRU PORT FUNCTIONALITY: MIDI, pulsos de sincronização DIN 24 ou DIN 48. Com DIN 24 ou DIN 48 nenhum dado MIDI é enviado naquela porta

INPUT FROM: DISABLED, MIDI, USB ou MIDI+USB

OUTPUT TO: DISABLED, MIDI, USB ou MIDI+USB

OUTPUT CH: se os pads e knobs enviam no canal auto ou no canal da faixa

PARAM OUTPUT: se os knobs DATA ENTRY enviam NRPN ou CC

ENCODER DEST, PAD DEST, PRESSURE DEST, MUTE DEST: INT (nada é enviado), INT + EXT (interno e externo) ou EXT (só externo, não oferecido para encoders)

RECEIVE NOTES: tocar a partir de um teclado externo. RECEIVE CC/NRPN: controlar parâmetros externamente

Config MIDI: CHANNELS

TRACK 1 a 12 e FX: canal por faixa. OFF ignora o MIDI que chega

PERF CHANNEL: canal em que os knobs enviam no modo performance

AUTO CHANNEL: dá acesso à faixa ativa, então um teclado neste canal toca a faixa que estiver ativa

PROGRAM CH IN CH e PROGRAM CH OUT CH: canal do program change que entra e que sai. AUTO usa o canal auto

Despejo SysEx

Envie e receba kits, Sounds, patterns, songs e slots globais. Samples não podem ser enviados assim. Use o Gerenciador de samples e o Elektron Transfer

Utilitário gratuito: C6

Enviar, ALL: WHOLE PROJECT (kits, Sounds sem samples, patterns, songs, globais e ajustes), ALL SOUNDS, ALL KITS, ALL PATTERNS, ALL SONGS, ALL GLOBALS, ALL SETTINGS

Enviar, itens individuais: KIT, SOUND, PATTERN, PATTERN + KIT, SONG, GLOBAL. Um asterisco depois do nome de um kit significa que ele não está ligado a um pattern

Receber: ANYTHING, KIT (ACTIVE KIT ou KIT 01 a 128), SOUND POOL, +DRIVE SOUND (ANYWHERE usa o primeiro slot livre), PATTERN, SONG, GLOBAL. Comece a escutar primeiro no Rytm com (para), depois envie do outro aparelho

Os dados chegam de onde foram salvos, ou no primeiro slot livre. Quando você recebe em uma posição da lista, os dados seguintes vão para as posições seguintes

O Rytm pode receber SysEx a qualquer momento, qualquer que seja o menu aberto

Roteamento de áudio

ROUTE TO MAIN: os pads mostram quais das 12 faixas vão para a saída principal. **Verde** envia, apagado não. Cada faixa continua chegando à sua saída individual

SEND TO FX: os pads mostram quais faixas passam pelos FX. **Amarelo** roteia, apagado não

USB IN (só com USB AUDIO/MIDI): PRE-FX (antes dos efeitos), POST-FX (depois dos efeitos), TRACK 1 a 12 (somadas em mono, ou duas faixas para esquerda e direita, moldadas pelo filtro e pelo envelope da faixa) ou SAMPLER ONLY. Todas as opções, exceto SAMPLER ONLY, alimentam também o sampler

Uma faixa que processa áudio de entrada precisa de um trigger de nota e de um sequenciador rodando para abrir o envelope. Defina o LEN do trigger como INF para processamento contínuo

USB OUT (só com USB AUDIO/MIDI): MAIN OUT, TRACK 1 a 12 (uma faixa, ou duas para esquerda e direita), AUDIO IN ou OFF

USB TO MAIN **dB**: ganho do áudio USB enviado à saída principal, 0 a +18 dB

As faixas 3/4, 7/8, 9/10 e 11/12 dividem uma voz, então você não pode usá-las como entradas ou saídas separadas de esquerda e direita

Cuidado: USB IN, USB OUT e os ajustes no computador podem causar um loop de feedback com níveis extremos

Efeito de insert na faixa 1: TO MAIN desligado para a faixa 1, TO FX desligado para a faixa 1, USB IN POST-FX, USB OUT TRACK 1. Processe o áudio no computador e mande de volta ao Rytm

Entradas de controle

Ajustes da entrada de controle 1 e 2 (EXP/CV IN 1 e 2 na traseira). Os destinos são definidos nos menus CONTROL IN 1 MOD e CONTROL IN 2 MOD do kit

MODE: CV, EXPR (pedal de expressão) ou OFF

CV ZERO LEVEL: tensão em que a modulação é zero, -5,50 V a +5,50 V

CV MAX LEVEL: tensão em que a modulação é máxima, -5,50 V a +5,50 V

EXPRESSION LEARN: conecte o pedal, pressione **YES**, mova-o até o máximo e depois até o mínimo, pressione **YES** para salvar

REVERSE DIRECTION: inverte a direção do pedal

Config do sequenciador

QUANTIZE LIVE REC: quando marcado, as notas gravadas ao vivo se alinham a steps inteiros. Quando desligado, o micro timing é mantido

KIT RELOAD ON CHG: os kits recarregam para o estado salvo sempre que um novo kit se torna ativo

AUTO TRK SWITCH: a faixa ativa segue a última tecla **PAD** ou **TRIG** que você pressionou, sem **FUNC**

SAMPLE POS RES: STA e END na página SMPL em resolução alta ou baixa. A resolução alta dá controle mais fino. A resolução baixa serve para sample chains e slices **1.72**

Sistema

LED INTENSITY: LOW, MID ou MAX (teclas e tela) **1.70**

USB CONFIG: OVERBRIDGE, USB MIDI ou USB AUDIO/MIDI. Escolher um desliga os outros dois

OS UPGRADE: envie o arquivo .syx com o Elektron Transfer por USB, depois pressione **YES** no Rytm para confirmar. A unidade reinicia ao terminar. O Rytm não aparece como unidade de disco no computador

FORMAT +DRIVE: PROJECTS+SOUNDS e SAMPLES podem ser marcados separadamente. Uma mensagem pede a confirmação

STORAGE: RAM e +Drive usados e livres, número de projetos, Sounds e samples, e tempo de sample usado e restante

Calibração

Podem sair sons altos e desagradáveis pelas saídas individuais. Desconecte-as antes. A rotina demora muito

RUN CALIBRATION: afina os osciladores das vozes BD, SD e RS/CP na temperatura atual. Pensado para ambientes fora dos 20 a 25 graus C normais. Deixe a unidade ligada por algumas horas antes

FACTORY RESTORE: devolve os dados de calibração ao estado de fábrica

WARMUP CALIBRATION **1.70**: calibra os osciladores e os filtros. Desligue a unidade por pelo menos 20 minutos antes, para que ela chegue à temperatura ambiente. Leva várias horas e continua rodando quando o protetor de tela começa

Menu de inicialização e cuidados

[↑ Sumário](#)

Leia quando algo der errado, ou quando precisar reiniciar a unidade ou cuidar dela.

Menu de inicialização

Segure **FUNC** ao ligar. Escolha com as teclas **TRIG**

TRIG 1 TEST MODE: autoteste com um bipe curto e alto de 3 kHz em todas as saídas. Abaixar antes as caixas e os fones. Nenhum erro deve ser informado.

UP/**DOWN** rolam o log. Fale com o suporte da Elektron ou com a loja se aparecerem erros

TRIG 2 EMPTY RESET: apaga todos os kits, patterns, Sounds e songs. O +Drive permanece

TRIG 3 FACTORY RESET: reinicializa o projeto ativo na RAM e sobrescreve o slot de projeto 1 do +Drive e o banco de Sounds A com o conteúdo de fábrica. Salve antes o seu projeto em um slot do +Drive acima de 1

TRIG 4 OS UPGRADE: para quando a atualização padrão no menu SYSTEM não é possível. Conecte o MIDI OUT do computador ao MIDI IN do Rytm. A transferência por USB MIDI não funciona aqui

TRIG 5 EXIT

Cuidados

O OS 1.73 acrescentou uma verificação do sistema de arquivos dos samples no +Drive **1.73**. Se ela informar um problema, faça backup dos seus samples e projetos e depois reformate os samples do +Drive

Não exponha a unidade a chuva, umidade, gotejamento ou respingos, nem à luz direta do sol. Não use acima de 30 graus C de temperatura ambiente

Não abra a carcaça. Não há peças que o usuário possa consertar

O adaptador de energia é só para uso em ambientes internos. Dê a ele boa ventilação e mantenha-o abaixo de 40 graus C

Fonte recomendada: PSU-3/b/c, 12 V DC, 2 A. O consumo é de 14 W típico, 20 W máximo

Noções básicas do sequenciador

[↑ Sumário](#)

Leia para selecionar, tocar, gravar e dar timing aos patterns.

Patterns

8 banks (A a H) de 16 patterns. Todo projeto tem 128 prontos para usar. As mudanças se salvam automaticamente

Um pattern guarda: ajustes da página TRIG, ajustes de quantização, triggers de nota, triggers de lock, locks de parâmetro, Sound locks, mutes de trigger, triggers de accent, triggers de slide, triggers de swing e a quantidade, o kit ligado, e os comprimentos das faixas e o compasso

Cada faixa também pode enviar a sua sequência para o MIDI OUT ou USB (note on e off e velocity) para tocar equipamentos externos. Veja TRIGS SETUP

Selecionando um pattern

BANK A a **BANK H**, depois **TRIG 1** a **TRIG 16**.

Exemplo: **BANK B** + **TRIG 5** é o pattern B05

As teclas **TRIG vermelhas** de meia intensidade têm dados. O pattern ativo é **vermelho** de intensidade total

Escolher um pattern vazio mantém o último kit e faz o número dele piscar até você editar ou salvar

Enquanto um pattern toca, o novo entra na fila. A posição dele pisca no canto inferior esquerdo e ele começa no fim do atual (modo Sequential).

Mensagens de program change também enfileiram patterns

Depois de escolher um pattern e antes de soltar as teclas, **RECORD**, **PLAY** e **STOP** copiam, apagam e colam patterns. Vários patterns podem ser apagados ou colados de uma vez

Transporte

PLAY inicia. **PLAY** durante a reprodução pausa, e de novo retoma

STOP para todas as faixas. Efeitos de envio como o delay continuam soando

STOP duas vezes: para e faz fade out dos efeitos de envio. Também envia All Sound Off por MIDI

Se um pattern tem mais de 16 steps, os LEDs de página do pattern mostram isso. A página que está tocando pisca

Reprodução por página

Segure **PAGE**: **TRIG 1** a **TRIG 4** escolhem as páginas que tocam e entram em loop. Exemplo: as páginas 2 e 4 pulam 1 e 3 **1.70**

Segurando **PAGE**, os **PADS** incluem ou excluem faixas. Pads apagados tocam todos os seus steps.

FX faz o mesmo para a faixa FX

Solte **PAGE** para ficar na reprodução por página.

Segure **PAGE** e pressione **NO** para voltar ao normal

Na gravação em grade: **PAGE** + **NO**, depois segure

PAGE e use **TRIG 1** a **TRIG 4** **1.72**

Andamento

TEMPO abre a tela de andamento. TRACK LEVEL o altera de 1 BPM em 1 BPM (pressione o knob para 8).

UP/**DOWN** alteram 0,1 BPM

FUNC + **YES**: alternar entre o andamento do PROJECT (um para todos os patterns) e o andamento do PATTERN

Tap tempo: segure **FUNC** e toque **TEMPO**. A média é calculada depois de 4 toques e continua se atualizando

Nudge: **LEFT** ou **RIGHT** desloca o andamento em 10 por cento enquanto segurado, depois ele volta.

Funciona fora do menu de andamento. Útil para sincronizar com um toca-discos ou outra fonte

No menu de andamento, segure **FUNC** enquanto gira TRACK LEVEL: "PREP." pisca e o novo andamento começa quando você solta **FUNC**

Modos de pattern

Definidos com **FUNC** + **BANK A** a **BANK D**. Os LEDs de modo de pattern mostram o modo ativo

SEQUENTIAL (padrão): o novo pattern começa depois que o atual termina

DIRECT START: troca na hora e começa do início

DIRECT JUMP: troca na hora e continua da posição do pattern antigo

TEMP JUMP: pressione **FUNC** + **BANK D** para armar (o LED pisca se estiver tocando). Escolha um pattern: ele começa na hora a partir da posição antiga, toca uma vez até o fim e depois volta ao pattern antigo. No modo chain, ele substitui o pattern atual na chain, e depois a chain continua

Tipos de trigger e modos de gravação

Triggers de nota (teclas **vermelhas**) tocam notas.

Triggers de lock (teclas **amarelas**) só aplicam locks de parâmetro. Teclas apagadas não têm trigger

Gravação em grade: pressione **RECORD** (tecla acesa em **vermelho**). Selecione uma faixa e coloque triggers com **TRIG** 1 a 16. Pressione um trigger colocado para removê-lo

Grade: trigger de lock com **FUNC** + **TRIG**. No modo cromático, a altura do pad usado é gravada. Use **PAGE** para trocar de página

Grade: segure um **TRIG** e pressione **LEFT**/**RIGHT** para micro timing (um pop-up mostra o deslocamento). Segure **TRIG** + **FUNC** e pressione **LEFT**/**RIGHT** para aplicar micro timing a todos os triggers da faixa

Grade: segure um **TRIG** e pressione **UP**/**DOWN** para os ajustes de retrigger. **TRIG** + **YES** ouve um trigger com seus locks

Gravação ao vivo: segure **RECORD** e pressione **PLAY**. A tecla **RECORD** pisca. Toque os **PADS**. Velocity e duração são gravadas, e a altura cromática também

Ao vivo: os movimentos de knob são gravados como locks de parâmetro. Steps sem triggers de nota recebem triggers de lock

Ao vivo: **RECORD** e depois duplo toque em **PLAY** liga ou desliga a quantização. **NO** + **PADS** apagam os triggers daquelas faixas conforme o sequenciador passa. **FUNC** + **NO** apaga os locks de parâmetro da faixa ativa conforme ele passa (os Sound locks permanecem). **NO** + pressionar um knob remove os locks de um parâmetro

Ao vivo: **PLAY** sai da gravação ao vivo e continua tocando. **STOP** para os dois. **RECORD** muda para a gravação em grade

Gravação por step: **RECORD** + **STOP**. Modos Standard e Jump (pressione **STOP** duas vezes segurando **RECORD** para alternar)

Step standard: escolha um step inicial com uma tecla **TRIG** (verde, piscando duas vezes), ou mova com **LEFT**/**RIGHT**. Pressione pads (vários ao mesmo tempo funciona) e o step avança sozinho. **CHRO** grava notas cromáticas na faixa ativa

Step standard: **NO** no step ativo remove o trigger ou acrescenta uma pausa. Segure um **TRIG** e gire um knob para um lock de parâmetro. **RECORD** sai

Step jump: o parâmetro LEN define a duração da nota e quanto o step avança. 1/16 move um step, 1/8 dois, 1/4 quatro. O LEN fica com lock em cada trigger que você coloca. Com várias faixas, a primeira faixa tocada define o avanço

Step: teclados MIDI externos devem enviar no AUTO CHANNEL. A velocity MIDI fica com lock em triggers que já têm dados de velocity. Segure **FUNC** para usar o ajuste fixo de VEL. Segure **YES** para travar a duração do trigger no tempo em que você segura a nota

Step: um novo trigger sobre um antigo mantém os locks de parâmetro dele

Ajustes de trigger, retriggers e euclidiano

[↑ Sumário](#)

Leia quando quiser moldar triggers individuais: nota, velocity, duração, probabilidade, retriggers e ritmos euclidianos.

Página TRIG 1 (pressione [TRIG] uma vez)

*Ajustes dos triggers de nota. Guardados com o pattern, não com o kit. Segure uma tecla **TRIG** e altere um valor para travá-lo em um step*

NOT: altura da nota, -24 a +24. A altura cromática de um pad tocado ao vivo a substitui

VEL: velocity, 1 a 127. Usada por **FUNC** + **PADS**, teclas **TRIG** e velocity fixa AUTO. A velocity de um pad tocado ao vivo a substitui

LEN: duração da nota. O tempo em que você segura um pad ao vivo a substitui

PRB: probabilidade do trigger, 0 a 100 por cento. Padrão 100 por cento. Reavaliada a cada trigger

TRC: condição do trigger. Substitui o PRB enquanto você segura um trigger. Uma condição tem prioridade sobre o PRB

SYN: se a parte do synth soa. SMP: se a parte do sample soa. ENV: se o envelope do filtro dispara. LFO: se o LFO dispara

SYN e SMP em zero transformam um trigger de nota em um trigger de lock

Página TRIG 2: sequenciador euclidiano 1.70

*Dois geradores de pulsos distribuem os triggers da forma mais uniforme possível pela faixa. Quando ligado, a tecla **RECORD** fica roxa. Os triggers anteriores ficam ocultos e voltam quando você desliga*

FUNC ao desligar o modo euclidiano converte o pattern euclidiano em triggers comuns (os triggers colocados antes à mão são removidos)

Você não pode colocar triggers de nota à mão no modo euclidiano, mas pode aplicar locks de parâmetro aos triggers gerados

Randomizar a página euclidiana segue o comprimento da faixa e deixa o LEN inalterado 1.71

PL1, PL2: número de pulsos do gerador 1 e 2

LEN: comprimento da faixa em steps. Só no modo de escala ADVANCED

EUC: modo euclidiano ligado ou desligado

R01, R02: rotação do gerador 1 e 2

TRO: rotação da faixa dos dois geradores juntos

OP: operador booleano para combinar os dois geradores

OR: todos os triggers dos dois. **XOR:** todos os triggers, a menos que os dois caiam no mesmo step. **AND:** só os steps em que os dois caem. **SUB:** triggers do gerador 1, a menos que o gerador 2 caia no mesmo step

Menu retrig (segure [RTRG])

*Cada uma das 12 faixas de bateria tem seus próprios ajustes, salvos no kit. Use **UP**/**DOWN** para escolher, **LEFT**/**RIGHT** ou TRACK LEVEL para alterar*

RETRIG: taxa. 1/1, 1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/12, 1/16, 1/20, 1/24, 1/32, 1/40, 1/48, 1/64, 1/80. 1/16 é um trigger por step, 1/32 são dois por step. Tercinas: 1/12 ou 1/24

LENGTH: duração da curva de velocity, de 0,125 a INF, em frações ou múltiplos de um step

VEL. CUR: curva de velocity, -128 a 127. -128 faz fade out total ao longo da duração, 0 é plana, 127 faz fade in total

ALWAYS ON: locks de retrig ligados, então segurar um pad faz retrig sem **RTRG**

Segure **RTRG** e depois segure um **PAD**: roll enquanto estiver segurado. A pressão define a velocity do retrig. O aftertouch fica desligado durante o retrig

Por step: segure um **TRIG** e pressione **RTRG** ou **UP**/**DOWN**. Knob A: retrig ligado ou desligado. Knob E: taxa. Knob D: duração. Knob H: curva de velocity. Os ajustes do step têm prioridade sobre os da faixa
Os retriggerers são gravados na gravação em grade e ao vivo

Menu TRIGS SETUP ([FUNC] + [TRIG])

GLOBAL QUANTIZE: quantiza os triggers com micro timing em todas as faixas, 0 a 127

TRK QUANTIZE: o mesmo para a faixa ativa, 0 a 127

TRK SEND MIDI: quando marcado, a faixa envia note on e off (NOT, LEN) e VEL pelo MIDI OUT no seu canal, e também toca o seu próprio Sound

Velocity fixa

FIX muda os pads para velocity fixa. **FUNC** + **FIX** abre o valor: 1 a 127 ou AUTO. Padrão 100. AUTO usa o valor VEL da página TRIG

Click track ([FUNC] + [RTRG])

Segure **FUNC** + **RTRG** por um segundo para ligar e desligar o click

ACTIVE, TIME SIG. NUM (numerador), TIME SIG. DEN (denominador), PREROLL (compassos de click antes de a gravação começar, só na gravação ao vivo), VOLUME

Menu da faixa ([FUNC] + [CHRO])

TRIGS SETUP: abre TRIGS SETUP para a faixa ativa

PAD SCALE: define quais notas os pads tocam no modo cromático. PAD 1 é a nota mais grave da oitava, tônica e escala. Os demais sobem pela escala. Escalas com menos de 8 notas se repetem nas fileiras de cima **1.70**

ROOT NOTE: tônica da escala. PER PATTERN: aplicar a escala dos pads a todas as faixas do pattern ou só à faixa ativa

RELOAD TRACK (**NO** + **CHRO**): volta ao estado salvo automaticamente ou ao último estado de SAVE TRACK

SAVE TRACK (**YES** + **CHRO**): salva um ponto de restauração de uma faixa

Escalas dos pads

Aeolian (menor), Blues, Chromatic, Combo minor, Dorian, Dorian b2, Double harmonic major, Half-whole diminished, Harmonic minor, Hirajoshi, Hungarian minor, In-sen, Ionian (maior), Ionian #2 #5, Iwato, Locrian, Locrian bb3 bb7, Lydian, Lydian #2 #6, Lydian augmented, Lydian dominant, Major Locrian, Melodic minor, Mixolydian, Oriental, Pelog, Pentatonic major, Pentatonic minor, Persian, Phrygian, Phrygian dominant, Spanish, Super Locrian, Ultraphrygian, Whole tone, Whole-half diminished

Comprimento e escala do pattern

[↑ Sumário](#)

Leia para patterns de comprimentos, velocidades ou compassos diferentes.

Modo normal

Abra o menu de escala com **FUNC** + **PAGE**.

LEFT / **RIGHT** escolhem um ajuste, **UP** / **DOWN** o alteram

Todas as faixas dividem comprimento e compasso. Número à esquerda: steps do pattern. À direita dele: comprimento total, 16, 32, 48 ou 64 steps

Escala (velocidade de reprodução como múltiplo do andamento): 1/8X, 1/4X, 1/2X, 3/4X, 1X, 3/2X, 2X

Mais de 16 steps: use **PAGE** para trocar de página na gravação em grade. **PAGE** muda rápido o comprimento total. As teclas **TRIG** mudam rápido o número de steps

Estender um pattern copia os triggers dele para as novas páginas

2X dobra a resolução base para fusas (notas de 1/32). 3/4X serve para tercinas contra outros instrumentos no mesmo BPM

Modo avançado

Selecione ADVANCED na coluna SCALE. Duas colunas: TRACK e MASTER

TRACK: comprimento e escala só da faixa ativa. Escolha a faixa com **TRK** + um **PAD**

MASTER LEN: steps tocados antes de todas as faixas reiniciarem. INF faz loop sem reiniciar, o que também impede um pattern encadeado de começar, a menos que CHNG esteja definido

MASTER CHNG: por quanto tempo o pattern toca antes de um pattern em fila ou encadeado começar. OFF (padrão) muda no fim do pattern

MASTER SCALE: o compasso geral

Com INF e o modo de pattern Sequential, você não pode trocar de pattern

FUNC + **UP**/**DOWN**: definir comprimentos em passos de 16

Recursos do sequenciador

[↑ Sumário](#)

Leia para locks de parâmetro, Sound locks, condições, fills, swing, accents, slides ou copiar e colar.

Locks de parâmetro

Todo parâmetro de página PARAMETER e todo ajuste da página TRIG pode receber lock por trigger, em todos os tipos de faixa

Gravação em grade: segure um **TRIG**, gire um knob. O valor aparece invertido e a tecla pisca rápido.

TRIG + pressionar o knob remove um lock. Remover o trigger e colocá-lo de novo remove todos os locks dele

Segure um trigger com lock: as teclas **PARAMETER** acendem nas páginas que têm locks

Até 72 parâmetros diferentes podem receber lock em um pattern. Travar um parâmetro em todos os steps conta como um só

Gravação ao vivo: giros de knob e notas cromáticas de pad são gravados como locks. Triggers de lock preenchem os steps sem triggers de nota

Cenas e macros de performance não podem receber lock de parâmetro durante a gravação

Sound locks

Escolha um Sound do pool de Sounds para um step. Segure um trigger de nota e gire TRACK LEVEL para ver a lista do pool, escolha e solte a tecla **TRIG**. A tecla pisca

Segure o trigger para ver o Sound dele. A primeira entrada da lista, TRACK SOUND, toca o Sound do kit. Sounds incompatíveis e slots vazios mostram um (!) piscando

Locks condicionais (TRC)

Segure um trigger e defina TRC, que substitui o PRB. Coloque antes um trigger de nota ou de lock. As condições FILL precisam do modo FILL

X%: uma probabilidade. Chance de o trigger tocar

FILL: toca só no modo FILL. Not FILL: toca só quando não está no modo FILL

PRE: toca se a última condição avaliada na mesma faixa foi verdadeira. Not PRE: toca se foi falsa. (As condições PRE são ignoradas na verificação)

NEI: toca se a última condição avaliada na faixa vizinha (a faixa anterior) foi verdadeira. Not NEI: se foi falsa. Falsa se a vizinha não tem condições

1ST: toca na primeira execução de um pattern em loop. Not 1ST: em todas as execuções, exceto a primeira

A:B: verdadeira na execução A de cada B execuções. Exemplos: 1:2 toca nas execuções 1, 3, 5. 2:2 em 2, 4, 6. 2:4 em 2, 6, 10. 4:7 em 4, 11, 18. Usa as execuções da faixa se a faixa for mais curta que o pattern

Uma condição em um trigger tem prioridade sobre o PRB. Exemplo: PRB 70 por cento mais FILL toca só, e sempre, no modo FILL

Modo fill

FUNC + **FILL**: colocar um fill na fila por um ciclo do pattern. **FILL** pisca e depois fica aceso enquanto o pattern repete

Segure **FILL** durante a reprodução: fill ativo enquanto estiver segurado (não na gravação em grade)

Segure **FUNC** e pressione **FILL** duas vezes: fill travado (a tecla fica azul). Pressione **FILL** para destravar

Mute de trigger, accent, swing e slide

*Cada um abre com **FUNC** + uma tecla bank. As teclas **TRIG** mostram os triggers de nota em uma cor clara e os steps definidos em uma mais escura. Pressione teclas **TRIG** para colocar ou remover. Uma propriedade de step em um step com trigger de nota vale para ele. Segure **FUNC** ao entrar para definir o step em todas as faixas. Atalho: segure um trigger de nota ou de lock e pressione a tecla bank. Pressione um trigger para ver se a tecla bank acende*

TRIG MUTE (**FUNC** + **BANK E**, verde): silencia o trigger de nota daquele step. Bom para criar tensão ao vivo

ACCENT (**FUNC** + **BANK F**, magenta): dá accent ao step. O nível é definido com TRACK LEVEL. O nível de accent também é um destino de modulação

SWING (**FUNC** + **BANK G**, amarelo): proporção de 51 a 80 por cento com TRACK LEVEL ou **UP**/**DOWN**. O padrão de 50 por cento é espaçamento igual. As teclas **TRIG** acesas escolhem quais steps têm swing

PARAMETER SLIDE (**FUNC** + **BANK H**, azul): os valores deslizam entre dois triggers de uma faixa. Um deles precisa ter o lock. O slide vai até o próximo trigger, em uma velocidade definida pelo andamento. Vários parâmetros podem deslizar juntos

Escolha rápida: qual recurso para qual tarefa

Uma batida normal: trigger de nota

Uma mudança de valor sem nova batida: trigger de lock com um lock de parâmetro

Uma batida que só às vezes toca: PRB (probabilidade) ou uma condição TRC

Uma batida que só toca nos fills: condição FILL

Um step que fica no pattern mas fica quieto: mute de trigger

Um step mais forte: accent

Um Sound diferente em um step: Sound lock

Um glide entre dois valores em uma faixa: slide de parâmetro

Um roll ou flam: retrig, definido por faixa no menu retrig ou por step com **TRIG** + **UP**/**DOWN**

Espaçamento uniforme de um número de batidas ao longo do pattern: modo euclidiano

Tempo solto, humano: micro timing com **TRIG** + **LEFT**/**RIGHT**, e swing

Um pattern que muda a cada passagem: condições A:B com probabilidade

Copiar, colar e apagar

Pattern: **FUNC** + **RECORD** (gravação em grade desligada), escolha o destino, **FUNC** + **STOP**. **FUNC** + **PLAY** apaga. Repita para desfazer

Faixa (gravação em grade ligada): as mesmas teclas. Página da faixa: **PAGE** + **RECORD**, **PAGE** + **STOP**, **PAGE** + **PLAY**

Triggers com todos os seus locks (gravação em grade): segure um ou mais triggers, pressione **RECORD**. Segure o **TRIG** de destino, pressione **STOP**. Vários triggers mantêm o espaçamento. Segure triggers e pressione **PLAY** para apagar os locks

Menu do pattern ([FUNC] + [SCNE])

RELOAD PATTERN ([NO] + [SCNE]): volta ao estado salvo automaticamente ou ao último estado salvo. Útil para desfazer mudanças ao vivo enquanto o pattern está ativo

SAVE PATTERN ([YES] + [SCNE]): ponto de restauração manual do pattern

Chains e songs

[↑ Sumário](#)

Leia para tocar patterns em ordem ou montar uma song.

Chains

Uma chain é um ou mais patterns que tocam em ordem e fazem loop. 64 chains dividem 256 entradas de pattern. Uma song está sempre ativa

Uma song tem linhas e uma linha de scratch pad. A linha de scratch pad fica depois de todas as linhas da song por padrão. Ela permite testar chains e patterns sem mexer nas linhas programadas

Pressione [CHAIN MODE] para tocar a chain da linha ativa. Pressione de novo para o pattern ativo fazer loop

Modo detalhado (chain mode ligado): [CHAIN MODE] + [LEFT] / [RIGHT] movem o cursor da chain antes, sobre ou depois de um pattern. [BANK] + [TRIG] insere um pattern antes do cursor, ou substitui o selecionado. [CHAIN MODE] + [NO] apaga o pattern antes do cursor ou o selecionado

Modo rápido: **BANK** + o primeiro **TRIG**, depois continue segurando e pressione mais teclas **TRIG**. Só no mesmo bank. Isso apaga a chain anterior. O modo de pattern precisa ser SEQUENTIAL

FUNC + **CHAIN MODE**: nova linha de scratch pad em branco. A antiga vira a última linha da song. Bom para songs improvisadas

Songs

SONG MODE toca a song ativa linha por linha. Uma linha de scratch pad no fim toca a sua chain uma vez e para. A linha que está tocando aparece no canto inferior esquerdo

FUNC + **SONG MODE**: edição da song. As teclas de seta movem o cursor. A posição de reprodução aparece invertida. BPM e compassos e tempos tocados aparecem no canto superior direito

Começar do início: pressione **STOP** duas vezes. Começar de qualquer ponto: mova o cursor até um pattern, **YES**, **PLAY**

FUNC + **YES**: adiciona uma linha abaixo do cursor (pattern A01). Mude o pattern dela com **BANK** + **TRIG** sobre o número selecionado

Adicionar uma chain a uma linha: **RIGHT** para colocar o cursor fino, depois **BANK** + **TRIG**. Remover um pattern: selecione, **FUNC** + **NO** (repita para apagar uma linha). Reorganizar: **FUNC** + **LEFT** / **RIGHT**. Mover uma linha: **FUNC** + **UP** / **DOWN**

Repetir uma linha: vá até a extremidade esquerda da linha, gire o knob A

Mutes de song: com MUTE ligado, ponha o cursor em um pattern, **YES**, depois segure **SONG MODE** e pressione pads para silenciar faixas. Faixas silenciadas aparecem como (-). Os mutes de song valem só para aquela posição de pattern

Mutes de song fora da edição da song: com MUTE ligado, segure **SONG MODE** e toque nos pads

Quando uma song tem mutes, **MUTE**, **SONG MODE** e **CHAIN MODE** brilham fraco

Menu Song (**FUNC** + **PERF**): RELOAD (**NO** + **PERF**), LOAD, SAVE em um dos 16 slots (**YES** + **PERF**), CLEAR, EDIT, RENAME

Copiar, colar e apagar funcionam em linhas de song

Machines

[↑ Sumário](#)

Leia para escolher o que uma faixa sintetiza e saber o que cada parâmetro SRC faz.

Como as machines funcionam

Uma MACHINE é um conjunto de parâmetros de síntese que faz o gerador de som analógico de uma faixa se comportar como um certo modelo de bateria. Ela altera só a página SRC. As páginas SMPL, FLTR, AMP e LFO são iguais em todas as faixas de bateria

Para escolher uma: pressione **SRC** duas vezes ou **FUNC** + **SRC**. **UP**/**DOWN** navega, toque o pad da faixa ativa para ouvir a selecionada, **YES** seleciona, **NO** sai sem alterar

O que uma faixa pode usar depende do seu gerador de som físico

DISABLE remove todos os parâmetros SRC.

Selecione e salve para deixar disponível um Sound só de sample para carregar e para Sound lock em qualquer uma das 12 faixas

Tipos de gerador de som

BD, SD, RS, CP: síntese com dois osciladores. BD e SD cobrem uma ampla gama de sons. RS e CP acrescentam o formato de rim shot

BT, LT, MT, HT: síntese com um oscilador (tom grave personalizado para o BT, XT CLASSIC para os demais)

CH, OH, CY, CB: síntese com vários osciladores para hi-hats, pratos e cowbells

Machines por faixa

1 BD: BD ACOUSTIC, BD CLASSIC, BD FM, BD HARD, BD PLASTIC, BD SHARP, BD SILKY, SY CHIP, SY DUAL VCO, SY RAW, mais todas as machines SD

2 SD: SD ACOUSTIC, SD CLASSIC, SD FM, SD HARD, SD NATURAL, SY CHIP, SY DUAL VCO, SY RAW, mais todas as machines BD

3 RS: RS CLASSIC, RS HARD, SY CHIP, SY DUAL VCO, SY RAW, mais todas as machines BD, SD e CP

4 CP: CP CLASSIC, SY CHIP, SY DUAL VCO, SY RAW, mais todas as machines BD, SD e RS

5 BT: BT CLASSIC

6 LT, 7 MT, 8 HT: XT CLASSIC

9 CH: CH CLASSIC, CH METALLIC, HH BASIC, HH LAB, mais todas as machines OH

10 OH: OH CLASSIC, OH METALLIC, HH BASIC, HH LAB, mais todas as machines CH

11 CY: CY CLASSIC, CY METALLIC, CY RIDE, mais todas as machines CB

12 CB: CB CLASSIC, CB METALLIC, mais todas as machines CY

Machines gerais para as 12 faixas: DISABLE, UT IMPULSE, UT NOISE

Parâmetros da página SRC por machine

Machine	Parâmetros da página SRC (na ordem do manual)
BD ACOUSTIC	TUN, SWT, SWD, DEC, HLD, IMP, WAV, LEV
BD CLASSIC	TUN, SWT, SWD, DEC, WAV, HLD, TRA, LEV
BD FM	TUN, SWT, FMD, DEC, FMT, FMS, FMA, LEV
BD HARD	TUN, SWT, SNP, DEC, WAV, HLD, TIC, LEV
BD PLASTIC	TUN, SWT, SWD, DEC, TYP, MOD, TIC, LEV
BD SHARP	TUN, SWT, SWD, DEC, HLD, TIC, WAV, LEV
BD SILKY	TUN, SWT, SWD, DEC, HLD, DUS, CLK, LEV
BT CLASSIC	TUN, SWD, DEC, SNP, NOL, LEV
CB CLASSIC	TUN, DEC, DET, PW1, PW2, LEV
CB METALLIC	TUN, DEC, DET, PW1, PW2, LEV
CH CLASSIC	TUN, DEC, COL, LEV
CH METALLIC	TUN, DEC, LEV
CP CLASSIC	RAT, NUM, RND, CPD, TON, NOD, NOL, LEV
CY CLASSIC	TUN, TON, DEC, COL, LEV
CY METALLIC	TUN, TON, TRD, DEC, LEV
CY RIDE	TUN, TYP, HIT, DEC, C1, C2, C3, LEV
DISABLE	Sem parâmetros SRC
HH BASIC	TUN, TON, TRD, DEC, RST, LEV
HH LAB	OSC 1-6, DEC, LEV
OH CLASSIC	TUN, DEC, COL, LEV
OH METALLIC	TUN, DEC, LEV
RS CLASSIC	T1, T2, BAL, DEC, SYM, TIC, NOL, LEV
RS HARD	TUN, SWT, SWD, DEC, SYM, TIC, NOL, LEV
SD ACOUSTIC	TUN, NOD, NOL, BDY, HLD, IMP, SWD, LEV

Machine	Parâmetros da página SRC (na ordem do manual)
SD CLASSIC	TUN, DET, BAL, DEC, SNP, NOD, NOL, LEV
SD FM	TUN, FMT, FMD, DEC, FMA, NOD, NOL, LEV
SD HARD	TUN, SWT, SWD, DEC, TIC, NOD, NOL, LEV
SD NATURAL	TUN, DEC, BAL, BDY, HPF, LPF, RES, LEV
SY CHIP	TUNE, WAV, SPD, DEC, LEV
SY DUAL VCO	TUN, DET, DEC (osc 1), DEC (osc 2), CFG, BND, BAL, LEV
SY RAW	TUNE, DET, BAL, DEC2, WAV1, WAV2, NLEV, LEV
UT IMPULSE	ATK, DEC, POL, LEV
UT NOISE	LPF, LPQ, ATK, DEC, HPF, SWD, SWT, LEV
XT CLASSIC	TUN, SWT, SWD, DEC, TON, NOD, NOL, LEV

Abreviações da página SRC

ATK: attack, duração da fase de ataque

BAL: equilíbrio entre dois osciladores, ou entre ruído e oscilador (SD NATURAL)

BDY: tempo de decay do oscilador (SD NATURAL, SD ACOUSTIC)

BND: profundidade de um envelope de altura de tempo fixo, 24 unidades por oitava (SY DUAL VCO)

C1, C2, C3: nível dos componentes 1 a 3 (CY RIDE)

CFG: configuração dos osciladores. Formas de onda e como os dois osciladores interagem (SY DUAL VCO). + mistura, R é modulação em anel, F é modulação de frequência linear com o oscilador 1 como portadora, FR é as duas, _ reinicia os osciladores no trigger

CLK: nível do leve clique do oscilador (BD SILKY)

COL: cor do ruído, a dureza virtual do metal

CPD: decay da palma (CP CLASSIC)

DEC: decay, duração da fase de decay

DET: desafinação do segundo oscilador, em relação ao primeiro

DUS: nível de um sutil chiado de fita (BD SILKY)

FMA: quantidade de FM, quanto o segundo oscilador modula o primeiro

FMD: decay da FM, decay do oscilador modulador

FMS: tempo de varredura da FM do oscilador modulador (BD FM)

FMT: afinação da FM, altura do oscilador modulador

HIT: decay da batida, o decay superior (CY RIDE)

HLD: tempo de hold antes de o decay começar

HPF: frequência de corte do filtro passa-altas

IMP: impacto, nível de um transiente digital que mistura PCM e ruído (BD ACOUSTIC, SD ACOUSTIC)

LEV: nível, volume geral da machine

LPF: frequência de corte do filtro passa-baixas

LPQ: ressonância passa-baixas. 0 a remove (UT NOISE)

MOD: nível de modulação (BD PLASTIC)

NLEV: nível do ruído (SY RAW)

NOD: decay do ruído

NOL: nível do ruído

NUM: número de palmas (CP CLASSIC)

OF2, OF3, OF4: deslocamentos de nota a partir de TUNE. 0 reinicia o arpejador, ou para um arpejador de disparo único (SY CHIP)

OSC 1 a 6: altura de cada um dos seis osciladores do hi-hat (HH LAB)

POL: polaridade, POS ou NEG (UT IMPULSE)

PW1, PW2: largura de pulso dos osciladores 1 e 2 (machines CB)

RAT: taxa das palmas (CP CLASSIC)

RES: ressonância do ruído. 0 a remove (SD NATURAL)

RND: timing aleatório das palmas

RST: reinício do oscilador a cada trigger, ou em funcionamento livre (HH BASIC)

SNP: nível do transiente de snap

SPD: velocidade do arpejador interno. Primeiro divisões de nota do BPM, depois valores fixos em Hz, depois ajustes de disparo único (SY CHIP)

SWD: profundidade da varredura de altura. Negativa e positiva para UT NOISE

SWT: tempo da varredura de altura

SYM: simetria, não linearidade do circuito especial de rim shot

T1, T2: altura do oscilador 1 e 2 (RS CLASSIC)

TIC: nível do tick do transiente

TON: tom, ou tom do ruído (altura do ruído)

TRA: transiente, som de tick ou de ruído e seu nível (BD CLASSIC)

TRD: decay do transiente

TUN, TUNE: altura em semitons

TYP: tipo de modulação A (FM linear) ou B (FM com modulação em anel) no BD PLASTIC. Tipo de prato no CY RIDE

WAV, WAV1, WAV2: forma de onda. BD HARD e BD CLASSIC: senoide, senoide assimétrica ou triangular. BD SHARP e BD ACOUSTIC: senoide, senoide assimétrica, triangular, sinedente, dente de serra ou quadrada, em funcionamento livre ou reiniciada no trigger. SY CHIP, SY DUAL VCO e SY RAW têm listas próprias

Notas sobre as machines

Acrescentados no OS 1.70: SY CHIP, SY RAW, BD ACOUSTIC, SD ACOUSTIC e HH LAB **1.70**

Também acrescentados no OS 1.70: uma forma de onda quadrada para o WAV do BD SHARP, um parâmetro de envelope de altura para o BT CLASSIC e dois parâmetros de largura de pulso para o CB CLASSIC e o CB METALLIC **1.70**

No OS 1.70, DUAL VCO, IMPULSE e NOISE GEN foram renomeados para SY DUAL VCO, UT IMPULSE e UT NOISE **1.70**

BD FM: dois osciladores. O segundo (modulador) modula em frequência o primeiro

BD PLASTIC: dois osciladores que interagem com FM (A) ou FM mais modulação em anel (B)

SY CHIP: inspirado nos computadores domésticos dos anos 80. Um arpejador interno alterna entre a nota fundamental e até 3 notas deslocadas para sugerir um acorde. As formas de onda incluem analógica, ruído estilo SID, animada, tabela e pulso (1 a 99 por cento)

SY DUAL VCO: afinação 0 é a nota C-2 e 24 unidades são uma oitava. Desafinação: 48 unidades por oitava

SY RAW: o oscilador 1 tem 7 formas de onda (incluindo um modulador em anel). O oscilador 2 tem senoide ou sinesaw

HH LAB: afine seis osciladores livremente

UT IMPULSE: impulso positivo ou negativo

UT NOISE: ruído branco com filtros passa-baixas e passa-altas e uma varredura de filtro

Páginas Sample, Filter, Amp e LFO

[↑ Sumário](#)

Leia para moldar uma faixa com reprodução de sample, filtro, envelope de amplitude e LFO.

Página SMPL (pressione [SMPL] para alternar entre as páginas 1 e 2)

A página 2 mostra os mesmos parâmetros com um gráfico e a forma de onda do sample. Um projeto tem 127 slots de sample

TUN: altura do sample em semitons, -24 a +24 (quatro oitavas)

FIN: ajuste fino, -64 a +63. Abrange um semitom para baixo e para cima

BR: redução de bits. Valores maiores baixam a resolução para um som sujo

SMP (knob D): lista de slots de sample com até 127 samples. OFF não toca nenhum sample

STA: ponto inicial, 0 a 120. Combine com END. **FUNC**
+ knob ajusta para números inteiros, pressionar o knob avança de oito em oito **1.70**

END: ponto final, 0 a 120. Se END for menor que STA, o sample toca ao contrário

LOP: loop. ON faz loop pela duração do trigger (LEN) dentro dos limites de HLD e DEC da AMP

LEV: volume do sample

Escolhendo um sample

Gire o knob D (ou **FUNC** + **SMPL**) para ver a lista. Toque o pad da faixa ativa para ouvir o selecionado.

YES ou pressionar o knob D seleciona, **NO** sai

FUNC + **YES** na lista substitui um slot por um sample de qualquer diretório do +Drive

Em um slot de sample vazio, **YES** abre a lista de samples do +Drive **1.70**

SAMPLE POS RES (config. global): highres para controle fino de STA e END, lowres para sample chains e slices **1.72**

Página FLTR

ATK, DEC, SUS, REL: attack, decay, nível de sustain e release do envelope do filtro

FRQ (knob E): frequência de corte

RES: ressonância. Um pico na frequência de corte, ou um entalhe com o tipo bandstop (mais largo no ajuste mais baixo)

TYP: tipo de filtro. Passa-baixas de 2 polos, passa-baixas de 1 polo, passa-banda, passa-altas de 1 polo, passa-altas de 2 polos, rejeita-banda, pico. Todos são filtros ressonantes de 2 polos. Os tipos de 1 polo têm um espectro mais plano e servem para tarefas de equalização

ENV: profundidade do envelope. Bipolar, então profundidade negativa e positiva

Página AMP

ATK: attack do envelope de amplitude

HLD: hold antes do decay. AUTO segue por quanto tempo o pad é segurado. 1 a 127 fixa o valor

DEC: decay do envelope de amplitude

OVR: overdrive (aumento de ganho), colocado antes do filtro multimodo

DEL: quantidade de envio ao delay

REV: quantidade de envio ao reverb

PAN: pan, -64 (esquerda) a +63 (direita), 0 é o centro

VOL: volume do Sound. Independente do nível da faixa

Página LFO

SPD: velocidade. Bipolar, negativa faz a onda rodar ao contrário. Experimente 8, 16 ou 32 para sincronia direta com a batida

MUL: multiplica o SPD. 24 ajustes: 12 sincronizados ao andamento e 12 livres. (x) multiplica o andamento, (dot) sincroniza a 120 BPM qualquer que seja o andamento

FAD: fade. Positivo faz a modulação sumir aos poucos, negativo faz aparecer aos poucos, 0 é nenhum

DST: destino. Gire para ver uma lista de parâmetros de qualquer página e ouvir o efeito enquanto seleciona. confirma

WAV: forma de onda. Triangular, senoide, quadrada, dente de serra, exponencial, rampa, aleatória

SPH: fase inicial, 0 a 127 (64 é o meio). Com aleatória (RND), acrescenta slew aos steps **1.70**

MOD: modo de trigger. FREE roda continuamente. TRIG reinicia a cada nota. HOLD roda livre mas trava o seu nível a cada nota. ONE roda um ciclo e para (como um envelope). HALF roda meio ciclo e para

DEP: profundidade e polaridade. Positiva começa em direção à crista, negativa em direção ao vale, 0 é nenhuma modulação

Faixa FX

[↑ Sumário](#)

Leia para ajustar delay, reverb, distorção e compressor.

Noções básicas

Pressione **FX** para editar a faixa FX. As cinco teclas **PARAMETER** abrem DELAY (**SRC**), REVERB (**SMPL**), DIST (**FLTR**), COMP (**AMP**) e LFO (**LFO**)

Delay e reverb são efeitos de envio alimentados pelos knobs DEL e REV de cada faixa de bateria. Distorção e compressor são efeitos master

TRACK LEVEL na faixa FX define o nível do retorno master de delay e reverb. Cada um também tem o seu próprio volume

Os ajustes de FX são salvos com o kit

FX + **NO** recarrega todas as páginas FX para o último estado salvo

Página DELAY

TIM: tempo do delay, em notas de 1/128 relativas ao BPM. 32 é uma batida (quatro semicolcheias)

X: ping-pong. 0 é desligado (posicione o delay com WID). 1 alterna o delay entre esquerda e direita

WID: largura estéreo do delay. Bipolar

FDB: feedback. Valores altos dão delays infinitos ou crescentes e podem ficar muito altos. DOV na página DIST acrescenta aspereza

HPF: filtro passa-altas no delay

LPF: filtro passa-baixas no delay

REV: quantidade da saída do delay enviada ao reverb

VOL: volume de saída do delay. Roteado antes ou depois da distorção e do compressor, definido por DEL na página DIST

Página REVERB

PRE: pre-delay

DEC: decay, define o tamanho do espaço

FRQ: frequência do filtro shelving

GAI: ganho do shelving. O máximo mantém os agudos, valores menores os atenuam acima de FRQ

HPF: filtro passa-altas no reverb

LPF: filtro passa-baixas no reverb

VOL: volume de saída do reverb. Roteado antes ou depois da distorção e do compressor, definido por REV na página DIST

Página DIST

AMT: quantidade de distorção

SYM: simetria. Desloca o sinal inteiro para cima ou para baixo antes de distorcer, para uma distorção assimétrica

DOV: delay overdrive. Uma distorção quente e dinâmica do delay. Funciona com FDB na página DELAY

DEL: retorno do delay antes (PRE, padrão) ou depois (POST) da distorção e da compressão

REV: retorno do reverb antes ou depois (POST, padrão) da distorção e da compressão

Página COMP

THR: threshold. Menor significa que mais do sinal é comprimido

ATK: tempo de attack, 0,03 a 30 ms

REL: tempo de release, 0,1 a 2 s, ou A1 ou A2 (release automático, A2 um pouco mais longo)

MUP: ganho de makeup

RAT: ratio. 1:2, 1:4, 1:8 ou MAX

SEQ: EQ (equalizador) do sidechain. OFF não altera. LPF reage principalmente aos graves, para bombear. HPF reage menos aos graves, para evitar o bombeio. HIT é um ajuste equilibrado

MIX: mistura dry e wet, 0 a 127. Esquerda é sem compressão, direita é só comprimido. No meio é compressão paralela

VOL: volume de saída

O áudio externo que entra pode ser comprimido aqui: inicie a fonte, pressione **FX** e depois **AMP**

Página LFO (faixa FX)

Os mesmos parâmetros e modos do LFO das faixas de bateria (SPD, MUL, FAD, DST, WAV, SPH, MOD, DEP), mas modula parâmetros da faixa FX

Sampling

[↑ Sumário](#)

Leia para gravar áudio no Rytm.

Menu Sampling ([SAMPLING])

Use os knobs DATA ENTRY. O tempo máximo de sampling é 33 segundos. Fontes: áudio externo pelo AUDIO IN, ou áudio interno

REC: **FUNC** + **YES** inicia. **YES** para

ARM: **YES** arma. O sampling começa quando o sinal passa o THR. **SAMPLING** + **NO** cancela

RLEN: duração da gravação, 1 a 128 steps (tempo no BPM atual) ou MAX (até 33 segundos ou **YES**). Abaixo de cerca de 59 BPM os 128 steps completos não cabem. Dois pontos de exclamação avisam disso

1.70

THR: threshold. Alto o bastante para ignorar o ruído, baixo o bastante para captar o som

SRC: AUD L+R (somadas em mono), AUD L, AUD R, BD, SD, RS/CP, BT, LT, MT/HT, CH/OH, CY/CB (faixas internas), MAIN (somada em mono), USB L+R (somadas em mono), USB L, USB R

MON: monitorar a entrada ou não. Não disponível para faixas internas nem para MAIN, exceto para uma faixa não roteada à saída principal

Passo a passo

Conecte a fonte. **SAMPLING**, o knob G define SRC.

Observe o medidor de entrada. Nível o mais alto possível, sem clipping. MON YES para ouvir

O knob F define THR logo acima do ruído de fundo.

YES arma. Toque a fonte

YES para. O sample é normalizado automaticamente

Os knobs A e C definem TRIM START e TRIM END.

Os knobs B e D dão zoom. **FUNC** + **YES** ouve. **YES** faz o trim. **NO** desfaz o trim

YES salva. Dê um nome e **YES** de novo. Pressione um pad para atribuí-lo àquela faixa, ou **NO** para pular **FUNC** + **NO** descarta o sample. **NO** fecha o menu

Sampling direto

SAMPLING + **YES**: armar (tecla **amarela**). Ou **FUNC** + **SAMPLING**: iniciar à mão

O sampling roda (tecla **vermelha**). **FUNC** + **SAMPLING** para. A tecla fica **vermelha** fraca durante a normalização e depois **verde**

Usa o último SRC e THR. **SAMPLING** + **NO** cancela em qualquer etapa

Modos de performance

[↑ Sumário](#)

Leia para tocar ao vivo: mutes, jogo cromático, cenas e macros de performance.

Teclas de modo

PLAY MODE, **MUTE**, **CHRO**, **SCNE** e **PERF** ligam e desligam cada um. Só um pode estar ligado por vez. **SONG MODE** e **CHAIN MODE** se comportam do mesmo jeito

Modo play

Os pads tocam os Sounds do kit ativo. Respondem a velocity e pressão

FUNC + pad toca na VEL da página TRIG. **FIX** define velocity fixa

RTRG + pad: retrig enquanto segurado

Modo mute ([MUTE])

Pressione um pad para silenciar uma faixa, de novo para reativar. Pads apagados estão silenciados, pads **verdes** estão audíveis

Segure **FUNC** e pressione pads para pré-selecionar vários mutes. Eles valem quando **FUNC** é solto (pads azuis mostram a pré-seleção)

Solo: **RTRG** + pad. Segure **RTRG** para vários. Pads de solo são turquesa

Os mutes permanecem quando você troca de pattern ou carrega um kit. Eles não são guardados em um kit nem em um pattern

Os mutes feitos aqui são mutes master. Têm prioridade sobre os mutes de trigger e os mutes de song

A tecla **MUTE** fica com meia intensidade depois que você sai do modo, se alguma faixa estiver silenciada

Modo cromático ([CHRO])

Selecione a faixa com **TRK** + um **PAD**, depois **CHRO**. Os 12 pads tocam o Sound da faixa em 4 oitavas: a do meio (azul), uma acima (**amarelo**), duas abaixo (violeta e azul escuro)

UP/**DOWN** movem uma fileira por vez. A altura sobe da esquerda para a direita e de baixo para cima

A escala dos pads define quais notas os pads tocam (menu da faixa). O Sound precisa ter o cromático ativado nos ajustes de Sound (synth, sample ou ambos)

Gravado na gravação em grade e ao vivo. A parte visível não é guardada por kit nem por pattern

Modo cena ([SCNE])

Uma cena é um conjunto de valores de parâmetros fixos de qualquer faixa, aplicado com um pad. 12 cenas, uma por pad. Uma ativa por vez

Cores dos pads: azul brilhante ativa, azul de meia intensidade tem uma cena, apagado vazia, violeta é o pad da faixa ativa com uma cena

Edição de cena: escolha um pad, segure **SCNE** por um instante (ou **FUNC** + pad). Lista na tela: número da cena, quantidade de locks, clear, clear all

Segurando o pad da cena, gire knobs para aplicar lock aos parâmetros. Escolha faixas com **TRK** +

PADS e **FX**

48 parâmetros com lock no total por kit, entre as 12 cenas

Copie, cole e apague uma cena com **FUNC** + **RECORD**, **STOP**, **PLAY**

As cenas se salvam com o kit. **SCNE** fica aceso se alguma cena estiver ativa

Modo performance ([PERF])

Uma macro de performance altera vários parâmetros de qualquer faixa de uma vez. O efeito segue a força com que você pressiona o pad. 12 macros, uma por pad. Pads **verdes** têm uma macro

Os locks de macro são ajustes de profundidade relativos ao valor da faixa. Exemplo: TUN +24 e pressão total somam 24, meia pressão soma 12. Se TUN é 30, pressão total dá +54. Uma profundidade de -24 baixa o valor do mesmo jeito

Edição de performance: escolha um pad, segure

PERF por um instante. Lista: número da macro, quantidade de locks, clear, clear all

Segurando o pad, gire knobs para definir a profundidade. 48 parâmetros no total por kit, entre as 12 macros

FUNC + **QPER** silencia todas as macros. Pressione de novo para restaurar. **QPER** fica **verde** quando ativo

As macros se salvam com o kit. Não podem ser gravadas como locks de parâmetro

Performance rápida

Segure **QPER** e pressione pads ou **TRIG 1** a **TRIG 12** para escolher macros, depois solte. Cada vez substitui a escolha anterior

QUICK PERF AMOUNT então controla o quanto elas agem, sem estar no modo performance

Configurações

[↑ Sumário](#)

Leia para conectar o Rytm a outros equipamentos ou a um computador.

Máquina de baixo monofônica com DIN sync

Conecte a saída da máquina de baixo e as saídas do Rytm ao mixer

Conecte o MIDI OUT do Rytm ao SYNC IN da máquina de baixo

GLOBAL SETTINGS > MIDI CONFIG > PORT CONFIG: defina OUT PORT FUNCTIONALITY como DIN 24

O Rytm inicia, para e define o andamento da máquina de baixo

Bateria eletrônica estéreo passando pelo Rytm

Conecte as saídas estéreo da bateria eletrônica às entradas do Rytm com um cabo divisor mono para estéreo

Conecte o MIDI OUT do Rytm ao SYNC da bateria eletrônica e defina OUT PORT FUNCTIONALITY como DIN 24

Inicie a bateria eletrônica, pressione **FX** e depois **AMP** e ajuste o compressor ao seu gosto

Com outros equipamentos Elektron

Exemplo: o Rytm para as batidas, um Analog Four MKII para baixo e synths, um Octatrack MKII para loops e sampling

As saídas principais do Rytm vão para as entradas do Analog Four, as saídas principais dele para o Octatrack, e o Octatrack para o PA

Faça as máquinas analógicas serem escravas de MIDI do Octatrack com dois cabos MIDI

No Rytm: SYNC > CLOCK RECEIVE e PRG CH RECEIVE ligados, e PORT CONFIG > INPUT FROM definido como MIDI ou MIDI+USB

Dispositivo compatível com a classe padrão

Funciona com computadores, celulares e tablets por USB

USB CONFIG: USB AUDIO/MIDI

Efeito de insert na faixa 1: veja Roteamento de áudio para os ajustes. Toque a faixa 1, e só o áudio processado chega à saída principal

Overbridge e Outbox 8

Overbridge: define USB CONFIG como OVERBRIDGE. O Rytm aparece como uma janela de plug-in na sua DAW, com total recall e automação de parâmetros

Outbox 8: suporte à configuração **1.73**. No OS 1.74 as saídas principais também podem ser roteadas pelo Outbox 8, e **FUNC** + **UP**/**DOWN** move entre canais nos menus de configuração de canais dele **1.74**

Outbox 8: uma caixa de expansão de oito canais de áudio e CV e host USB. Acrescenta saídas analógicas para unidades Overbridge, e converte MIDI em CV (altura, gate, trigger, linear, clock) para equipamentos modulares

Referência MIDI

Apêndice C

[↑ Sumário](#)

Leia quando precisar dos mapas de notas e dos números de CC ou NRPN.

Notas e program change

Nota	Função
C0-B0 (0-11)	Disparar o Sound da faixa 1 a 12
C1-B4 (12-59)	Tocar a faixa ativa de forma cromática (48 variações)
Program change 0-127	Selecionar o pattern A01 a H16

As faixas devem estar nos canais padrão 1 a 12 para C0 a B0. O Sound precisa estar habilitado para tocar de forma cromática nos seus ajustes de Sound. O NRPN é mostrado como MSB:LSB. Os parâmetros específicos de cada machine usam CC 16 a 23 e NRPN 1:0 a 1:7 na ordem própria da machine.

Control change e NRPN (enviar e receber)

Trigger	CC	NRPN
Nota	3	3:0
Velocity	4	3:1
Duração	5	3:2
Trigger de synth	11	3:3
Trigger de sample	12	3:4
Trigger de ENV	13	3:5
Trigger de LFO	14	3:6

Euclidiano	CC	NRPN
Gerador de pulsos 1	86	3:8
Gerador de pulsos 2	87	3:9
Operador booleano	88	3:10
Rotação do gerador 1	89	3:11
Rotação do gerador 2	90	3:12
Rotação da faixa	91	3:13
Euclidiano ligado/desligado	117	3:14

Kit (comum)	CC	NRPN
Nível da faixa	95	1:100
Mute da faixa (mute do seq.)	94	1:101
Solo da faixa (mute do seq.)	93	1:102
Tipo de machine da faixa	15	1:103
Cena ativa	92	1:104

Performance	CC	NRPN
Parâmetros 1 a 12	35-37, 39-47	0:0-0:11

Synth (página SRC)	CC	NRPN
Parâmetros 1 a 8	16-23	1:0-1:7

Sample	CC	NRPN
Afinação	24	1:8
Ajuste fino	25	1:9
Redução de bits	26	1:10
Slot	27	1:11
Início	28	1:12
End	29	1:13
Loop	30	1:14
Nível	31	1:15

Filtro	CC	NRPN
Tempo de attack	70	1:16
Tempo de decay	71	1:17
Nível de sustain	72	1:18
Tempo de release	73	1:19
Frequência	74	1:20
Ressonância	75	1:21
Modo	76	1:22
Profundidade do envelope	77	1:23

Amp	CC	NRPN
Tempo de attack	78	1:24
Tempo de hold	79	1:25
Tempo de decay	80	1:26
Overdrive	81	1:27
Envio ao delay	82	1:28
Envio ao reverb	83	1:29
Pan	10	1:30
Volume	7	1:31

LFO	CC	NRPN
Velocidade	102	1:32
Multiplicador	103	1:33
Fade in/out	104	1:34
Destino	105	1:35
Forma de onda	106	1:36
Fase inicial	107	1:37
Modo de trigger	108	1:38
Profundidade (LSB: CC 118)	109	1:39

Delay	CC	NRPN
Tempo	16	2:0
Pingpong	17	2:1
Largura estéreo	18	2:2
Feedback	19	2:3
Filtro passa-altas	20	2:4
Filtro passa-baixas	21	2:5
Envio ao reverb	22	2:6
Volume da mistura	23	2:7

Reverb	CC	NRPN
Pre-delay	24	2:8
Tempo de decay	25	2:9
Frequência do shelving	26	2:10
Ganho do shelving	27	2:11
Filtro passa-altas	28	2:12
Filtro passa-baixas	29	2:13
Volume da mistura	31	2:15

Distorção	CC	NRPN
Quantidade	70	2:16
Simetria	71	2:17
Delay overdrive	72	2:18
Roteamento do delay (pre/post)	76	2:22
Roteamento do reverb (pre/post)	77	2:23

Compressor	CC	NRPN
Threshold	78	2:24
Tempo de attack	79	2:25
Tempo de release	80	2:26
Ganho de makeup	81	2:27
Ratio	82	2:28
EQ do sidechain	83	2:29
Mistura dry/wet	84	2:30
Volume de saída	85	2:31

Os números de delay, reverb, distorção e compressor são para a faixa FX.