

Patrick DSP's Sequential Pro 3 Cheat Sheet

Sequential Pro 3 · OS 1.2 · 28 oct. 2026

1.1 nouveau dans OS 1.1.0.0 **1.2** nouveau dans OS 1.2

SOMMAIRE

Bases et système

Démarrer : vue d'ensemble	Installation et programmes
Réglages globaux	Dépannage et entretien

Arp et séquenceur

Arpégiateur et horloge	Séquenceur
------------------------	------------

Conception sonore

Oscillateurs et mixer	Filtres
Enveloppes	LFO
Matrice de modulation	Effets et feedback
Recettes sonores	

Jeu

Contrôles de jeu	Patch Morphing et Play List
------------------	-----------------------------

Matériel externe et MIDI

Audio externe et CV	Référence MIDI
---------------------	----------------

Démarrer : vue d'ensemble	↑ Sommaire
---------------------------	----------------------------

À lire en premier. Cela explique l'organisation du Pro 3, le

chemin du son et le fonctionnement de la modulation.

Chemin du signal

Osc 1, Osc 2, Osc 3, bruit, Audio In > mixer > filtre > ampli (VCA). Distorsion, feedback accordé et 2 effets sont aussi à bord

Osc 1 et 2 sont analogiques. Osc 3 est un oscillateur numérique à wavetables

3 filtres : Low-Pass 1, Low-Pass 2, State-Variable
4 enveloppes (filtre, ampli, aux 1, aux 2), 3 LFO, 32 slots de modulation, séquenceur 16 pistes, arpégiateur

Monophonique par défaut. Paraphonique : 3 notes.
Duophonique **1.1** : 2 notes

Commandes

La face avant couvre les paramètres principaux.
Tourne une commande et ses autres onglets s'affichent à l'écran

4 soft knobs et 4 soft buttons modifient les onglets de l'écran

SHOW puis tourne un potard : lire une valeur sans la changer

Maintiens **SOURCE** et bouge une commande, puis maintiens **DESTINATION** et bouge une commande : routage de modulation rapide

Mémoire

1024 programmes : 8 banques de 128. U1 à U4 utilisateur, F1 à F4 usine. Sauvegarde uniquement dans les banques utilisateur

Chaque programme d'usine a une séquence.

Appuie sur **PLAY**

Installation et programmes

[↑ Sommaire](#)

À lire pour connecter le synthé, choisir, comparer et sauvegarder des programmes, ou partir d'un son vierge.

Face arrière

USB : MIDI class compliant uniquement, pas d'audio. N'utilise pas MIDI In et USB ensemble

MIDI : In, Out 1, Thru, Out 2

Footswitch : sustain ou latch d'arp. Pédale : expression, TRS

CV In 1 à 4, CV Out 1 à 4 : 3,5 mm, 0 à 10 V, 1 V par octave possible

Gate Out : 3,5 mm, 10 V. Audio In : asymétrique, jack 6,35 mm. Audio Out L et R : asymétrique, jack 6,35 mm

Éditer et sauvegarder

COMPARE : écouter la version sauvegardée. Pas d'écriture tant qu'il est actif

Sauvegarder : **WRITE**, nom, **WRITE**. Autre emplacement : **WRITE**, choisir d'abord un emplacement U1 à U4

Annuler la sauvegarde : **GLOBAL**. Pré-écouter la cible : **WRITE**, **COMPARE**, potards de banque et de programme

Programme au démarrage : le choisir, appuyer deux fois sur **GLOBAL**

Basic Program : **GLOBAL** > basic program >
SOFT BUTTON 1. Raccourci : **TRANPOSE DOWN** +
LATCH

Modes de voix

Paraphonique : **PARAPHONIC**, monte les 3 niveaux d'oscillateur. Filtre et enveloppe de filtre partagés
Duophonique **1.1** : Osc 1 et 2 montés, **PARAPHONIC**,
Osc 3 **LOW FREQ**. Osc 3 devient un LFO

Oscillateurs et mixer

[↑ Sommaire](#)

À lire pour choisir des formes d'onde, accorder les oscillateurs, régler les niveaux ou charger des wavetables personnalisées.

Oscillateurs

Osc 1 et 2 : triangle, dent de scie, impulsion. Shape Mod règle la largeur d'impulsion, 0 donne un carré

Osc 3 : sinus, dent de scie, super saw, impulsion, puis wavetables 1 à 32 (personnalisées 33 à 64 **1.1**). 16 ondes par table, Shape Mod les balaie

Super saw : Shape Mod règle le désaccord

Pitch : -700 à +699 (7 demi-tons). Octave : plage de 5 octaves

Sync (Osc 1 et 2) : hard sync. Low Freq (Osc 3) : l'oscillateur devient un LFO

Onglets : Tuning (Frequency, Fine Tune, Sync, Key Follow), Shape (Shape, Shape Mod, Wave Reset, Osc Slop), Level, Misc (Glide Rate)

Wave Reset : activé, l'onde redémarre à chaque note. Désactivé, elle tourne librement

Osc Slop : 0 à 127 de désaccord aléatoire

Mixer

Osc 1, 2, 3, Noise, Ext Audio : 0 à 127. Monte-en au moins un

Onglets Ext Audio : Input Level, Input Gain, In Gate Thresh (0 à 127), Input Attack (0 à 15), Input Release (0 à 127)

Wavetables personnalisées 1.1

Emplacements 33 à 64. Crée 16 ondes mono-cycle : 16 bits, 48 kHz, 1024 échantillons, même longueur, passage par zéro aux deux extrémités
Construis la table sur www.sequentialwaves.com (nom de 8 caractères max.), enregistre le SysEx GLOBAL > MIDI tab > midi sysex cable = usb, envoi avec SysEx Librarian ou MIDI-OX

Filtres

[↑ Sommaire](#)

À lire pour choisir un type de filtre et régler cutoff, résonance, drive et l'enveloppe de filtre.

Types

Low-Pass 1 : OTA 4 pôles, 24 dB par octave, auto-oscille

Low-Pass 2 : ladder 4 pôles, 24 dB par octave, auto-oscille. Ladder Res Comp garde les basses

State-Variable : OTA 2 pôles, 12 dB par octave. LP, Notch, HP (potard State), bouton BP. Pas d'auto-oscillation

Paramètres

Cutoff : 0 à 1019. Resonance : 0 à 255. Drive : 0 à 127

Key>LPF Freq : 0 à 127, suivi du clavier. 127 suit par demi-tons

Destinations SV : sv lp-n-hp (mode), sv norm-bp

Enveloppe de filtre

Delay, Attack, Decay, Sustain, Release : 0 à 127

Amount : -127 à +127, négatif inverse. Velocity activée ou non

Loop : répète delay, attack, decay tant que la touche est tenue

Enveloppes

[↑ Sommaire](#)

À lire pour façonner le volume et la modulation dans le temps avec les enveloppes d'ampli et aux.

Les quatre

Delay, Attack, Decay, Sustain, Release, 0 à 127.

Velocity activée ou non. Loop (répétition sur aux)

Toute enveloppe peut être une source de modulation

Ampli

Env Amount : 0 à 127. Volume : 0 à 127 par programme (onglet VCA, **SOFT BUTTON 1**)

Gated VCA : amp amount 0, carré du LFO vers env vca amt à 127, tiens une note

Aux 1 et 2

Amount : -127 à +127. Destination : au choix (onglet Aux Dest)

Assignation rapide : maintiens **AUX ENV** et tourne un potard

LFO

[↑ Sommaire](#)

À lire pour une modulation cyclique comme le vibrato, le trémolo ou le wah.

Paramètres

Formes : triangle, dent de scie, dent de scie inversée, carré, S&H. Triangle et S&H sont bipolaires

Frequency : 0 à 150 (0,022 Hz à 500 Hz). Amount : 0 à 127. Sync verrouille sur l'horloge

Slew Rate : 0 à 127. Phase : 0 à 127 (Wave Reset doit être activé). Wave Reset : redémarrage à chaque note

Assignation rapide : maintiens le sélecteur de LFO ou le bouton de destination et bouge une commande

Osc 3 **LOW FREQ** donne un LFO à wavetable

Matrice de modulation

[↑ Sommaire](#)

À lire pour router n'importe quelle source vers n'importe

quelle destination, y compris molettes, slider, pédales et CV.

Utilisation

SOURCE > **SOFT KNOB 1** slot > **SOFT KNOB 2**
source > **SOFT KNOB 3** quantité > **SOFT KNOB 4**
destination

32 slots, 46 sources plus Off, 171 destinations plus Off. La quantité est positive ou négative

Onglets de tri : slot, source, destination

Sources

Osc 1 à 3, Noise, LFO 1 à 3, Env LPF, Env VCA, Env Aux 1, Env Aux 2

Pitchbend, Mod Wheel, Slider, Pressure, Breath, Foot Pedal, Expression Pedal, Velocity, Note Number

Random, DC, Audio Out, Audio In, Env Follow, Peak Hold, CV In 1 à 4, Seq Track 1 à 16

Destinations

Osc coarse et fine freq, shape (Osc 1, 2), shape mod, slop, level. Pas d'entrée shape pour Osc 3
Noise, niveau ext audio, drive, cutoff, resonance, sv lp-n-hp, sv norm-bp

Feedback amount et tune, distorsion, panoramique, FX 1 et 2 mix et params 1 à 3

LFO freq et amt. Enveloppe amt, attack, decay, release. Mod 1 à 32 amount

CV 1 à 4 out, CV 1 à 4 trig out, MIDI 1 et 2 note et CC, canaux 1 à 16

À lire pour le delay, le chorus, la reverb, la distorsion ou le feedback accordé.

Effets

2 slots. **EFFECT 1** ou **EFFECT 2** active, **SHOW EFFECTS** ouvre, rappeue pour changer. Mix 0 à 127

Delay stéréo et delay BBD : time, feedback, cutoff
lpf

Chorus : depth, rate, cutoff lpf. Flanger et phaser : depth, rate, feedback

Filtre HP : frequency, resonance. Modulateur en anneau : frequency, track, shape

Haut-parleur rotatif : drive, speed, distance du micro. Reverb super plate : time, tone, pre-delay (Effet 2 uniquement)

Flanger et filtre HP : utilise mix 127

Sync du delay : time devient des valeurs de note. Maximum environ 1 s, les valeurs plus longues sont divisées par deux

Le delay stéréo fait du ping-pong quand le panoramique est modulé **1.1**

Distorsion et feedback accordé

Distortion : 0 à 127

Feedback Amount : -127 à +127. Tuning : 0 à 48 (C0 à C4). Grunge : extrême à haut niveau

Contrôles de jeu

[↑ Sommaire](#)

À lire pour le glide, les molettes, le slider, l'aftertouch, le hold, le transpose ou la priorité des touches.

Clavier et molettes

Transpose : décalage d'octave, global, non sauvegardé avec les programmes. Hold : verrouille les notes

Glide : bouton activé, rate par oscillateur (rate 0 désactive). Modes : FixRate (défaut), FixRate A, FixTime, FixTime A. Les modes A glissent seulement sur les notes legato

Molette de pitch : plage haut 12, bas 24 demi-tons.

MISC PARAMS > SOFT BUTTON 3

Mod wheel, touch slider (latch garde la valeur), aftertouch (source pressure, 4 courbes) : à router dans la matrice de modulation

Modes de clavier (misc params)

Key Mode : note la plus basse, la plus haute ou la dernière. Retrigger activé ou non

Gate Source : Keyboard ou Ext Audio. Scale : accord par programme ou Use Global

Patch Morphing et Play List

[↑ Sommaire](#)

À lire pour morpher entre deux programmes ou organiser les programmes pour le live.

Patch Morphing 1.2

MISC PARAMS > SOFT BUTTON 4 onglet morph

Soft Knob 1 : contrôleur. 2 : jeu de paramètres (défaut all - freq). 3 et 4 : banque et programme cibles

Sauvegarde avec **WRITE**. Éditer la cible : **COMPARE**, éditer, **WRITE**, **COMPARE**

Non morphés : interrupteurs on/off (sauf sync d'Osc 1 et 2), sélecteurs, séquenceur, misc, routage de modulation

Les paramètres d'effet, la position de wavetable et les réglages de filtre ne morphent que si les deux programmes utilisent le même effet, la même wavetable ou le même filtre

Play List

10 sets, 4 listes chacun, 4 programmes chacune.

PLAY LIST, Soft Knob 4 set, Soft Knob 3 liste, Soft Buttons 1 à 4 programmes

Les listes pointent vers des programmes :

modifier un programme le change partout

Les commandes restent actives dans la Play List

1.1. Sauvegarde avec dump playlists

Arpégiateur et horloge

[↑ Sommaire](#)

À lire pour les arpèges, le tempo, le divide, le swing ou les réglages d'horloge MIDI.

Arpégiateur

ARPEGGIATOR activé, maintiens des notes, **HOLD** verrouille

Mode : Up, Down, Up + Down, Random, Assign.
Octave Range : 1 à 3. Repeats : 1 à 3

Relatch : activé, l'arpège redémarre quand de nouvelles notes sont jouées

Arp plus séquenceur : sequencer mode trigger, pistes de notes ignorées, pistes de paramètres jouées

Footswitch function (global) : sustain, arp hold, arp hold mom

Sortie de notes MIDI : GLOBAL > midi arp/seq notes (aussi Track 1 du séquenceur **1.1**), puis midi out select

Horloge

BPM : 30 à 250. Tap tempo : 4 frappes. Swing : 50 pour cent à 75 pour cent

Divide : Half, Quarter, 8th, 8 Trip, 16th, 16 Trip, 32nd, 64th

Clock mode (global) : off, master, slave, slave thru, slave no s/s. Out et in dans les menus OS 1.1.0.0 **1.1**

Modes slave sans horloge : l'arp et le séquenceur ne tournent pas

Horloge externe : régler clock mode et clock cable in, appuyer sur **PLAY**, démarrer le master

Séquenceur

[↑ Sommaire](#)

À lire pour enregistrer des notes, automatiser des paramètres, chaîner des phrases ou copier des séquences.

Vue d'ensemble

16 pistes et 4 phrases chaînables A à D, de 16 pas chacune. Enchaînez-les pour aller jusqu'à 64 pas

Par pas : note, vélocité, durée, ratchet (1 à 8), silence ou liaison

La piste 1 est câblée à la hauteur des oscillateurs (notes). Paraphonique : les pistes 1, 2 et 3 sont Osc 1, 2 et 3. Les pistes 4 à 16 vont vers n'importe quelle destination de modulation

Usage en modulation : envoyez des pistes vers cutoff, resonance, niveau de bruit pour des accents façon batterie, etc. Chaque pas règle une valeur différente

Chaque programme d'usine a une séquence.

Rappelez un programme et appuyez sur **PLAY**

Sauvegarde : sauvegardez le programme (**WRITE** deux fois). La séquence est enregistrée avec lui

Imprimé sous les LED de pas 1 à 16 : notes/vel, durée, ratchet, cutoff, assign 1 à 8, CV out 1 à 4

Tempo, Divide et Swing sont partagés avec l'arpégiateur, voir Arpégiateur et horloge

Modes de lecture et transport

Bouton Mode : Normal, Gated, Trigger

Normal : démarre quand vous appuyez sur **PLAY**

Gated : joue tant qu'une touche est maintenue. Restart on repart du pas 1 à chaque appui. Off continue là où la séquence en était

Trigger : chaque appui sur le clavier avance d'un pas. L'arpégiateur peut le piloter. Ou un trigger externe audio, MIDI ou CV

Trigger plus arpégiateur : activez l'arp, maintenez un accord. Les pistes de notes sont ignorées et seules les pistes de paramètres jouent, ce qui ajoute des balayages de filtre séquencés à un arpège

Direction : fwd, rev, fwd/rev, random. **RESET** : redémarre au pas 1, aussi pendant la lecture

Tempo : BPM 30 à 250, **TAP TEMPO** (4 taps donnent le meilleur résultat). Le BPM n'a aucun effet en synchro sur une horloge MIDI externe. Divide fonctionne avec l'horloge interne et externe

Transposer en jouant : appuyez sur une touche au-dessus ou en dessous du do central. Le do central joue comme enregistré. Les boutons Transpose étendent la plage

Enregistrer des notes

Choisissez un programme à attaque nette et release court

Appuyez sur **RECORD**. La phrase A est sélectionnée par défaut. Jouez les notes, une par pas

LED de pas : blanc = pas en cours, rouge = note enregistrée, éteint = silence ou vide

Moins de 16 pas : jouez seulement les notes voulues. Les notes au-delà de 16 sont ignorées

Mauvaise note : désactivez puis réactivez **RECORD**, puis rejouez

Réenregistrer par-dessus : appuyez sur **RECORD** et jouez de nouvelles notes. Appuyez sur **PLAY** pour écouter

Édition rapide d'un pas à l'arrêt : maintenez la LED du pas, jouez une note. La note et votre vitesse sont mises à jour. Les autres paramètres du pas restent éditables tant que vous le maintenez

Silences, liaisons et vitesse

Silence pendant l'enregistrement : appuyez sur la LED du pas où va le silence. Appuyez sur une LED de pas plus loin pour plusieurs silences d'affilée

Silence après coup : désactivez la LED du pas dans l'éditeur. Un astérisque s'affiche. Réactivez-la pour annuler

Liaison pendant l'enregistrement : jouez la note, maintenez sa LED de pas (rouge), appuyez sur la LED du pas où se termine la liaison

Liaison après coup : affichez la piste, maintenez la LED du pas de départ, appuyez sur la LED du pas de fin. Les pas liés sont atténués

Les réglages d'enveloppe et le paramètre de durée influencent la tenue des notes liées

La vitesse est enregistrée avec chaque note et s'édite dans l'éditeur

Éditeur de séquence

TRACK SEL affiche l'éditeur. Maintenez-la et appuyez sur une LED de pas pour afficher cette piste (pas 1 = piste 1, etc.). Relâchez pour éditer

Potard 1 : pas. Potard 3 : note sur la piste 1 (C0 à G10) ou valeur sur les pistes de modulation (1 à 127, la plupart -127 à +127)

Vitesse : **SOFT BUTTON 1**, potard 4, 1 à 127. Tout à gauche = silence

Durée : **SOFT BUTTON 2**, potard 4. Bas = staccato, haut = legato

Ratchet : **SOFT BUTTON 3**, potard 4. 1 à 8 répétitions par pas. Ajustez enveloppes et durée pour entendre chaque répétition

La vélocité n'est éditable que sur les pistes de notes ou les pistes envoyées vers MIDI Out 1 ou Out 2

Une piste MIDI n'envoie que des note off : vérifiez la vélocité. Une vélocité nulle n'envoie qu'un note off

Paraphonique : les pistes 2 et 3 sont aussi des pistes de notes

Sauvegarder après édition : **WRITE** deux fois

Phrases A à D et séquences étendues

Appuyez sur A, B, C ou D pour enregistrer ou sélectionner une phrase. Vous pouvez changer de phrase en direct pendant la lecture

Plus de 16 pas : affichez le menu du séquenceur avec **ARPEGGIATOR** (appuyez à nouveau si l'arp est activé), **SOFT BUTTON 3** seq modes

Potard 1 : extended. Potard 2 : longueur, 64 maximum. Enregistrez comme d'habitude, la LED de phrase avance après le pas 16

Séquence paraphonique

Réglez les trois oscillateurs au même niveau de mixer, et probablement sur la même octave

Appuyez sur **PARAPHONIC**, **SOFT BUTTON 2** seq params, potard 4 para seq on

RECORD et jouez des notes et accords de 3 notes maximum. Les pistes 1, 2 et 3 reçoivent chacune une note

Pistes de modulation

En direct : pendant la lecture, maintenez **RECORD** et bougez les potards de la face avant. Chaque potard prend une piste libre de 4 à 16

Le séquenceur continue d'enregistrer en boucle, il peut donc écraser vos mouvements. Surveillez le point de boucle

Pas à pas, p. ex. cutoff sur la piste 4 : maintenez **TRACK SEL** et appuyez sur la LED de pas 4 (ou potard 1), maintenez et tournez le potard 4 vers cutoff, relâchez

Puis potard 1 pour choisir un pas et potard 3 pour sa valeur. Répétez pour chaque pas

Destination rapide : maintenez **TRACK SEL** et tournez le potard de la face avant à router vers cette piste

Édition interactive de pas **1.1** : appuyez deux fois vite sur **RECORD** (il clignote). Maintenez un pas pour l'entendre, tournez des potards en le maintenant, relâchez. Plus de potards enregistrent sur plus de pistes. **RECORD** quitte

Pistes de longueurs différentes : activez sync to track 1 dans le menu seq params pour que toutes les pistes redémarrent quand la piste 1 joue le pas 1

Slew : affichez la piste, appuyez sur **SLEW**. Lisse les pas en glissandos ou balayages. Réglé par piste

Les destinations de piste incluent MIDI 1 et MIDI 2 note et CC, USB note et CC **1.1**, et CV 1 à 4 out et trig out

Copier, couper le son et effacer

Copier une piste : sélectionnez la séquence, maintenez **TRACK SEL**, **SOFT BUTTON 2** copy track, LED de pas de la piste source, LED de pas de la piste de destination

Copier une séquence entière : maintenez **TRACK SEL**, **SOFT BUTTON 2**, bouton A à D source, bouton A à D destination. Toutes les pistes sont copiées

Mute : sélectionnez la séquence, maintenez **TRACK SEL**, appuyez sur la LED de pas de la piste, **SOFT BUTTON 4** mute on. Répétez pour réactiver

Effacer une piste **1.1** : maintenez **TRACK SEL**, **SOFT BUTTON 3** erase track, appuyez sur une LED de pas de piste. Ou appuyez sur A à D pour effacer toutes les pistes de cette séquence

Notes off : utilisez le séquenceur pour les paramètres seulement. Maintenez **TRACK SEL** sur la piste 1, **SOFT BUTTON 3** notes off, puis **MODE** gated. Jouez vos propres notes pendant qu'il bouge les autres paramètres

Menu seq params

Affichez-le avec **ARPEGGIATOR** (**SOFT BUTTON 2** seq params, **SOFT BUTTON 3** seq modes). Le guide mentionne aussi **RECORD**

Play Source : Keyboard, Ext In, CV 1 à 4. Ext In lance la lecture depuis le signal audio d'entrée, CV depuis la prise CV correspondante

Sync to Track 1 : on redémarre toutes les pistes au pas 1 de la piste 1. Off laisse chaque piste suivre sa propre longueur

Restart : mode gated seulement, redémarre au pas 1 à chaque touche

Para Seq : on enregistre des accords sur les pistes 1 à 3. Nécessite paraphonic on

Seq Mode : normal ou extended. Seq Length : jusqu'à 64 pas

Seq Lock et Cue Program

Seq Lock : conserve la séquence en cours quand vous changez de programme. Si vous sauvegardez, elle écrase la séquence du programme sauvegardé

Cue Program : lancez la lecture, maintenez

CUE PGM, choisissez un programme avec les potards de banque et de programme, relâchez. Il se charge quand la piste 1 joue son dernier pas et la séquence continue

Copier une séquence vers un autre programme :
cuez le programme, puis appuyez deux fois sur **WRITE**. Cela écrase sa séquence

Sortie vers d'autres appareils : les notes de la piste 1 peuvent aller vers le MIDI avec midi arp/seq notes on **1.1**

Audio externe et CV

[↑ Sommaire](#)

À lire pour traiter de l'audio externe, se synchroniser à l'horloge MIDI ou piloter un système modulaire.

Audio externe

Audio In, **HOLD** et une touche ouvre le VCA. Oscillateurs à 0. Monte Ext Audio, sustain d'ampli et de filtre à 127

Auto-wah : env follow vers env vca amt (+120) et cutoff (+90). In Gate Thresh 100, attack 5, release 38, cutoff 0, resonance 160

Gate Source Ext Audio ou Play Source Ext In du séquenceur pour déclencher depuis l'audio

CV

CV Out 1 vers l'entrée CV d'un oscillateur. Slot de modulation : source note number, destination cv 1 out, amount 127

Accord : GLOBAL > cv out scale. Plage 0 à 10 V, le do central est à 5 V

Module 5 V : cv out offset -64 donne -5 V. -16 = -1,25 V, -32 = -2,5 V, -48 = -3,75 V

Réglages globaux

[↑ Sommaire](#)

À lire pour changer l'accord, le MIDI, les pédales, les courbes, l'échelle CV ou lancer des commandes système.

Menu

GLOBAL, Soft Knob 1 fait défiler, Soft Knob 3 ou Soft Button 1 valide. OS 1.1.0.0 ajoute les onglets : General, MIDI, CV, Commands **1.1**

Entrées

1 Master Coarse Tune : -12 à +12. **2 Master Fine Tune** : -50 à +50

3 MIDI Channel : all ou 1 à 16. **4 Clock Mode**. **5 Clock Cable In**. **6 Clock Cable Out**

7 Param Send, 8 Param Receive : off, CC, NRPN (NRPN conseillé). **9 Control Enable**. **10 SysEx Enable**, **11 SysEx Cable**

12 MIDI Out Select. **13 Program Send**, **14 Program Receive**. **15 Arp/Seq Notes** **1.1**. **16 Arp Beat Sync**

17 Local Control : all off, key/wheels off (la face avant reste active, clavier et molettes muets, évite les boucles MIDI), on

18 Mono/Stereo : stereo ou mono. Mono annule les réglages de pan et la modulation de pan

19 Pot Mode : relative, passthru, jump

20 Footswitch Polarity, **21 Footswitch Function**. **22 Pedal Polarity** (normale ou inversée)

23 Pedal Function : lpf full balaie le cutoff sur toute la plage, lpf half sur la moitié basse

24 Aftertouch Enable, **25 Curve 1 à 4**. **26 Velocity Curve 1 à 8**. **27 Scale** (accord alternatif, 64 accords)

28 à 43 CV in et out offset et scale : -127 à +128. **44 Screen Saver**

45 Basic Program. **46 Calibrate Wheels**. **47 Calibrate VCOs & Filters**. **48 Reset Globals**

49 à 52 Dump program, bank, all user banks, playlists

À lire pour un point de départ : basse, cuivres, nappe, lead sync ou sons pincés.

Basse synthé

GLOBAL > basic program > **SOFT BUTTON 1**

Cutoff 40, resonance 100, filter env amount 50.

Joue une note grave

Essaie l'amount et le decay de l'enveloppe de filtre.

Pour un release de filtre plus long, règle d'abord le release de l'enveloppe d'ampli à 75

La dent de scie a beaucoup d'harmoniques, l'impulsion un autre mélange d'harmoniques, le sinus aucune et apporte du poids, la super saw d'Osc 3 est épaisse quand elle est désaccordée avec Shape Mod

Cuivres synthé

Basic program. Osc 2 level 127. Les deux oscillateurs en dent de scie, Osc 2 pitch -5

Onglet shape d'Osc 2 : osc slop 10

Filtre : cutoff 26, resonance 15, drive 100.

Enveloppe de filtre : amount 105, attack 17, decay 64, sustain 50, release 90. Active velocity

Aux Env 1 destination osc 2 coarse freq, amount 35, decay 20

Assignation rapide : maintiens le bouton **AUX ENV** 1 et tourne le potard de fréquence d'Osc 2

Joue dans le haut du clavier pour le petit saut de hauteur

Nappe de cordes à partir des cuivres

PARAPHONIC activé. Les trois niveaux d'oscillateur à 127, tous en dent de scie, octave 2

Filtre : cutoff 800, resonance 122. Enveloppe de filtre : amount 12, attack 59, decay 75, sustain 67, release 71

Enveloppe d'ampli : attack 66, decay 62, sustain 124, release 80

Effet 1 chorus : mix 62, depth 131, rate 40, cutoff lpf 127

Effet 2 phaser : mix 64, depth 179, rate 15, feedback 255. Mix 127 pour un phasing plus extrême

Lead hard sync

Basic program. Osc 2 level 127. Les deux oscillateurs en dent de scie. Sync sur Osc 1, Osc 1 octave 1

Aux Env 1 destination osc 1 coarse freq, amount 127, attack 23, decay 60, sustain 100, release 65

Effet 1 delay stéréo : mix 30, time 135, feedback 20, lpf 100

Effet 2 super plate : mix 30, time 100, tone 138, pre-delay 12

Sons pincés Karplus-Strong

Tous les niveaux d'oscillateur à 0 dans le mixer

Aux Env 1 destination noise, amount 127. Attack 0, decay 45, sustain 0, release 16

Feedback amount 66, tuning 12

Façonne le résultat avec l'attack et le decay de l'enveloppe de filtre, le feedback amount et les réglages de l'enveloppe aux

Dépannage et entretien

[↑ Sommaire](#)

À lire quand quelque chose sonne mal, ou pour calibrer, sauvegarder des programmes ou contacter le support.

Solutions

Pas de son : basic program, vérifier le volume, les câbles de sortie, local control activé

Arp ou séquenceur à l'arrêt : clock mode doit être off ou master, ou recevoir une horloge

Son différent : scale doit être en tempérament égal, vérifier la mod wheel et clock mode

Ronflement : boucle de masse USB. Utiliser le MIDI

Comportement erratique : boucle de feedback MIDI, désactiver MIDI Thru

Désaccordé : master coarse et fine à 0, calibrer les VCO et les filtres

Molettes ou slider hors plage : calibrer les molettes

SysEx ne fonctionne pas : midi sysex cable doit correspondre au port

Calibrer, réinitialiser, sauvegarder

GLOBAL > calibrate vcos & filters > start tuning. Ne pas éteindre

GLOBAL > reset globals > reset now. À faire après une mise à jour de l'OS

Envoyer un dump de programme, de banque ou de toutes les banques utilisateur en SysEx, puis le renvoyer pour restaurer

Support : support@sequential.com. Indiquer la date d'achat, le numéro de série, la version de l'OS

Corrections du manuel

Là où le guide (v1.2) se contredit

Plage de resonance : 0 à 255 dans la liste de la face avant, l'exemple du pot mode dit 0 à 254

Tension CV : le texte de la face arrière donne les jacks CV à +/-5 V. Les sorties CV font 0 à 10 V

Menu des pistes du séquenceur : Soft Button 3 est notes dans le guide et erase track dans l'addendum OS 1.1.0.0

L'entrée Scale renvoie à l'annexe C pour les accords. Ils sont dans l'annexe E

Nombre de mods : la page 48 annonce 34 sources et 88 destinations. Les annexes donnent 46 et 171
Les libellés NRPN 4096 et 4097 semblent inversés.
NRPN 4133 à 4136 répètent un libellé

Référence MIDI

Annexe F

↑ Sommaire

À lire pour les numéros de CC et de NRPN, les messages MIDI ou les formats SysEx.

Messages de canal

Message	Reçu	Envoyé
Note off	Oui, velocity ignorée	Yes

Message	Reçu	Envoyé
Note on	Oui, velocity 0 vaut note off	Yes
Polyphonic key pressure	Yes	Non listé
Control change	Yes	Yes
Program change	Oui, 0 à 127 dans la banque actuelle	Oui, 0 à 127 dans la banque actuelle
Channel pressure	Yes	Yes
Pitch bend	Yes	Yes
Timing clock, start, stop, continue	Suit le midi clock mode	Suit le midi clock mode

NRPN

Message NRPN : envoie CC 99 (paramètre MSB), CC 98 (paramètre LSB), CC 6 (valeur MSB), CC 38 (valeur LSB). Le MSB vaut généralement 0 ou 1 et jamais plus de 2. Le Pro 3 mémorise le dernier numéro NRPN, tu peux donc n'envoyer que les données. CC 96 et 97 font monter et descendre la valeur, et le reset RPN (CC 101 et 100) efface le NRPN sélectionné.

La liste complète des NRPN de programme (paramètres 0 à 352) et la liste des NRPN globaux (4096 à 4140) sont dans l'annexe F du guide de l'utilisateur.

Contrôleurs à traitement spécial

CC	Reçu comme
1	Mod wheel, directement assignable
4	Foot controller, directement assignable
7	Volume, combiné au volume master et au volume du programme
74	Brightness, ajoutée au cutoff du filtre
32	Bank select : 1 à 4 banques utilisateur 1 à 4, 5 à 8 banques usine 1 à 4, 9 à 12 banques add-on 1 à 4, le reste est ignoré

CC	Reçu comme
64	Pédale de sustain : 64 ou plus maintient les enveloppes en sustain
123	All notes off
121	Reset all controllers : contrôleurs à 0, volume MIDI au maximum

CC	Envoyé comme
1	Mod wheel
2	Breath controller, quand assigné à pédale/CV
4	Foot controller, quand assigné à pédale/CV
11	Expression, quand assigné à pédale/CV
7	Volume, quand assigné à pédale/CV et depuis le potard de volume
74	Brightness, quand assigné à pédale/CV
32	Bank select, 0 à 9
64	Pédale de sustain : 0 off, 127 on

Control NRPN

NRPN	Signification
4188	Seq play/stop, valeur 0 à 1
304	Source de morph 1.2
305	Banque cible du morph 1.2
306	Programme cible du morph 1.2
307	Mode cible du morph 1.2
308	Amount du morph 1.2

Contrôleurs continus (MIDI Param Send ou Receive réglé sur CC)

CC	Parameter
0	Bank Select Coarse
1	Mod Wheel
2	Breath Controller
3	BPM
4	Foot Controller
5	Glide Mode (Portamento Time)
6	Data Entry MSB
7	MIDI Volume
8	Audio In Level

CC	Parameter
9	Audio In Gain
10	Non assigné
11	Expression
12	Voice Volume
13	Paraphonic On/Off
14	Slider 1 Position
15	Non assigné
16	FX 1 On/Off
17	FX 1 Type
18	FX 1 Mix
19	FX 1 Param 1
20	FX 1 Param 2
21	FX 1 Param 3
22	FX 1 Sync On/Off
23	FX 1 Sync Rate
24	FX 2 On/Off
25	FX 2 Select
26	FX 2 Mix
27	FX 2 Param 1
28	FX 2 Param 2
29	FX 2 Param 3
30	FX 2 Sync On/Off
31	FX 2 Sync Rate

CC	Parameter
32	Bank Select Fine
33	Filter Cutoff
34	Filter Resonance
35	Filter Keyboard Tracking Amount
36	Filter Drive
37	Filter Type
38	Data Entry LSB
39	Non assigné
40	VCA Env Amount
41	VCA Env Velocity On/Off
42	VCA Env Delay
43	VCA Env Attack
44	VCA Env Decay
45	VCA Env Sustain
46	VCA Env Release
47	Filter Env Amount
48	Filter Env Velocity On/Off
49	Filter Env Delay
50	Filter Env Attack
51	Filter Env Decay
52	Filter Env Sustain
53	Filter Env Release
54	Osc 1 Glide Rate
55	Osc 2 Glide Rate
56	Osc 3 Glide Rate

CC	Parameter
57	Swing
58	Arp On/Off
59	Arp Mode
60	Arp Range
61	Arp Relatch On/Off
62	Clock Divide
63	Arp Repeats

CC	Parameter
64	Sustain Pedal
65	Oscillator Glide On/Off
66	Osc 1 Octave
67	Osc 1 Fine Frequency
68	Osc 1 Level
69	Osc 1 Shape
70	Osc 1 Shape Mod
71	Osc 1 Sync On/Off
72	Osc 1 Slop
73	Noise Level
74	Brightness
75	Osc 2 Octave
76	Osc 2 Fine Frequency
77	Osc 2 Level
78	Osc 2 Shape
79	Osc 2 Shape Mod
80	Osc 2 Sync On/Off
81	Osc 2 Slop
82	Osc 3 Octave
83	Osc 3 Fine Frequency
84	Osc 3 Level
85	Osc 3 Shape
86	Osc 3 Shape Mod
87	Osc 3 LFO Mode On/Off
88	Osc 3 Slop
89	Feedback Amount
90	Feedback Tuning
91	Distortion Amount
92	Grunge On/Off
93	Ext In Env Follower Attack
94	Ext In Env Follower Release
95	Ext In Gain Threshold

CC	Parameter
96	Data Inc
97	Data Dec
98	NRPN Param LSB
99	NRPN Param MSB
100	RPN Param LSB
101	RPN Param MSB
102	Ladder Res Comp

CC	Parameter
103	State Variable Filter Mode (LP-Notch-HP)
104	State Variable Filter Normal/Bandpass
105	LFO 1 Freq
106	LFO 1 Amount
107	LFO 1 Shape
108	LFO 1 Sync On/Off
109	LFO 2 Frequency
110	LFO 2 Amount
111	LFO 2 Shape
112	LFO 2 Sync On/Off
113	LFO 3 Frequency
114	LFO 3 Amount
115	LFO 3 Shape
116	LFO 3 Sync On/Off
117	Non assigné
118	Non assigné
119	Non assigné
120	All Sound Off
121	Reset Controllers
122	Local Control On/Off
123	All Notes Off
124	Omni Mode Off
125	Omni Mode On
126	Mono Mode On
127	Poly Mode On