

Patrick DSP's Sequential Pro 3 Cheat Sheet

Sequential Pro 3 · OS 1.2 · 28 out. 2026

1.1 novo no OS 1.1.0.0 **1.2** novo no OS 1.2

ÍNDICE

Básico e sistema

Comece aqui: visão geral	Configuração e programas
Configurações globais	Solução de problemas e manutenção

Arp e sequenciador

Arpejador e clock	Sequenciador
-------------------	--------------

Design de som

Osciladores e mixer	Filtros
Envelopes	LFOs
Matriz de modulação	Efeitos e feedback
Receitas de som	

Performance

Controles de performance	Patch Morphing e Play List
--------------------------	----------------------------

Equipamento externo e MIDI

Áudio externo e CV	Referência MIDI
--------------------	-----------------

Comece aqui: visão geral	↑ Índice
--------------------------	----------

Leia isto primeiro. Explica como o Pro 3 é organizado, como

o som flui e como a modulação funciona.

Fluxo do sinal

Osc 1, Osc 2, Osc 3, ruído, Audio In > mixer > filtro > amp (VCA). Distorção, feedback afinado e 2 efeitos também estão a bordo

Osc 1 e 2 são analógicos. Osc 3 é um oscilador digital de wavetable

3 filtros: Low-Pass 1, Low-Pass 2, State-Variable
4 envelopes (filtro, amp, aux 1, aux 2), 3 LFOs, 32 slots de modulação, sequenciador de 16 tracks, arpejador

Monofônico por padrão. Parafônico: 3 notas.

Duofônico **1.1**: 2 notas

Controles

O painel frontal cobre os parâmetros principais. Gire qualquer controle e as abas extras aparecem no display

4 soft knobs e 4 soft buttons editam as abas do display

SHOW e depois gire um knob: ler um valor sem alterá-lo

Segure **SOURCE** e mova um controle, depois segure **DESTINATION** e mova um controle: roteamento de modulação rápido

Memória

1024 programas: 8 bancos de 128. U1 a U4 usuário, F1 a F4 fábrica. Só salva em bancos de usuário

Todo programa de fábrica tem uma sequência.

Aperte **PLAY**

Configuração e programas

[↑ Índice](#)

Leia ao conectar o synth, escolher, comparar e salvar programas, ou começar um som do zero.

Painel traseiro

USB: só MIDI class compliant, sem áudio. Não use MIDI In e USB juntos

MIDI: In, Out 1, Thru, Out 2

Footswitch: sustain ou latch do arp. Pedal: expressão, TRS

CV In 1 a 4, CV Out 1 a 4: 3,5 mm, 0 a 10 V, 1 V por oitava possível

Gate Out: 3,5 mm, 10 V. Audio In: não balanceado, 6,35 mm. Audio Out L e R: não balanceado, 6,35 mm

Editar e salvar

COMPARE: ouvir a versão salva. Sem gravar enquanto estiver ativo

Salvar: **WRITE**, nome, **WRITE**. Outro slot: **WRITE**, escolha antes um slot U1 a U4

Cancelar o salvamento: **GLOBAL**. Pré-ouvir o destino: **WRITE**, **COMPARE**, knobs de banco e programa

Programa ao ligar: escolha o programa e aperte **GLOBAL** duas vezes

Basic program: **GLOBAL** > basic program >

SOFT BUTTON 1. Atalho: **TRANPOSE DOWN** + **LATCH**

Modos de voz

Parafônico: **PARAPHONIC**, suba os 3 níveis de oscilador. Filtro e envelope de filtro compartilhados
Duofônico **1.1**: Osc 1 e 2 altos, **PARAPHONIC**, Osc 3 **LOW FREQ**. O Osc 3 vira um LFO

Osciladores e mixer

[↑ Índice](#)

Leia para escolher formas de onda, afinar osciladores, ajustar níveis ou carregar wavetables personalizadas.

Osciladores

Osc 1 e 2: triângulo, dente de serra, pulso. Shape Mod é a largura de pulso, 0 é quadrada

Osc 3: seno, dente de serra, super saw, pulso, depois wavetables 1 a 32 (personalizadas 33 a 64 **1.1**). 16 ondas por tabela, Shape Mod varre as ondas

Super saw: Shape Mod é o desafinamento

Pitch: -700 a +699 (7 semitons). Octave: faixa de 5 oitavas

Sync (Osc 1 e 2): hard sync. Low Freq (Osc 3): o oscilador vira um LFO

Abas: Tuning (Frequency, Fine Tune, Sync, Key Follow), Shape (Shape, Shape Mod, Wave Reset, Osc Slop), Level, Misc (Glide Rate)

Wave Reset: ligado reinicia a onda a cada nota. Desligado roda livre

Osc Slop: 0 a 127 de desafinamento aleatório

Mixer

Osc 1, 2, 3, Noise, Ext Audio: 0 a 127. Suba pelo menos um

Abas do Ext Audio: Input Level, Input Gain, In Gate Thresh (0 a 127), Input Attack (0 a 15), Input Release (0 a 127)

Wavetables personalizadas 1.1

Slots 33 a 64. Crie 16 ondas de ciclo único: 16 bits, 48 kHz, 1024 amostras, mesmo comprimento, cruzamento por zero nas duas pontas

Monte a tabela em www.sequentialwaves.com (nome com no máximo 8 caracteres), salve o SysEx GLOBAL > MIDI tab > midi sysex cable = usb, envie com SysEx Librarian ou MIDI-OX

Filtros

[↑ Índice](#)

Leia para escolher um tipo de filtro e ajustar cutoff, resonance, drive e o envelope de filtro.

Tipos

Low-Pass 1: OTA de 4 polos, 24 dB por oitava, auto-oscila

Low-Pass 2: ladder de 4 polos, 24 dB por oitava, auto-oscila. Ladder Res Comp mantém os graves

State-Variable: OTA de 2 polos, 12 dB por oitava. LP, Notch, HP (knob State), botão BP. Sem auto-oscilação

Parâmetros

Cutoff: 0 a 1019. **Resonance:** 0 a 255. **Drive:** 0 a 127

Key>LPF Freq: 0 a 127, key tracking. 127

acompanha em meios-tons

Destinos SV: sv lp-n-hp (modo), sv norm-bp

Envelope de filtro

Delay, Attack, Decay, Sustain, Release: 0 a 127

Amount: -127 a +127, negativo inverte. Velocity ligada ou desligada

Loop: repete delay, attack, decay enquanto a tecla estiver pressionada

Envelopes

[↑ Índice](#)

Leia para moldar volume e modulação ao longo do tempo com os envelopes de amp e aux.

Os quatro

Delay, Attack, Decay, Sustain, Release, 0 a 127.

Velocity ligada ou desligada. Loop (repetição nos aux)

Qualquer envelope pode ser fonte de modulação

Amp

Env Amount: 0 a 127. Volume: 0 a 127 por programa (aba VCA, **SOFT BUTTON 1**)

Gated VCA: amp amount 0, quadrada do LFO para env vca amt em 127, segure uma nota

Aux 1 e 2

Amount: -127 a +127. Destination: qualquer (aba Aux Dest)

Atribuição rápida: segure **AUX ENV** e gire um knob

LFOs

[↑ Índice](#)

Leia para modulação cíclica como vibrato, tremolo ou wah.

Parâmetros

Formas: triângulo, dente de serra, dente de serra invertido, quadrada, S&H. Triângulo e S&H são bipolares

Frequency: 0 a 150 (0,022 Hz a 500 Hz). Amount: 0 a 127. Sync trava no clock

Slew Rate: 0 a 127. Phase: 0 a 127 (precisa de Wave Reset ligado). Wave Reset: reinicia a cada nota

Atribuição rápida: segure o seletor de LFO ou o botão de destino e mova um controle

Osc 3 **LOW FREQ** dá um LFO de wavetable

Matriz de modulação

[↑ Índice](#)

Leia para rotear qualquer fonte para qualquer destino, incluindo rodas, slider, pedais e CV.

Uso

SOURCE > **SOFT KNOB 1** slot > **SOFT KNOB 2**
fonte > **SOFT KNOB 3** quantidade > **SOFT KNOB 4**
destino

32 slots, 46 fontes mais Off, 171 destinos mais Off.
A quantidade é positiva ou negativa

Abas de ordenação: slot, fonte, destino

Fontes

Osc 1 a 3, Noise, LFO 1 a 3, Env LPF, Env VCA, Env Aux 1, Env Aux 2

Pitchbend, Mod Wheel, Slider, Pressure, Breath, Foot Pedal, Expression Pedal, Velocity, Note Number

Random, DC, Audio Out, Audio In, Env Follow, Peak Hold, CV In 1 a 4, Seq Track 1 a 16

Destinos

Osc coarse e fine freq, shape (Osc 1, 2), shape mod, slop, level. Não há entrada de shape para o Osc 3

Noise, nível do ext audio, drive, cutoff, resonance, sv lp-n-hp, sv norm-bp

Feedback amount e tune, distorção, panorama, FX 1 e 2 mix e params 1 a 3

LFO freq e amt. Envelope amt, attack, decay, release. Mod 1 a 32 amount

CV 1 a 4 out, CV 1 a 4 trig out, MIDI 1 e 2 note e CC, canais 1 a 16

Efeitos e feedback

[↑ Índice](#)

Leia para delay, chorus, reverb, distorção ou feedback afinado.

Efeitos

2 slots. **EFFECT 1** ou **EFFECT 2** liga, **SHOW EFFECTS** abre, aperte de novo para alternar. Mix 0 a 127

Delay estéreo e delay BBD: time, feedback, cutoff do lpf

Chorus: depth, rate, cutoff do lpf. Flanger e phaser: depth, rate, feedback

Filtro HP: frequency, resonance. Modulador em anel: frequency, track, shape

Alto-falante rotativo: drive, speed, distância do microfone. Reverb super plate: time, tone, pre-delay (só no Efeito 2)

Flanger e filtro HP: use mix 127

Delay sync: time vira valores de nota. Máximo de cerca de 1 s, valores maiores são divididos pela metade

O delay estéreo faz ping-pong quando o panorama é modulado **1.1**

Distorção e feedback afinado

Distortion: 0 a 127

Feedback Amount: -127 a +127. Tuning: 0 a 48 (C0 a C4). Grunge: extremo em níveis altos

Controles de performance

[↑ Índice](#)

Leia para glide, rodas, slider, aftertouch, hold, transpose ou prioridade de tecla.

Teclas e rodas

Transpose: deslocamento de oitava, global, não salvo com os programas. Hold: trava as notas

Glide: botão ligado, rate por oscilador (rate 0 desliga). Modos: FixRate (padrão), FixRate A, FixTime, FixTime A. Os modos A deslizam só em notas legato

Pitch wheel: faixa para cima 12, para baixo 24 semitons. **MISC PARAMS** > **SOFT BUTTON 3**

Mod wheel, touch slider (latch mantém o valor), aftertouch (fonte pressure, 4 curvas): roteie na matriz de modulação

Modos de tecla (misc params)

Key Mode: nota mais grave, mais aguda ou última. Retrigger ligado ou desligado

Gate Source: Keyboard ou Ext Audio. Scale: afinação por programa ou Use Global

Patch Morphing e Play List

[↑ Índice](#)

Leia para fazer morph entre dois programas ou organizar programas para o palco.

Patch Morphing 1.2

MISC PARAMS > **SOFT BUTTON 4** aba morph

Soft Knob 1: controlador. 2: conjunto de parâmetros (padrão all - freq). 3 e 4: banco e programa de destino

Salve com **WRITE**. Editar o destino: **COMPARE**, editar, **WRITE**, **COMPARE**

Não morfam: chaves liga/desliga (exceto o sync dos Osc 1 e 2), seletores, sequenciador, misc, roteamento de modulação

Parâmetros de efeito, posição da wavetable e ajustes de filtro só morfam se os dois programas usarem o mesmo efeito, a mesma wavetable ou o mesmo filtro

Play List

10 sets, 4 listas cada, 4 programas cada.

PLAY LIST, Soft Knob 4 set, Soft Knob 3 lista, Soft Buttons 1 a 4 programas

As listas apontam para programas, então editar um programa o altera em todo lugar

Os controles continuam ativos na Play List **1.1**.

Backup com dump playlists

Arpejador e clock

[↑ Índice](#)

Leia para arpejos, tempo, divide, swing ou ajustes de clock MIDI.

Arpejador

ARPEGGIATOR ligado, segure notas, **HOLD** trava

Mode: Up, Down, Up + Down, Random, Assign.

Octave Range: 1 a 3. Repeats: 1 a 3

Relatch: ligado reinicia o arpejo quando novas notas são tocadas

Arp mais sequenciador: sequencer mode trigger, tracks de notas ignoradas, tracks de parâmetros tocam

Footswitch function (global): sustain, arp hold, arp hold mom

Saída de notas MIDI: GLOBAL > midi arp/seq notes (Track 1 do sequenciador também **1.1**), depois midi out select

Clock

BPM: 30 a 250. Tap tempo: 4 toques. Swing: 50 por cento a 75 por cento

Divide: Half, Quarter, 8th, 8 Trip, 16th, 16 Trip, 32nd, 64th

Clock mode (global): off, master, slave, slave thru, slave no s/s. Out e in nos menus do OS 1.1.0.0 **1.1**

Modos slave sem clock: arp e sequenciador não rodam

Clock externo: ajuste clock mode e clock cable in, aperte **PLAY**, inicie o master

Sequenciador

[↑ Índice](#)

Leia para gravar notas, automatizar parâmetros, encadear frases ou copiar sequências.

Visão geral

16 tracks e 4 frases encadeáveis A a D, de 16 passos cada. Encadeie para chegar a 64 passos

Por passo: nota, velocity, duração, ratchet (1 a 8), pausa ou ligadura

A track 1 é ligada direto ao pitch dos osciladores (notas). Parafônico: as tracks 1, 2 e 3 são Osc 1, 2 e 3. As tracks 4 a 16 vão para qualquer destino de modulação

Uso em modulação: roteie tracks para cutoff, resonance, nível de noise para acentos tipo bateria, e assim por diante. Cada passo define um valor diferente

Todo programa de fábrica tem uma sequência. Chame um programa e aperte **PLAY**

Salvar: salve o programa (**WRITE** duas vezes). A sequência é guardada junto

Impresso sob os LEDs de passo 1 a 16: notas/vel, duração, ratchet, cutoff, assign 1 a 8, CV out 1 a 4
Tempo, Divide e Swing são compartilhados com o arpejador, veja Arpejador e Clock

Modos de reprodução e transporte

Botão Mode: Normal, Gated, Trigger

Normal: começa quando você aperta **PLAY**

Gated: toca enquanto uma tecla é mantida. Restart on recomeça do passo 1 a cada tecla. Off continua de onde estava

Trigger: cada tecla pressionada avança um passo. O arpejador pode comandá-lo. Ou um trigger externo de áudio, MIDI ou CV

Trigger mais arpejador: ligue o arp, segure um acorde. As tracks de notas são ignoradas e só as tracks de parâmetros tocam, o que adiciona varreduras de filtro sequenciadas a um arpejo

Direção: fwd, rev, fwd/rev, random. **RESET**:
recomeça no passo 1, inclusive durante a reprodução

Tempo: BPM 30 a 250, **TAP TEMPO** (4 toques funcionam melhor). O BPM não tem efeito com clock MIDI externo. Divide funciona com clock interno e externo

Transpor ao tocar: aperte uma tecla acima ou abaixo do dó central. O dó central toca como gravado. Os botões Transpose ampliam a faixa

Gravar notas

Escolha um programa com ataque forte e release curto

Aperte **RECORD**. A frase A vem selecionada por padrão. Toque as notas, uma por passo

LEDs de passo: branco é o passo atual, vermelho é nota gravada, apagado é pausa ou vazio

Menos de 16 passos: toque só as notas que quiser. Notas além de 16 são ignoradas

Nota errada: desligue e ligue **RECORD** e toque de novo

Gravar por cima: aperte **RECORD** e toque novas notas. Aperte **PLAY** para ouvir

Edição rápida de passo com a sequência parada: segure o LED do passo e toque uma nota. A nota e sua velocity são atualizadas. Os outros parâmetros do passo ficam editáveis enquanto você o segura

Pausas, ligaduras e velocity

Pausa ao gravar: aperte o LED do passo onde vai a pausa. Aperte um LED de passo mais adiante para várias pausas seguidas

Pausa depois: desligue o LED do passo no editor. Aparece um asterisco. Ligue de novo para desfazer

Ligadura ao gravar: toque a nota, segure o LED do passo dela (vermelho), aperte o LED do passo onde a ligadura termina

Ligadura depois: mostre a track, segure o LED do passo inicial, aperte o LED do passo final. Os passos ligados ficam esmaecidos

Os ajustes de envelope e o parâmetro de duração afetam como as notas ligadas sustentam

A velocity é gravada com cada nota e editada no editor

Editor de sequência

TRACK SEL mostra o editor. Segure e aperte um LED de passo para mostrar aquela track (passo 1 é track 1, e assim por diante). Solte para editar

Knob 1: passo. Knob 3: nota na track 1 (C0 a G10) ou valor nas tracks de modulação (1 a 127, a maioria -127 a +127)

Velocity: **SOFT BUTTON 1**, knob 4, 1 a 127. Todo no sentido anti-horário define uma pausa

Duração: **SOFT BUTTON 2**, knob 4. Baixo é staccato, alto é legato

Ratchet: **SOFT BUTTON 3**, knob 4. 1 a 8 repetições por passo. Ajuste envelopes e duração para ouvir cada repetição

A velocity só é editável em tracks de notas ou em tracks enviadas para MIDI Out 1 ou Out 2

Track MIDI só envia note off: confira a velocity. Velocity zero envia apenas um note off

Parafônico: as tracks 2 e 3 também são tracks de notas

Salvar depois de editar: **WRITE** duas vezes

Frases A a D e sequências estendidas

Aperte A, B, C ou D para gravar ou selecionar uma frase. Você pode trocar de frase ao vivo durante a reprodução

Mais de 16 passos: mostre o menu do sequenciador com **ARPEGGIATOR** (aperte de novo se o arp estiver ligado), **SOFT BUTTON 3** seq modes

Knob 1: extended. Knob 2: comprimento, máximo 64. Grave normalmente, o LED da frase avança depois do passo 16

Sequência parafônica

Coloque os três osciladores no mesmo nível do mixer, e provavelmente na mesma oitava

Aperte **PARAPHONIC**, **SOFT BUTTON 2** seq params, knob 4 para para seq on

RECORD e toque notas e acordes de até 3 notas. As tracks 1, 2 e 3 recebem uma nota cada

Tracks de modulação

Ao vivo: durante a reprodução, segure **RECORD** e mexa nos knobs do painel. Cada knob ocupa uma track livre de 4 a 16

O sequenciador continua gravando em loop, então pode sobrescrever seus movimentos. Fique de olho no ponto do loop

Passo a passo, p. ex. cutoff na track 4: segure **TRACK SEL** e aperte o LED de passo 4 (ou knob 1), segure e gire o knob 4 até cutoff, solte

Depois knob 1 para escolher um passo e knob 3 para o valor. Repita para cada passo

Destino rápido: segure **TRACK SEL** e gire o knob do painel que quer rotear para aquela track

Edição interativa de passo **1.1**: aperte **RECORD** duas vezes rápido (ele pisca). Segure um passo para ouvi-lo, gire knobs enquanto segura, solte. Mais knobs gravam em mais tracks. **RECORD** sai

Tracks de comprimentos diferentes: ligue sync to track 1 no menu seq params para que todas as tracks recomecem quando a track 1 tocar o passo 1

Slew: mostre a track, aperte **SLEW**. Suaviza os passos em glides ou varreduras. Definido por track. Os destinos de track incluem MIDI 1 e MIDI 2 nota e CC, USB nota e CC **1.1**, e CV 1 a 4 out e trig out

Copiar, mutar e apagar

Copiar uma track: selecione a sequência, segure **TRACK SEL**, **SOFT BUTTON 2** copy track, LED de passo da track de origem, LED de passo da track de destino

Copiar uma sequência inteira: segure **TRACK SEL**, **SOFT BUTTON 2**, botão A a D de origem, botão A a D de destino. Todas as tracks são copiadas

Mute: selecione a sequência, segure **TRACK SEL**, aperte o LED de passo da track, **SOFT BUTTON 4** mute on. Repita para desmutar

Apagar track **1.1**: segure **TRACK SEL**, **SOFT BUTTON 3** erase track, aperte o LED de passo de uma track. Ou aperte A a D para apagar todas as tracks daquela sequência

Notes off: use o sequenciador só para parâmetros. Segure **TRACK SEL** na track 1, **SOFT BUTTON 3** notes off, depois **MODE** gated. Toque suas próprias notas enquanto ele move os outros parâmetros

Menu seq params

Abra com **ARPEGGIATOR** (**SOFT BUTTON 2** seq params, **SOFT BUTTON 3** seq modes). O guia também menciona **RECORD**

Play Source: Keyboard, Ext In, CV 1 a 4. Ext In inicia a reprodução a partir do sinal de áudio de entrada, CV a partir da entrada CV correspondente

Sync to Track 1: on reinicia todas as tracks no passo 1 da track 1. Off deixa cada track seguir seu próprio comprimento

Restart: só no modo gated, recomeça do passo 1 a cada tecla

Para Seq: on grava acordes nas tracks 1 a 3. Precisa de paraphonic on

Seq Mode: normal ou extended. Seq Length: até 64 passos

Seq Lock e Cue Program

Seq Lock: mantém a sequência em execução enquanto você troca de programa. Se você salvar, ela sobrescreve a sequência do programa salvo

Cue Program: inicie a reprodução, segure

CUE PGM, escolha um programa com os knobs de banco e programa, solte. Ele carrega quando a track 1 toca o último passo e a sequência continua

Copiar uma sequência para outro programa: faça o cue do programa e aperte **WRITE** duas vezes. Isso sobrescreve a sequência dele

Saída para outros equipamentos: as notas da track 1 podem ir para o MIDI com midi arp/seq notes on **1.1**

Áudio externo e CV

[↑ Índice](#)

Leia para processar áudio externo, sincronizar ao clock

MIDI ou controlar um sistema modular.

Áudio externo

Audio In, **HOLD** e uma tecla abrem o VCA.

Osciladores 0. Suba Ext Audio, sustain do amp e do filtro 127

Auto wah: env follow para env vca amt (+120) e cutoff (+90). In Gate Thresh 100, attack 5, release 38, cutoff 0, resonance 160

Gate Source Ext Audio ou Play Source Ext In do sequenciador para disparar pelo áudio

CV

CV Out 1 para a entrada CV do oscilador. Slot de modulação: fonte note number, destino cv 1 out, amount 127

Afinação: GLOBAL > cv out scale. Faixa 0 a 10 V, o dó central é 5 V

Módulo de 5 V: cv out offset -64 é -5 V. -16 = -1,25 V, -32 = -2,5 V, -48 = -3,75 V

Configurações globais

[↑ Índice](#)

Leia para mudar afinação, MIDI, pedais, curvas, escala de CV ou executar comandos do sistema.

Menu

GLOBAL, Soft Knob 1 rola, Soft Knob 3 ou Soft Button 1 define. O OS 1.1.0.0 adiciona abas: General, MIDI, CV, Commands **1.1**

Itens

1 Master Coarse Tune: -12 a +12. 2 Master Fine Tune: -50 a +50

3 MIDI Channel: all ou 1 a 16. 4 Clock Mode. 5 Clock Cable In. 6 Clock Cable Out

7 Param Send, 8 Param Receive: off, CC, NRPN (NRPN preferido). 9 Control Enable. 10 SysEx Enable, 11 SysEx Cable

12 MIDI Out Select. 13 Program Send, 14 Program Receive. 15 Arp/Seq Notes **1.1**. 16 Arp Beat Sync

17 Local Control: all off, key/wheels off (o painel continua ativo, teclado e rodas mudos, evita loops de MIDI), on

18 Mono/Stereo: stereo ou mono. Mono anula os ajustes de pan e a modulação de pan

19 Pot Mode: relative, passthru, jump

20 Footswitch Polarity, 21 Footswitch Function. 22 Pedal Polarity (normal ou invertida)

23 Pedal Function: lpf full varre o cutoff em toda a faixa, lpf half só na metade inferior

24 Aftertouch Enable, 25 Curve 1 a 4. 26 Velocity Curve 1 a 8. 27 Scale (afinação alternativa, 64 afinações)

28 a 43 CV in e out offset e scale: -127 a +128. 44 Screen Saver

45 Basic Program. 46 Calibrate Wheels. 47 Calibrate VCOs & Filters. 48 Reset Globals

49 a 52 Dump program, bank, all user banks, playlists

Leia para um ponto de partida: baixo, metais, pad, lead de sync ou sons beliscados.

Baixo sintético

GLOBAL > basic program > **SOFT BUTTON 1**

Cutoff 40, resonance 100, filter env amount 50.

Toque uma nota grave

Experimente o amount e o decay do envelope de filtro. Para um release de filtro mais longo, ajuste antes o release do envelope do amp para 75

A dente de serra tem muitos harmônicos, o pulso tem outra mistura de harmônicos, o seno não tem nenhum e dá peso, a super saw do Osc 3 fica grossa quando desafinada com Shape Mod

Metais sintéticos

Basic program. Osc 2 level 127. Os dois osciladores em dente de serra, Osc 2 pitch -5

Aba shape do Osc 2: osc slop 10

Filtro: cutoff 26, resonance 15, drive 100. Envelope de filtro: amount 105, attack 17, decay 64, sustain 50, release 90. Ligue a velocity

Aux Env 1 destination osc 2 coarse freq, amount 35, decay 20

Atribuição rápida: segure o botão **AUX ENV 1** e gire o knob de frequência do Osc 2

Toque na região aguda para o salto de afinação

Pad de cordas a partir dos metais

PARAPHONIC ligado. Os três níveis de oscilador em 127, todos em dente de serra, octave 2

Filtro: cutoff 800, resonance 122. Envelope de filtro: amount 12, attack 59, decay 75, sustain 67, release 71

Envelope do amp: attack 66, decay 62, sustain 124, release 80

Efeito 1 chorus: mix 62, depth 131, rate 40, cutoff do lpf 127

Efeito 2 phaser: mix 64, depth 179, rate 15, feedback 255. Mix 127 para um phasing mais extremo

Lead de hard sync

Basic program. Osc 2 level 127. Os dois osciladores em dente de serra. Sync no Osc 1, Osc 1 octave 1
Aux Env 1 destination osc 1 coarse freq, amount 127, attack 23, decay 60, sustain 100, release 65

Efeito 1 delay estéreo: mix 30, time 135, feedback 20, lpf 100

Efeito 2 super plate: mix 30, time 100, tone 138, pre-delay 12

Sons beliscados Karplus-Strong

Todos os níveis de oscilador em 0 no mixer

Aux Env 1 destination noise, amount 127. Attack 0, decay 45, sustain 0, release 16

Feedback amount 66, tuning 12

Modele o resultado com attack e decay do envelope de filtro, o feedback amount e os ajustes do envelope aux

Solução de problemas e manutenção [↑] Índice

Leia quando algo soar errado, ou para calibrar, fazer backup de programas ou contatar o suporte.

Soluções

Sem som: basic program, verifique o volume, os cabos de saída, local control ligado

Arp ou sequenciador parado: clock mode deve ser off ou master, ou receber clock

Som diferente: scale deve ser temperamento igual, verifique a mod wheel e o clock mode

Ruído de hum: loop de terra no USB. Use MIDI

Comportamento errático: loop de feedback de MIDI, desligue o MIDI Thru

Desafinado: master coarse e fine em 0, calibre os VCOs e filtros

Rodas ou slider fora da faixa: calibre as rodas

SysEx não funciona: midi sysex cable deve corresponder à porta

Calibrar, resetar, fazer backup

GLOBAL > calibrate vcos & filters > start tuning.
Não desligue

GLOBAL > reset globals > reset now. Faça isso após uma atualização do OS

Envie um dump de programa, banco ou de todos os bancos de usuário por SysEx e depois reenvie para restaurar

Suporte: support@sequential.com. Informe a data da compra, o número de série e a versão do OS

Correções do manual

Onde o guia (v1.2) discorda de si mesmo

Faixa de resonance: 0 a 255 na lista do painel frontal, o exemplo do pot mode diz 0 a 254

Tensão CV: o texto do painel traseiro diz que os jacks CV são +/-5 V. As saídas CV são de 0 a 10 V

Menu de tracks do sequenciador: Soft Button 3 é notas no guia e erase track no adendo do OS 1.1.0.0
O item Scale aponta para o Apêndice C para as afinações. Elas estão no Apêndice E

Contagem de mods: a página 48 diz 34 fontes e 88 destinos. Os apêndices dão 46 e 171

Os rótulos dos NRPN 4096 e 4097 parecem trocados. NRPN 4133 a 4136 repetem um rótulo

Referência MIDI Apêndice F

[↑ Índice](#)

Leia quando precisar de números de CC e NRPN, mensagens MIDI ou formatos SysEx.

Mensagens de canal

Mensagem	Recebido	Enviado
Note off	Sim, velocity ignorada	Yes
Note on	Sim, velocity 0 é note off	Yes
Polyphonic key pressure	Yes	Não listado

Mensagem	Recebido	Enviado
Control change	Yes	Yes
Program change	Sim, 0 a 127 no banco atual	Sim, 0 a 127 no banco atual
Channel pressure	Yes	Yes
Pitch bend	Yes	Yes
Timing clock, start, stop, continue	Segue o midi clock mode	Segue o midi clock mode

NRPN

Mensagem NRPN: envie CC 99 (parâmetro MSB), CC 98 (parâmetro LSB), CC 6 (valor MSB), CC 38 (valor LSB). O MSB costuma ser 0 ou 1 e nunca passa de 2. O Pro 3 lembra o último número NRPN, então você pode enviar só os dados. CC 96 e 97 aumentam e diminuem o valor, e o reset de RPN (CC 101 e 100) limpa o NRPN selecionado.

A lista completa de NRPN de programa (parâmetros 0 a 352) e a lista de NRPN globais (4096 a 4140) estão no Apêndice F do guia do usuário.

Controladores com tratamento especial

CC	Recebido como
1	Mod wheel, atribuível direto
4	Foot controller, atribuível direto
7	Volume, combinado com o volume master e o volume do programa
74	Brightness, somado ao cutoff do filtro
32	Bank select: 1 a 4 bancos de usuário 1 a 4, 5 a 8 bancos de fábrica 1 a 4, 9 a 12 bancos add-on 1 a 4, os demais são ignorados
64	Pedal de sustain: 64 ou mais mantém os envelopes em sustain
123	All notes off
121	Reset all controllers: controladores em 0, volume MIDI no máximo

CC	Enviado como
1	Mod wheel
2	Breath controller, quando atribuído a pedal/CV
4	Foot controller, quando atribuído a pedal/CV
11	Expression, quando atribuído a pedal/CV
7	Volume, quando atribuído a pedal/CV e pelo knob de volume
74	Brightness, quando atribuído a pedal/CV
32	Bank select, 0 a 9
64	Pedal de sustain: 0 off, 127 on

Control NRPN

NRPN	Significado
4188	Seq play/stop, valor 0 a 1
304	Fonte do morph 1.2
305	Banco de destino do morph 1.2
306	Programa de destino do morph 1.2
307	Modo de destino do morph 1.2
308	Amount do morph 1.2

Controladores contínuos (MIDI Param Send ou Receive em CC)

CC	Parameter
0	Bank Select Coarse
1	Mod Wheel
2	Breath Controller
3	BPM
4	Foot Controller
5	Glide Mode (Portamento Time)
6	Data Entry MSB
7	MIDI Volume
8	Audio In Level
9	Audio In Gain
10	Não atribuído
11	Expression
12	Voice Volume
13	Paraphonic On/Off
14	Slider 1 Position
15	Não atribuído
16	FX 1 On/Off

CC	Parameter
17	FX 1 Type
18	FX 1 Mix
19	FX 1 Param 1
20	FX 1 Param 2
21	FX 1 Param 3
22	FX 1 Sync On/Off
23	FX 1 Sync Rate
24	FX 2 On/Off
25	FX 2 Select
26	FX 2 Mix
27	FX 2 Param 1
28	FX 2 Param 2
29	FX 2 Param 3
30	FX 2 Sync On/Off
31	FX 2 Sync Rate

CC	Parameter
32	Bank Select Fine
33	Filter Cutoff
34	Filter Resonance
35	Filter Keyboard Tracking Amount
36	Filter Drive
37	Filter Type
38	Data Entry LSB
39	Não atribuído
40	VCA Env Amount
41	VCA Env Velocity On/Off
42	VCA Env Delay
43	VCA Env Attack
44	VCA Env Decay
45	VCA Env Sustain
46	VCA Env Release
47	Filter Env Amount
48	Filter Env Velocity On/Off
49	Filter Env Delay
50	Filter Env Attack
51	Filter Env Decay
52	Filter Env Sustain
53	Filter Env Release
54	Osc 1 Glide Rate
55	Osc 2 Glide Rate
56	Osc 3 Glide Rate
57	Swing
58	Arp On/Off
59	Arp Mode
60	Arp Range
61	Arp Relatch On/Off
62	Clock Divide
63	Arp Repeats

CC	Parameter
64	Sustain Pedal
65	Oscillator Glide On/Off
66	Osc 1 Octave
67	Osc 1 Fine Frequency
68	Osc 1 Level
69	Osc 1 Shape
70	Osc 1 Shape Mod
71	Osc 1 Sync On/Off
72	Osc 1 Slop
73	Noise Level
74	Brightness
75	Osc 2 Octave
76	Osc 2 Fine Frequency
77	Osc 2 Level
78	Osc 2 Shape
79	Osc 2 Shape Mod
80	Osc 2 Sync On/Off
81	Osc 2 Slop
82	Osc 3 Octave
83	Osc 3 Fine Frequency
84	Osc 3 Level
85	Osc 3 Shape
86	Osc 3 Shape Mod
87	Osc 3 LFO Mode On/Off
88	Osc 3 Slop
89	Feedback Amount
90	Feedback Tuning
91	Distortion Amount
92	Grunge On/Off
93	Ext In Env Follower Attack
94	Ext In Env Follower Release
95	Ext In Gain Threshold

CC	Parameter
96	Data Inc
97	Data Dec
98	NRPN Param LSB
99	NRPN Param MSB
100	RPN Param LSB
101	RPN Param MSB
102	Ladder Res Comp
103	State Variable Filter Mode (LP-Notch-HP)
104	State Variable Filter Normal/Bandpass
105	LFO 1 Freq
106	LFO 1 Amount
107	LFO 1 Shape
108	LFO 1 Sync On/Off
109	LFO 2 Frequency
110	LFO 2 Amount
111	LFO 2 Shape

CC	Parameter
112	LFO 2 Sync On/Off
113	LFO 3 Frequency
114	LFO 3 Amount
115	LFO 3 Shape
116	LFO 3 Sync On/Off
117	Não atribuído
118	Não atribuído
119	Não atribuído
120	All Sound Off
121	Reset Controllers
122	Local Control On/Off
123	All Notes Off
124	Omni Mode Off
125	Omni Mode On
126	Mono Mode On
127	Poly Mode On