

Patrick DSP's Sequential Pro 3 Cheat Sheet

Sequential Pro 3 · OS 1.2 · 28 oct 2026

1.1 nuevo en OS 1.1.0.0 **1.2** nuevo en OS 1.2

CONTENIDO

Básicos y sistema

Empieza aquí: visión general	Configuración y programas
Ajustes globales	Solución de problemas y mantenimiento

Arp y secuenciador

Arpegiador y reloj	Secuenciador
--------------------	--------------

Diseño de sonido

Osciladores y mezclador	Filtros
Envolventes	LFO
Matriz de modulación	Efectos y feedback
Recetas de sonido	

Interpretación

Controles de interpretación	Patch Morphing y Play List
-----------------------------	----------------------------

Equipo externo y MIDI

Audio externo y CV	Referencia MIDI
--------------------	-----------------

Empieza aquí: visión general	↑ Contenido
------------------------------	-------------

Lee esto primero. Explica cómo está organizado el Pro 3,

cómo fluye el sonido y cómo funciona la modulación.

Flujo de la señal

Osc 1, Osc 2, Osc 3, ruido, Audio In > mezclador > filtro > ampli (VCA). Distorsión, feedback afinado y 2 efectos también están a bordo

Osc 1 y 2 son analógicos. Osc 3 es un oscilador digital de wavetables

3 filtros: Low-Pass 1, Low-Pass 2, State-Variable
4 envolventes (filtro, ampli, aux 1, aux 2), 3 LFO, 32 slots de modulación, secuenciador de 16 pistas, arpegiador

Monofónico por defecto. Parafónico: 3 notas.

Dofónico **1.1**: 2 notas

Controles

El panel frontal cubre los parámetros principales. Gira cualquier control y sus pestañas extra aparecen en la pantalla

4 soft knobs y 4 soft buttons editan las pestañas de la pantalla

SHOW y luego gira un knob: leer un valor sin cambiarlo

Mantén **SOURCE** y mueve un control, luego mantén **DESTINATION** y mueve un control: enrutado rápido de modulación

Memoria

1024 programas: 8 bancos de 128. U1 a U4 de usuario, F1 a F4 de fábrica. Solo se guarda en bancos de usuario

Cada programa de fábrica tiene una secuencia.

Pulsa **PLAY**

Configuración y programas

[↑ Contenido](#)

Lee esto al conectar el sintetizador, elegir, comparar y guardar programas, o empezar un sonido desde cero.

Panel trasero

USB: solo MIDI class compliant, sin audio. No uses MIDI In y USB a la vez

MIDI: In, Out 1, Thru, Out 2

Footswitch: sustain o latch del arp. Pedal: expresión, TRS

CV In 1 a 4, CV Out 1 a 4: 3,5 mm, 0 a 10 V, 1 V por octava posible

Gate Out: 3,5 mm, 10 V. Audio In: no balanceado, 6,35 mm. Audio Out L y R: no balanceado, 6,35 mm

Editar y guardar

COMPARE: oír la versión guardada. No se escribe mientras está activo

Guardar: **WRITE**, nombre, **WRITE**. Otro slot: **WRITE**, elige antes un slot U1 a U4

Cancelar el guardado: **GLOBAL**. Preescuchar el destino: **WRITE**, **COMPARE**, knobs de banco y programa

Programa al encender: elígelo y pulsa **GLOBAL** dos veces

Basic program: **GLOBAL** > basic program >

SOFT BUTTON 1. Atajo: **TRANPOSE DOWN** + **LATCH**

Modos de voz

Parafónico: **PARAPHONIC**, sube los 3 niveles de oscilador. Filtro y envolvente de filtro compartidos
Dofónico **1.1**: Osc 1 y 2 arriba, **PARAPHONIC**, Osc 3 **LOW FREQ**. El Osc 3 se convierte en un LFO

Osciladores y mezclador

[↑ Contenido](#)

Lee esto para elegir formas de onda, afinar osciladores, ajustar niveles o cargar wavetables personalizadas.

Osciladores

Osc 1 y 2: triángulo, diente de sierra, pulso. Shape Mod es el ancho de pulso, 0 es cuadrada

Osc 3: seno, diente de sierra, super saw, pulso, luego wavetables 1 a 32 (personalizadas 33 a 64 **1.1**). 16 ondas por tabla, Shape Mod las recorre

Super saw: Shape Mod es el desafinado

Pitch: -700 a +699 (7 semitonos). Octave: rango de 5 octavas

Sync (Osc 1 y 2): hard sync. Low Freq (Osc 3): el oscilador se convierte en un LFO

Pestañas: Tuning (Frequency, Fine Tune, Sync, Key Follow), Shape (Shape, Shape Mod, Wave Reset, Osc Slop), Level, Misc (Glide Rate)

Wave Reset: activado reinicia la onda en cada nota. Desactivado corre libre

Osc Slop: 0 a 127 de desafinado aleatorio

Mezclador

Osc 1, 2, 3, Noise, Ext Audio: 0 a 127. Sube al menos uno

Pestañas de Ext Audio: Input Level, Input Gain, In Gate Thresh (0 a 127), Input Attack (0 a 15), Input Release (0 a 127)

Wavetables personalizadas 1.1

Slots 33 a 64. Crea 16 ondas de ciclo único: 16 bits, 48 kHz, 1024 muestras, misma longitud, cruce por cero en ambos extremos

Construye la tabla en www.sequentialwaves.com (nombre de 8 caracteres como máximo), guarda el SysEx

GLOBAL > MIDI tab > midi sysex cable = usb, envía con SysEx Librarian o MIDI-OX

Filtros

[↑ Contenido](#)

Lee esto para elegir un tipo de filtro y ajustar cutoff, resonance, drive y la envolvente de filtro.

Tipos

Low-Pass 1: OTA de 4 polos, 24 dB por octava, autooscila

Low-Pass 2: ladder de 4 polos, 24 dB por octava, autooscila. Ladder Res Comp conserva los graves

State-Variable: OTA de 2 polos, 12 dB por octava. LP, Notch, HP (knob State), botón BP. Sin autooscilación

Parámetros

Cutoff: 0 a 1019. Resonance: 0 a 255. Drive: 0 a 127

Key>LPF Freq: 0 a 127, key tracking. 127 sigue en semitonos

Destinos SV: sv lp-n-hp (modo), sv norm-bp

Envolvente de filtro

Delay, Attack, Decay, Sustain, Release: 0 a 127

Amount: -127 a +127, negativo invierte. Velocity activada o no

Loop: repite delay, attack, decay mientras la tecla esté pulsada

Envolventes

[↑ Contenido](#)

Lee esto para moldear el volumen y la modulación en el tiempo con las envolventes de ampli y aux.

Las cuatro

Delay, Attack, Decay, Sustain, Release, 0 a 127.

Velocity activada o no. Loop (repetición en aux)

Cualquier envolvente puede ser fuente de modulación

Ampli

Env Amount: 0 a 127. Volume: 0 a 127 por programa (pestaña VCA, **SOFT BUTTON 1**)

Gated VCA: amp amount 0, cuadrada del LFO a env vca amt en 127, mantén una nota

Aux 1 y 2

Amount: -127 a +127. Destination: cualquiera (pestaña Aux Dest)

Asignación rápida: mantén **AUX ENV** y gira un knob

LFO

[↑ Contenido](#)

Lee esto para una modulación cíclica como vibrato, trémolo o wah.

Parámetros

Formas: triángulo, diente de sierra, diente de sierra inverso, cuadrada, S&H. Triángulo y S&H son bipolares

Frequency: 0 a 150 (0,022 Hz a 500 Hz). Amount: 0 a 127. Sync se bloquea al reloj

Slew Rate: 0 a 127. Phase: 0 a 127 (requiere Wave Reset activado). Wave Reset: reinicia en cada nota

Asignación rápida: mantén el selector de LFO o el botón de destino y mueve un control

Osc 3 **LOW FREQ** da un LFO de wavetable

Matriz de modulación

[↑ Contenido](#)

Lee esto para enrutar cualquier fuente a cualquier destino, incluidas ruedas, slider, pedales y CV.

Uso

SOURCE > **SOFT KNOB 1** slot > **SOFT KNOB 2**
fuente > **SOFT KNOB 3** cantidad > **SOFT KNOB 4**
destino

32 slots, 46 fuentes más Off, 171 destinos más Off.
La cantidad es positiva o negativa

Pestañas de orden: slot, fuente, destino

Fuentes

Osc 1 a 3, Noise, LFO 1 a 3, Env LPF, Env VCA, Env Aux 1, Env Aux 2

Pitchbend, Mod Wheel, Slider, Pressure, Breath, Foot Pedal, Expression Pedal, Velocity, Note Number

Random, DC, Audio Out, Audio In, Env Follow, Peak Hold, CV In 1 a 4, Seq Track 1 a 16

Destinos

Osc coarse y fine freq, shape (Osc 1, 2), shape mod, slop, level. No hay entrada de shape para el Osc 3

Noise, nivel de ext audio, drive, cutoff, resonance, sv lp-n-hp, sv norm-bp

Feedback amount y tune, distorsión, panorama, FX 1 y 2 mix y params 1 a 3

LFO freq y amt. Envolvente amt, attack, decay, release. Mod 1 a 32 amount

CV 1 a 4 out, CV 1 a 4 trig out, MIDI 1 y 2 note y CC, canales 1 a 16

Efectos y feedback

[↑ Contenido](#)

Lee esto para delay, chorus, reverb, distorsión o feedback afinado.

Efectos

2 slots. **EFFECT 1** o **EFFECT 2** activa, **SHOW EFFECTS** abre, púlsalo de nuevo para cambiar. Mix 0 a 127

Delay estéreo y delay BBD: time, feedback, cutoff del lpf

Chorus: depth, rate, cutoff del lpf. Flanger y phaser: depth, rate, feedback

Filtro HP: frequency, resonance. Modulador en anillo: frequency, track, shape

Altavoz rotativo: drive, speed, distancia del micro. Reverb super plate: time, tone, pre-delay (solo Efecto 2)

Flanger y filtro HP: usa mix 127

Delay sync: time pasa a valores de nota. Máximo de aproximadamente 1 s, los valores mayores se reducen a la mitad

El delay estéreo hace ping-pong cuando se modula el panorama 1.1

Distorsión y feedback afinado

Distortion: 0 a 127

Feedback Amount: -127 a +127. Tuning: 0 a 48 (C0 a C4). Grunge: extremo en niveles altos

Controles de interpretación

[↑ Contenido](#)

Lee esto para glide, ruedas, slider, aftertouch, hold, transpose o prioridad de teclas.

Teclas y ruedas

Transpose: desplazamiento de octava, global, no se guarda con los programas. Hold: retiene las notas

Glide: botón activado, rate por oscilador (rate 0 lo desactiva). Modos: FixRate (por defecto), FixRate A, FixTime, FixTime A. Los modos A solo deslizan en notas legato

Rueda de pitch: rango hacia arriba 12, hacia abajo 24 semitonos. **MISC PARAMS** > **SOFT BUTTON 3**

Mod wheel, touch slider (latch mantiene el valor), aftertouch (fuente pressure, 4 curvas): enruta en la matriz de modulación

Modos de tecla (misc params)

Key Mode: nota más grave, más aguda o última. Retrigger activado o no

Gate Source: Keyboard o Ext Audio. Scale: afinación por programa o Use Global

Patch Morphing y Play List

[↑ Contenido](#)

Lee esto para hacer morph entre dos programas u organizar programas para directo.

Patch Morphing 1.2

MISC PARAMS > **SOFT BUTTON 4** pestaña morph

Soft Knob 1: controlador. 2: conjunto de parámetros (por defecto all - freq). 3 y 4: banco y programa de destino

Guarda con **WRITE**. Editar el destino: **COMPARE**, editar, **WRITE**, **COMPARE**

No se morfean: interruptores on/off (salvo el sync de Osc 1 y 2), selectores, secuenciador, misc, enrutado de modulación

Los parámetros de efecto, la posición de wavetable y los ajustes de filtro solo se morfean si ambos programas usan el mismo efecto, la misma wavetable o el mismo filtro

Play List

10 sets, 4 listas cada uno, 4 programas cada una.

PLAY LIST, Soft Knob 4 set, Soft Knob 3 lista, Soft Buttons 1 a 4 programas

Las listas apuntan a programas, así que editar un programa lo cambia en todas partes

Los controles siguen activos en la Play List **1.1**.

Copia de seguridad con dump playlists

Arpegiador y reloj

[↑ Contenido](#)

Lee esto para arpeggios, tempo, divide, swing o ajustes de reloj MIDI.

Arpegiador

ARPEGGIATOR activado, mantén notas, **HOLD** retiene

Mode: Up, Down, Up + Down, Random, Assign.

Octave Range: 1 a 3. Repeats: 1 a 3

Relatch: activado reinicia el arpeggio cuando se tocan notas nuevas

Arp más secuenciador: sequencer mode trigger, pistas de notas ignoradas, pistas de parámetros suenan

Footswitch function (global): sustain, arp hold, arp hold mom

Salida de notas MIDI: GLOBAL > midi arp/seq notes (también Track 1 del secuenciador **1.1**), luego midi out select

Reloj

BPM: 30 a 250. Tap tempo: 4 pulsaciones. Swing: 50 por ciento a 75 por ciento

Divide: Half, Quarter, 8th, 8 Trip, 16th, 16 Trip, 32nd, 64th

Clock mode (global): off, master, slave, slave thru, slave no s/s. Out e in en los menús de OS 1.1.0.0 **1.1**

Modos slave sin reloj: el arp y el secuenciador no funcionan

Reloj externo: configura clock mode y clock cable in, pulsa **PLAY**, inicia el master

Secuenciador

[↑ Contenido](#)

Lee esto para grabar notas, automatizar parámetros, encadenar frases o copiar secuencias.

Resumen

16 tracks y 4 frases enlazables A a D, de 16 pasos cada una. Encadénalas para llegar a 64 pasos

Por paso: nota, velocity, duración, ratchet (1 a 8), silencio o ligadura

El track 1 está cableado al pitch de los osciladores (notas). Parafónico: los tracks 1, 2 y 3 son Osc 1, 2 y 3. Los tracks 4 a 16 van a cualquier destino de modulación

Uso en modulación: rutea tracks a cutoff, resonance, nivel de noise para acentos tipo batería, etc. Cada paso fija un valor distinto

Cada programa de fábrica tiene una secuencia.

Llama un programa y pulsa **PLAY**

Guardar: guarda el programa (**WRITE** dos veces).

La secuencia se guarda con él

Impreso bajo los LEDs de paso 1 a 16: notas/vel, duración, ratchet, cutoff, assign 1 a 8, CV out 1 a 4
Tempo, Divide y Swing se comparten con el arpegiador, ver Arpegiador y Clock

Modos de reproducción y transporte

Botón Mode: Normal, Gated, Trigger

Normal: arranca al pulsar **PLAY**

Gated: suena mientras mantienes una tecla. Restart on reinicia desde el paso 1 con cada tecla. Off continúa desde donde estaba

Trigger: cada pulsación del teclado avanza un paso. El arpegiador puede dispararlo. O un trigger externo de audio, MIDI o CV

Trigger más arpegiador: activa el arp y mantén un acorde. Los tracks de notas se ignoran y solo suenan los tracks de parámetros, lo que añade barridos de filtro secuenciados a un arpegio

Dirección: fwd, rev, fwd/rev, random. **RESET**: reinicia en el paso 1, también durante la reproducción

Tempo: BPM 30 a 250, **TAP TEMPO** (4 taps funcionan mejor). El BPM no tiene efecto con clock MIDI externo. Divide funciona con clock interno y externo

Transponer mientras tocas: pulsa una tecla por encima o por debajo del do central. El do central suena como se grabó. Los botones Transpose amplían el rango

Grabar notas

Elige un programa con ataque marcado y release corto

Pulsa **RECORD**. La frase A viene seleccionada por defecto. Toca las notas, una por paso

LEDs de paso: blanco es el paso actual, rojo es una nota grabada, apagado es silencio o vacío

Menos de 16 pasos: toca solo las notas que quieras. Las notas más allá de 16 se ignoran

Nota equivocada: apaga y enciende **RECORD** y vuelve a tocar

Grabar encima: pulsa **RECORD** y toca notas nuevas. Pulsa **PLAY** para oírlo

Edición rápida de paso en parada: mantén el LED del paso y toca una nota. Se actualizan la nota y tu velocity. Los demás parámetros del paso se pueden editar mientras lo mantienes

Silencios, ligaduras y velocity

Silencio al grabar: pulsa el LED del paso donde va el silencio. Pulsa un LED de paso posterior para varios silencios seguidos

Silencio después: apaga el LED del paso en el editor. Aparece un asterisco. Enciéndelo para deshacer

Ligadura al grabar: toca la nota, mantén su LED de paso (rojo), pulsa el LED del paso donde termina la ligadura

Ligadura después: muestra el track, mantén el LED del paso inicial, pulsa el LED del paso final. Los pasos ligados se ven atenuados

Los ajustes de envelope y el parámetro de duración afectan cómo se sostienen las notas ligadas

La velocity se graba con cada nota y se edita en el editor

Editor de secuencia

TRACK SEL muestra el editor. Mantenlo y pulsa un LED de paso para mostrar ese track (paso 1 es track 1, y así sucesivamente). Suelta para editar

Knob 1: paso. Knob 3: nota en el track 1 (C0 a G10) o valor en los tracks de modulación (1 a 127, la mayoría -127 a +127)

Velocity: **SOFT BUTTON 1**, knob 4, 1 a 127. Todo a la izquierda fija un silencio

Duración: **SOFT BUTTON 2**, knob 4. Bajo es staccato, alto es legato

Ratchet: **SOFT BUTTON 3**, knob 4. 1 a 8 repeticiones por paso. Ajusta envelopes y duración para oír cada repetición

La velocity solo se edita en tracks de notas o tracks enviados a MIDI Out 1 o Out 2

Un track MIDI solo envía note off: revisa la velocity. Velocity cero envía solo un note off

Parafónico: los tracks 2 y 3 también son tracks de notas

Guardar tras editar: **WRITE** dos veces

Frases A a D y secuencias extendidas

Pulsa A, B, C o D para grabar o seleccionar una frase. Puedes cambiar de frase en directo durante la reproducción

Más de 16 pasos: muestra el menú del secuenciador con **ARPEGGIATOR** (púlsalo otra vez si el arp está activo), **SOFT BUTTON 3** seq modes

Knob 1: extended. **Knob 2:** longitud, máximo 64. Graba como siempre, el LED de la frase avanza tras el paso 16

Secuenciación parafónica

Pon los tres osciladores al mismo nivel de mezcla, y probablemente en la misma octava

Pulsa **PARAPHONIC**, **SOFT BUTTON 2** seq params, knob 4 para seq on

RECORD y toca notas y acordes de hasta 3 notas. Los tracks 1, 2 y 3 reciben una nota cada uno

Tracks de modulación

En directo: durante la reproducción, mantén

RECORD y mueve los knobs del panel. Cada knob toma un track libre de 4 a 16

El secuenciador sigue grabando en bucle, así que puede sobrescribir tus movimientos. Vigila el punto del bucle

Paso a paso, p. ej. cutoff en el track 4: mantén

TRACK SEL y pulsa el LED de paso 4 (o knob 1), mantén y gira el knob 4 hasta cutoff, suelta

Luego knob 1 para elegir un paso y knob 3 para su valor. Repite para cada paso

Destino rápido: mantén **TRACK SEL** y gira el knob del panel que quieres rutear a ese track

Edición interactiva de paso **1.1**: pulsa **RECORD** dos veces rápido (parpadea). Mantén un paso para oírlo, gira knobs mientras lo mantienes, suelta. Más knobs graban en más tracks. **RECORD** sale

Tracks de distinta longitud: activa sync to track 1 en el menú seq params para que todos los tracks reinicien cuando el track 1 toque el paso 1

Slew: muestra el track, pulsa **SLEW**. Suaviza los pasos en glides o barridos. Se ajusta por track

Los destinos de track incluyen MIDI 1 y MIDI 2 nota y CC, USB nota y CC **1.1**, y CV 1 a 4 out y trig out

Copiar, mutear y borrar

Copiar un track: selecciona la secuencia, mantén **TRACK SEL**, **SOFT BUTTON 2** copy track, LED de paso del track origen, LED de paso del track destino

Copiar una secuencia entera: mantén **TRACK SEL**, **SOFT BUTTON 2**, botón A a D de origen, botón A a D de destino. Se copian todos los tracks

Mute: selecciona la secuencia, mantén **TRACK SEL**, pulsa el LED de paso del track, **SOFT BUTTON 4** mute on. Repite para quitar el mute

Borrar track **1.1**: mantén **TRACK SEL**, **SOFT BUTTON 3** erase track, pulsa el LED de paso de un track. O pulsa A a D para borrar todos los tracks de esa secuencia

Notes off: usa el secuenciador solo para parámetros. Mantén **TRACK SEL** en el track 1, **SOFT BUTTON 3** notes off, luego **MODE** gated. Toca tus propias notas mientras mueve otros parámetros

Menú seq params

Muéstralo con **ARPEGGIATOR** (**SOFT BUTTON 2** seq params, **SOFT BUTTON 3** seq modes). La guía también menciona **RECORD**

Play Source: Keyboard, Ext In, CV 1 a 4. Ext In inicia la reproducción desde la señal de audio de entrada, CV desde la entrada CV correspondiente

Sync to Track 1: on reinicia todos los tracks en el paso 1 del track 1. Off deja que cada track siga su propia longitud

Restart: solo en modo gated, reinicia desde el paso 1 con cada tecla

Para Seq: on graba acordes en los tracks 1 a 3. Requiere paraphonic on

Seq Mode: normal o extended. Seq Length: hasta 64 pasos

Seq Lock y Cue Program

Seq Lock: mantiene la secuencia en marcha mientras cambias de programa. Si guardas, sobrescribe la secuencia del programa guardado

Cue Program: inicia la reproducción, mantén **CUE PGM**, elige un programa con los knobs de banco y programa, suelta. Se carga cuando el track 1 toca su último paso y la secuencia continúa

Copiar una secuencia a otro programa: haz cue del programa y pulsa **WRITE** dos veces. Esto sobrescribe su secuencia

Salida a otros equipos: las notas del track 1 pueden ir a MIDI con midi arp/seq notes on **1.1**

Audio externo y CV

[↑ Contenido](#)

Lee esto para procesar audio externo, sincronizar con el reloj MIDI o controlar un sistema modular.

Audio externo

Audio In, **HOLD** y una tecla abre el VCA. Osciladores 0. Sube Ext Audio, sustain del ampli y del filtro 127

Auto wah: env follow a env vca amt (+120) y cutoff (+90). In Gate Thresh 100, attack 5, release 38, cutoff 0, resonance 160

Gate Source Ext Audio o Play Source Ext In del secuenciador para disparar desde el audio

CV

CV Out 1 a la entrada CV del oscilador. Slot de modulación: fuente note number, destino cv 1 out, amount 127

Afinación: GLOBAL > cv out scale. Rango 0 a 10 V, el do central es 5 V

Módulo de 5 V: cv out offset -64 es -5 V. -16 = -1,25 V, -32 = -2,5 V, -48 = -3,75 V

Lee esto para cambiar la afinación, MIDI, pedales, curvas, escala de CV o ejecutar comandos del sistema.

Menú

GLOBAL, Soft Knob 1 desplaza, Soft Knob 3 o Soft Button 1 fija. OS 1.1.0.0 añade pestañas: General, MIDI, CV, Commands **1.1**

Elementos

1 Master Coarse Tune: -12 a +12. **2 Master Fine Tune:** -50 a +50

3 MIDI Channel: all o 1 a 16. **4 Clock Mode.** **5 Clock Cable In.** **6 Clock Cable Out**

7 Param Send, 8 Param Receive: off, CC, NRPN (NRPN preferido). **9 Control Enable.** **10 SysEx Enable,** **11 SysEx Cable**

12 MIDI Out Select. **13 Program Send,** **14 Program Receive.** **15 Arp/Seq Notes** **1.1**. **16 Arp Beat Sync**

17 Local Control: all off, key/wheels off (el panel sigue activo, teclado y ruedas mudos, evita bucles MIDI), on

18 Mono/Stereo: stereo o mono. Mono anula los ajustes de pan y la modulación de pan

19 Pot Mode: relative, passthru, jump

20 Footswitch Polarity, **21 Footswitch Function.** **22 Pedal Polarity** (normal o invertida)

23 Pedal Function: lpf full barre el cutoff en todo el rango, lpf half solo en la mitad inferior

24 Aftertouch Enable, 25 Curve 1 a 4. 26 Velocity Curve 1 a 8. 27 Scale (afinación alternativa, 64 afinaciones)

28 a 43 CV in y out offset y scale: -127 a +128. 44 Screen Saver

45 Basic Program. 46 Calibrate Wheels. 47

Calibrate VCOs & Filters. 48 Reset Globals

49 a 52 Dump program, bank, all user banks, playlists

Recetas de sonido

[↑ Contenido](#)

Lee esto para un punto de partida: bajo, metales, pad, lead de sync o sonidos pulsados.

Bajo sintético

GLOBAL > basic program > **SOFT BUTTON 1**

Cutoff 40, resonance 100, filter env amount 50.

Toca una nota grave

Prueba el amount y el decay de la envolvente de filtro. Para un release de filtro más largo, ajusta antes el release de la envolvente del ampli a 75

El diente de sierra tiene muchos armónicos, el pulso otra mezcla de armónicos, el seno ninguno y aporta peso, la super saw del Osc 3 suena gruesa cuando se desafina con Shape Mod

Metales sintéticos

Basic program. Osc 2 level 127. Ambos osciladores en diente de sierra, Osc 2 pitch -5

Pestaña shape del Osc 2: osc slop 10

Filtro: cutoff 26, resonance 15, drive 100.

Envolvente de filtro: amount 105, attack 17, decay 64, sustain 50, release 90. Activa velocity

Aux Env 1 destination osc 2 coarse freq, amount 35, decay 20

Asignación rápida: mantén el botón **AUX ENV** 1 y gira el knob de frecuencia del Osc 2

Toca en el registro agudo para el salto de afinación

Pad de cuerdas a partir de los metales

PARAPHONIC activado. Los tres niveles de oscilador en 127, todos en diente de sierra, octave 2

Filtro: cutoff 800, resonance 122. Envolvente de filtro: amount 12, attack 59, decay 75, sustain 67, release 71

Envolvente del ampli: attack 66, decay 62, sustain 124, release 80

Efecto 1 chorus: mix 62, depth 131, rate 40, cutoff del lpf 127

Efecto 2 phaser: mix 64, depth 179, rate 15, feedback 255. Mix 127 para un phasing más extremo

Lead de hard sync

Basic program. Osc 2 level 127. Ambos osciladores en diente de sierra. Sync en Osc 1, Osc 1 octave 1

Aux Env 1 destination osc 1 coarse freq, amount 127, attack 23, decay 60, sustain 100, release 65

Efecto 1 delay estéreo: mix 30, time 135, feedback 20, lpf 100

Efecto 2 super plate: mix 30, time 100, tone 138, pre-delay 12

Sonidos pulsados Karplus-Strong

Todos los niveles de oscilador en 0 en el mezclador
Aux Env 1 destination noise, amount 127. Attack 0,
decay 45, sustain 0, release 16

Feedback amount 66, tuning 12

Moldea el resultado con el attack y el decay de la
envolvente de filtro, el feedback amount y los
ajustes de la envolvente aux

Solución de problemas y mantenimiento

[↑ Contenido](#)

*Lee esto cuando algo suene mal, o para
calibrar, hacer copia de seguridad de programas o
contactar con soporte.*

Soluciones

Sin sonido: basic program, comprueba el volumen,
los cables de salida, local control activado

Arp o secuenciador parado: clock mode debe ser
off o master, o recibir reloj

Suena distinto: scale debe ser temperamento
igual, comprueba la mod wheel y el clock mode

Zumbido: bucle de masa por USB. Usa MIDI

Comportamiento errático: bucle de feedback
MIDI, desactiva MIDI Thru

Desafinado: master coarse y fine en 0, calibra los
VCO y los filtros

Ruedas o slider fuera de rango: calibra las ruedas

SysEx no funciona: midi sysex cable debe
coincidir con el puerto

Calibrar, restablecer, copia de seguridad

GLOBAL > calibrate vcos & filters > start tuning. No apagues

GLOBAL > reset globals > reset now. Hazlo tras una actualización del OS

Envía un dump de programa, banco o todos los bancos de usuario por SysEx y luego reenvíalo para restaurar

Soporte: support@sequential.com. Indica la fecha de compra, el número de serie y la versión del OS

Correcciones del manual

Donde la guía (v1.2) se contradice

Rango de resonance: 0 a 255 en la lista del panel frontal, el ejemplo del pot mode dice 0 a 254

Tensión CV: el texto del panel trasero dice que los jacks CV son +/-5 V. Las salidas CV son de 0 a 10 V

Menú de tracks del secuenciador: Soft Button 3 es notas en la guía y erase track en el anexo del OS 1.1.0.0

El elemento Scale remite al Apéndice C para las afinaciones. Están en el Apéndice E

Cantidad de mods: la página 48 dice 34 fuentes y 88 destinos. Los apéndices dan 46 y 171

Las etiquetas de NRPN 4096 y 4097 parecen intercambiadas. NRPN 4133 a 4136 repiten una etiqueta

Lee esto cuando necesites números de CC y NRPN, mensajes MIDI o formatos SysEx.

Mensajes de canal

Mensaje	Recibido	Enviado
Note off	Sí, velocity ignorada	Yes
Note on	Sí, velocity 0 es note off	Yes
Polyphonic key pressure	Yes	No listado
Control change	Yes	Yes
Program change	Sí, 0 a 127 en el banco actual	Sí, 0 a 127 en el banco actual
Channel pressure	Yes	Yes
Pitch bend	Yes	Yes
Timing clock, start, stop, continue	Sigue el midi clock mode	Sigue el midi clock mode

NRPN

Mensaje NRPN: envía CC 99 (parámetro MSB), CC 98 (parámetro LSB), CC 6 (valor MSB), CC 38 (valor LSB). El MSB suele ser 0 o 1 y nunca más de 2. El Pro 3 recuerda el último número NRPN, así que puedes enviar solo los datos. CC 96 y 97 suben y bajan el valor, y el reset de RPN (CC 101 y 100) borra el NRPN seleccionado.

La lista completa de NRPN de programa (parámetros 0 a 352) y la lista de NRPN globales (4096 a 4140) están en el Apéndice F de la guía del usuario.

Controladores con tratamiento especial

CC	Recibido como
1	Mod wheel, asignable directamente

CC	Recibido como
4	Foot controller, asignable directamente
7	Volumen, combinado con el volumen master y el volumen del programa
74	Brightness, se suma al cutoff del filtro
32	Bank select: 1 a 4 bancos de usuario 1 a 4, 5 a 8 bancos de fábrica 1 a 4, 9 a 12 bancos add-on 1 a 4, el resto se ignora
64	Pedal de sustain: 64 o más mantiene las envolventes en sustain
123	All notes off
121	Reset all controllers: controladores a 0, volumen MIDI al máximo

CC	Enviado como
1	Mod wheel
2	Breath controller, cuando está asignado a pedal/CV
4	Foot controller, cuando está asignado a pedal/CV
11	Expression, cuando está asignado a pedal/CV
7	Volumen, cuando está asignado a pedal/CV y desde el knob de volumen
74	Brightness, cuando está asignado a pedal/CV
32	Bank select, 0 a 9
64	Pedal de sustain: 0 off, 127 on

Control NRPN

NRPN	Significado
4188	Seq play/stop, valor 0 a 1
304	Fuente del morph 1.2
305	Banco de destino del morph 1.2
306	Programa de destino del morph 1.2
307	Modo de destino del morph 1.2
308	Amount del morph 1.2

Controladores continuos (MIDI Param Send o Receive en CC)

CC	Parameter
0	Bank Select Coarse
1	Mod Wheel
2	Breath Controller
3	BPM
4	Foot Controller
5	Glide Mode (Portamento Time)
6	Data Entry MSB
7	MIDI Volume
8	Audio In Level
9	Audio In Gain
10	Sin asignar
11	Expression
12	Voice Volume
13	Paraphonic On/Off
14	Slider 1 Position
15	Sin asignar
16	FX 1 On/Off
17	FX 1 Type
18	FX 1 Mix
19	FX 1 Param 1
20	FX 1 Param 2
21	FX 1 Param 3
22	FX 1 Sync On/Off
23	FX 1 Sync Rate
24	FX 2 On/Off
25	FX 2 Select
26	FX 2 Mix
27	FX 2 Param 1
28	FX 2 Param 2
29	FX 2 Param 3
30	FX 2 Sync On/Off
31	FX 2 Sync Rate

CC	Parameter
32	Bank Select Fine
33	Filter Cutoff
34	Filter Resonance
35	Filter Keyboard Tracking Amount
36	Filter Drive
37	Filter Type
38	Data Entry LSB
39	Sin asignar
40	VCA Env Amount
41	VCA Env Velocity On/Off
42	VCA Env Delay
43	VCA Env Attack
44	VCA Env Decay
45	VCA Env Sustain
46	VCA Env Release
47	Filter Env Amount

CC	Parameter
48	Filter Env Velocity On/Off
49	Filter Env Delay
50	Filter Env Attack
51	Filter Env Decay
52	Filter Env Sustain
53	Filter Env Release
54	Osc 1 Glide Rate
55	Osc 2 Glide Rate
56	Osc 3 Glide Rate
57	Swing
58	Arp On/Off
59	Arp Mode
60	Arp Range
61	Arp Relatch On/Off
62	Clock Divide
63	Arp Repeats

CC	Parameter
64	Sustain Pedal
65	Oscillator Glide On/Off
66	Osc 1 Octave
67	Osc 1 Fine Frequency
68	Osc 1 Level
69	Osc 1 Shape
70	Osc 1 Shape Mod
71	Osc 1 Sync On/Off
72	Osc 1 Slop
73	Noise Level
74	Brightness
75	Osc 2 Octave
76	Osc 2 Fine Frequency
77	Osc 2 Level
78	Osc 2 Shape
79	Osc 2 Shape Mod
80	Osc 2 Sync On/Off
81	Osc 2 Slop
82	Osc 3 Octave
83	Osc 3 Fine Frequency
84	Osc 3 Level
85	Osc 3 Shape
86	Osc 3 Shape Mod
87	Osc 3 LFO Mode On/Off
88	Osc 3 Slop
89	Feedback Amount
90	Feedback Tuning
91	Distortion Amount
92	Grunge On/Off
93	Ext In Env Follower Attack
94	Ext In Env Follower Release
95	Ext In Gain Threshold

CC	Parameter
96	Data Inc
97	Data Dec
98	NRPN Param LSB
99	NRPN Param MSB
100	RPN Param LSB
101	RPN Param MSB
102	Ladder Res Comp
103	State Variable Filter Mode (LP-Notch-HP)
104	State Variable Filter Normal/Bandpass
105	LFO 1 Freq
106	LFO 1 Amount
107	LFO 1 Shape
108	LFO 1 Sync On/Off
109	LFO 2 Frequency
110	LFO 2 Amount
111	LFO 2 Shape
112	LFO 2 Sync On/Off
113	LFO 3 Frequency
114	LFO 3 Amount
115	LFO 3 Shape
116	LFO 3 Sync On/Off
117	Sin asignar
118	Sin asignar
119	Sin asignar
120	All Sound Off
121	Reset Controllers
122	Local Control On/Off
123	All Notes Off
124	Omni Mode Off
125	Omni Mode On
126	Mono Mode On
127	Poly Mode On