

Patrick DSP's Sequential Pro 3 Cheat Sheet

Sequential Pro 3 · OS 1.2 · 28 ott 2026

1.1 novità di OS 1.1.0.0 **1.2** novità di OS 1.2

INDICE

Nozioni di base e sistema

Inizia qui: panoramica	Configurazione e programmi
Impostazioni globali	Risoluzione dei problemi e manutenzione

Arp e sequencer

Arpeggiatore e clock	Sequencer
----------------------	-----------

Sound design

Oscillatori e mixer	Filtri
Inviluppi	LFO
Matrice di modulazione	Effetti e feedback
Ricette sonore	

Performance

Controlli di performance	Patch Morphing e Play List
--------------------------	----------------------------

Dispositivi esterni e MIDI

Audio esterno e CV	Riferimento MIDI
--------------------	------------------

Inizia qui: panoramica	↑ Indice
------------------------	----------

Leggi questo per primo. Spiega come è organizzato il Pro 3,

come scorre il suono e come funziona la modulazione.

Percorso del segnale

Osc 1, Osc 2, Osc 3, rumore, Audio In > mixer > filtro > ampli (VCA). Distorsione, feedback accordato e 2 effetti sono a bordo

Osc 1 e 2 sono analogici. Osc 3 è un oscillatore digitale a wavetable

3 filtri: Low-Pass 1, Low-Pass 2, State-Variable
4 involucri (filtro, ampli, aux 1, aux 2), 3 LFO, 32 slot di modulazione, sequencer a 16 tracce, arpeggiatore

Monofonico di default. Parafonico: 3 note.

Duofonico **1.1**: 2 note

Controlli

Il pannello frontale copre i parametri principali. Gira un controllo e le sue schede extra compaiono sul display

4 soft knob e 4 soft button modificano le schede del display

SHOW poi gira una manopola: leggere un valore senza cambiarlo

Tieni premuto **SOURCE** e muovi un controllo, poi tieni premuto **DESTINATION** e muovi un controllo: routing di modulazione rapido

Memoria

1024 programmi: 8 banchi da 128. U1 a U4 utente, F1 a F4 di fabbrica. Si salva solo nei banchi utente
Ogni programma di fabbrica ha una sequenza.

Premi **PLAY**

Configurazione e programmi

[↑ Indice](#)

Leggi questo per collegare il synth, scegliere, confrontare e salvare programmi, o partire da un suono vuoto.

Pannello posteriore

USB: solo MIDI class compliant, niente audio. Non usare MIDI In e USB insieme

MIDI: In, Out 1, Thru, Out 2

Footswitch: sustain o latch dell'arp. Pedale: espressione, TRS

CV In 1 a 4, CV Out 1 a 4: 3,5 mm, 0 a 10 V, 1 V per ottava possibile

Gate Out: 3,5 mm, 10 V. Audio In: sbilanciato, 6,35 mm. Audio Out L e R: sbilanciato, 6,35 mm

Modifica e salvataggio

COMPARE: ascolta la versione salvata. Non si scrive finché è attivo

Salva: **WRITE**, nome, **WRITE**. Altro slot: **WRITE**, scegli prima uno slot U1 a U4

Annulla il salvataggio: **GLOBAL**. Ascolta in anteprima la destinazione: **WRITE**, **COMPARE**, manopole di banco e programma

Programma all'accensione: sceglilo e premi **GLOBAL** due volte

Basic program: **GLOBAL** > basic program >

SOFT BUTTON 1. Scorciatoia: **TRANPOSE DOWN** + **LATCH**

Modalità di voce

Parafonico: **PARAPHONIC**, alza tutti e 3 i livelli degli oscillatori. Filtro e inviluppo del filtro condivisi

Duofonico **1.1**: Osc 1 e 2 alzati, **PARAPHONIC**, Osc 3 **LOW FREQ**. L'Osc 3 diventa un LFO

Oscillatori e mixer

[↑ Indice](#)

Leggi questo per scegliere le forme d'onda, accordare gli oscillatori, regolare i livelli o caricare wavetable personalizzate.

Oscillatori

Osc 1 e 2: triangolo, dente di sega, impulso. Shape Mod è la larghezza d'impulso, 0 è quadra

Osc 3: seno, dente di sega, super saw, impulso, poi wavetable 1 a 32 (personalizzate 33 a 64 **1.1**). 16 onde per tabella, Shape Mod le scorre

Super saw: Shape Mod è il detune

Pitch: -700 a +699 (7 semitoni). Octave: gamma di 5 ottave

Sync (Osc 1 e 2): hard sync. Low Freq (Osc 3): l'oscillatore diventa un LFO

Schede: Tuning (Frequency, Fine Tune, Sync, Key Follow), Shape (Shape, Shape Mod, Wave Reset, Osc Slop), Level, Misc (Glide Rate)

Wave Reset: attivo riavvia l'onda a ogni nota. Spento gira libera

Osc Slop: 0 a 127 di detune casuale

Mixer

Osc 1, 2, 3, Noise, Ext Audio: 0 a 127. Alzane almeno uno

Schede Ext Audio: Input Level, Input Gain, In Gate Thresh (0 a 127), Input Attack (0 a 15), Input Release (0 a 127)

Wavetable personalizzate 1.1

Slot 33 a 64. Crea 16 onde a ciclo singolo: 16 bit, 48 kHz, 1024 campioni, stessa lunghezza, passaggio per lo zero a entrambe le estremità

Costruisci la tabella su www.sequentialwaves.com (nome di 8 caratteri al massimo), salva il SysEx GLOBAL > MIDI tab > midi sysex cable = usb, invia con SysEx Librarian o MIDI-OX

Filtri

[↑ Indice](#)

Leggi questo per scegliere un tipo di filtro e regolare cutoff, resonance, drive e l'inviluppo del filtro.

Tipi

Low-Pass 1: OTA a 4 poli, 24 dB per ottava, autooscilla

Low-Pass 2: ladder a 4 poli, 24 dB per ottava, autooscilla. Ladder Res Comp mantiene i bassi

State-Variable: OTA a 2 poli, 12 dB per ottava. LP, Notch, HP (manopola State), tasto BP. Nessuna autooscillazione

Parametri

Cutoff: 0 a 1019. Resonance: 0 a 255. Drive: 0 a 127

Key>LPF Freq: 0 a 127, key tracking. 127 segue per semitoni

Destinazioni SV: sv lp-n-hp (modo), sv norm-bp

Inviluppo del filtro

Delay, Attack, Decay, Sustain, Release: 0 a 127

Amount: -127 a +127, negativo inverte. Velocity attiva o no

Loop: ripete delay, attack, decay finché il tasto resta premuto

Inviluppi

[↑ Indice](#)

Leggi questo per modellare volume e modulazione nel tempo con gli inviluppi di ampli e aux.

Tutti e quattro

Delay, Attack, Decay, Sustain, Release, 0 a 127.

Velocity attiva o no. Loop (ripetizione sugli aux)

Qualsiasi inviluppo può essere una sorgente di modulazione

Ampli

Env Amount: 0 a 127. Volume: 0 a 127 per programma (scheda VCA, **SOFT BUTTON 1**)

Gated VCA: amp amount 0, onda quadra dell'LFO su env vca amt a 127, tieni premuta una nota

Aux 1 e 2

Amount: -127 a +127. Destination: qualsiasi (scheda Aux Dest)

Assegnazione rapida: tieni premuto **AUX ENV** e gira una manopola

LFO

[↑ Indice](#)

Leggi questo per una modulazione ciclica come vibrato, tremolo o wah.

Parametri

Forme: triangolo, dente di sega, dente di sega inverso, quadra, S&H. Triangolo e S&H sono bipolari

Frequency: 0 a 150 (0,022 Hz a 500 Hz). Amount: 0 a 127. Sync si aggancia al clock

Slew Rate: 0 a 127. Phase: 0 a 127 (richiede Wave Reset attivo). Wave Reset: riparte a ogni nota

Assegnazione rapida: tieni premuto il selettore LFO o il tasto di destinazione e muovi un controllo
Osc 3 **LOW FREQ** dà un LFO a wavetable

Matrice di modulazione

[↑ Indice](#)

Leggi questo per instradare qualsiasi sorgente a qualsiasi destinazione, comprese rotelle, slider, pedali e CV.

Uso

SOURCE > **SOFT KNOB 1** slot > **SOFT KNOB 2**
sorgente > **SOFT KNOB 3** quantità > **SOFT KNOB 4**
destinazione

32 slot, 46 sorgenti più Off, 171 destinazioni più Off.
La quantità è positiva o negativa

Schede di ordinamento: slot, sorgente, destinazione

Sorgenti

Osc 1 a 3, Noise, LFO 1 a 3, Env LPF, Env VCA, Env Aux 1, Env Aux 2

Pitchbend, Mod Wheel, Slider, Pressure, Breath, Foot Pedal, Expression Pedal, Velocity, Note Number

Random, DC, Audio Out, Audio In, Env Follow, Peak Hold, CV In 1 a 4, Seq Track 1 a 16

Destinazioni

Osc coarse e fine freq, shape (Osc 1, 2), shape mod, slop, level. Nessuna voce shape per l'Osc 3 Noise, livello ext audio, drive, cutoff, resonance, sv lp-n-hp, sv norm-bp

Feedback amount e tune, distorsione, panning, FX 1 e 2 mix e params 1 a 3

LFO freq e amt. Involuppo amt, attack, decay, release. Mod 1 a 32 amount

CV 1 a 4 out, CV 1 a 4 trig out, MIDI 1 e 2 note e CC, canali 1 a 16

Effetti e feedback

[↑ Indice](#)

Leggi questo per delay, chorus, riverbero, distorsione o feedback accordato.

Effetti

2 slot. **EFFECT 1** o **EFFECT 2** attiva, **SHOW EFFECTS** apre, premi di nuovo per passare all'altro. Mix 0 a 127

Delay stereo e delay BBD: time, feedback, cutoff lpf

Chorus: depth, rate, cutoff lpf. Flanger e phaser: depth, rate, feedback

Filtro HP: frequency, resonance. Modulatore ad anello: frequency, track, shape

Altoparlante rotante: drive, speed, distanza del microfono. Riverbero super plate: time, tone, pre-delay (solo Effetto 2)

Flanger e filtro HP: usa mix 127

Delay sync: time diventa valori di nota. Massimo circa 1 s, i valori più lunghi vengono dimezzati
Il delay stereo fa ping-pong quando il panning è modulato **1.1**

Distorsione e feedback accordato

Distortion: 0 a 127

Feedback Amount: -127 a +127. Tuning: 0 a 48 (C0 a C4). Grunge: estremo a livelli alti

Controlli di performance

[↑ Indice](#)

Leggi questo per glide, rotelle, slider, aftertouch, hold, transpose o priorità dei tasti.

Tasti e rotelle

Transpose: spostamento di ottava, globale, non salvato con i programmi. Hold: blocca le note

Glide: tasto attivo, rate per oscillatore (rate 0 lo disattiva). Modi: FixRate (default), FixRate A, FixTime, FixTime A. I modi A scivolano solo sulle note legato

Pitch wheel: gamma verso l'alto 12, verso il basso 24 semitoni. **MISC PARAMS** > **SOFT BUTTON 3**

Mod wheel, touch slider (latch mantiene il valore), aftertouch (sorgente pressure, 4 curve): da instradare nella matrice di modulazione

Modi dei tasti (misc params)

Key Mode: nota più bassa, più alta o ultima. Retrigger attivo o no

Gate Source: Keyboard o Ext Audio. Scale: accordatura per programma o Use Global

Patch Morphing e Play List

[↑ Indice](#)

Leggi questo per fare il morph tra due programmi o organizzare i programmi per il live.

Patch Morphing 1.2

MISC PARAMS > **SOFT BUTTON 4** scheda morph

Soft Knob 1: controller. 2: set di parametri (default all - freq). 3 e 4: banco e programma di destinazione

Salva con **WRITE**. Modificare la destinazione:

COMPARE, modifica, **WRITE**, **COMPARE**

Non vengono morfati: interruttori on/off (tranne il sync di Osc 1 e 2), selettori, sequencer, misc, routing di modulazione

Parametri degli effetti, posizione della wavetable e impostazioni del filtro vengono morfati solo se entrambi i programmi usano lo stesso effetto, la stessa wavetable o lo stesso filtro

Play List

10 set, 4 liste ciascuno, 4 programmi ciascuna.

PLAY LIST, Soft Knob 4 set, Soft Knob 3 lista, Soft Button 1 a 4 programmi

Le liste puntano ai programmi, quindi modificare un programma lo cambia ovunque

I controlli restano attivi nella Play List **1.1**. Backup con dump playlists

Arpeggiatore e clock

[↑ Indice](#)

Leggi questo per arpeggi, tempo, divide, swing o impostazioni del clock MIDI.

Arpeggiatore

ARPEGGIATOR attivo, tieni premute le note, **HOLD** blocca

Mode: Up, Down, Up + Down, Random, Assign.
Octave Range: 1 a 3. Repeats: 1 a 3

Relatch: attivo riavvia l'arpeggio quando si suonano nuove note

Arp più sequencer: sequencer mode trigger, tracce di note ignorate, tracce di parametri suonano

Footswitch function (globale): sustain, arp hold, arp hold mom

Uscita note MIDI: GLOBAL > midi arp/seq notes (anche Track 1 del sequencer **1.1**), poi midi out select

Clock

BPM: 30 a 250. Tap tempo: 4 tocchi. Swing: 50 per cento a 75 per cento

Divide: Half, Quarter, 8th, 8 Trip, 16th, 16 Trip, 32nd, 64th

Clock mode (globale): off, master, slave, slave thru, slave no s/s. Out e in nei menu OS 1.1.0.0 **1.1**

Modi slave senza clock: arp e sequencer non girano

Clock esterno: imposta clock mode e clock cable in, premi **PLAY**, avvia il master

Sequencer

[↑ Indice](#)

Leggi questo per registrare note, automatizzare parametri, concatenare frasi o copiare sequenze.

Panoramica

16 tracce e 4 frasi concatenabili da A a D, di 16 step ciascuna. Concatenale per arrivare a 64 step

Per step: nota, velocity, durata, ratchet (da 1 a 8), pausa o legatura

La traccia 1 è collegata direttamente al pitch degli oscillatori (note). Parafonico: le tracce 1, 2 e 3 sono Osc 1, 2 e 3. Le tracce da 4 a 16 vanno a qualsiasi destinazione di modulazione

Uso in modulazione: instrada le tracce su cutoff, resonance, livello del noise per accenti da batteria e così via. Ogni step imposta un valore diverso. Ogni programma di fabbrica ha una sequenza. Richiama un programma e premi **PLAY**

Salvataggio: salva il programma (**WRITE** due volte). La sequenza viene salvata con lui

Stampato sotto i LED degli step da 1 a 16: note/vel, durata, ratchet, cutoff, assign da 1 a 8, CV out da 1 a 4

Tempo, Divide e Swing sono condivisi con l'arpeggiatore, vedi Arpeggiatore e Clock

Modi di riproduzione e transport

Pulsante Mode: Normal, Gated, Trigger

Normal: parte quando premi **PLAY**

Gated: suona finché tieni premuto un tasto. Restart on riparte dallo step 1 a ogni tasto. Off continua da dove era

Trigger: ogni tasto premuto avanza di uno step. Può guidarlo l'arpeggiatore. Oppure un trigger esterno audio, MIDI o CV

Trigger più arpeggiatore: attiva l'arp, tieni premuto un accordo. Le tracce di note vengono ignorate e suonano solo le tracce di parametri, il che aggiunge sweep di filtro sequenziati a un arpeggio

Direzione: fwd, rev, fwd/rev, random. **RESET**: riparte dallo step 1, anche durante la riproduzione

Tempo: BPM da 30 a 250, **TAP TEMPO** (4 tap funziona meglio). Il BPM non ha effetto con clock MIDI esterno. Divide funziona con clock interno ed esterno

Trasposizione durante il gioco: premi un tasto sopra o sotto il do centrale. Il do centrale suona come registrato. I pulsanti Transpose ampliano la gamma

Registrare le note

Scegli un programma con attacco netto e release corto

Premi **RECORD**. La frase A è selezionata di default. Suona le note, una per step

LED degli step: bianco è lo step corrente, rosso è una nota registrata, spento è una pausa o vuoto

Meno di 16 step: suona solo le note che vuoi. Le note oltre 16 vengono ignorate

Nota sbagliata: spegni e riaccendi **RECORD**, poi risuona

Registrare sopra: premi **RECORD** e suona nuove note. Premi **PLAY** per ascoltare

Modifica rapida di uno step da fermo: tieni premuto il LED dello step e suona una nota. Nota e velocity vengono aggiornate. Gli altri parametri dello step restano modificabili finché lo tieni premuto

Pause, legature e velocity

Pausa durante la registrazione: premi il LED dello step dove va la pausa. Premi un LED di step successivo per più pause di fila

Pausa a posteriori: spegni il LED dello step nell'editor. Compare un asterisco. Riaccendilo per annullare

Legatura durante la registrazione: suona la nota, tieni premuto il suo LED di step (rosso), premi il LED dello step dove finisce la legatura

Legatura a posteriori: mostra la traccia, tieni premuto il LED dello step iniziale, premi il LED dello step finale. Gli step legati appaiono attenuati
Le impostazioni dell'envelope e il parametro di durata influenzano come le note legate sostengono
La velocity viene registrata con ogni nota e si modifica nell'editor

Editor di sequenza

TRACK SEL mostra l'editor. Tienilo premuto e premi un LED di step per mostrare quella traccia (step 1 è traccia 1, e così via). Rilascia per modificare

Manopola 1: step. Manopola 3: nota sulla traccia 1 (da C0 a G10) o valore sulle tracce di modulazione (da 1 a 127, per lo più da -127 a +127)

Velocity: **SOFT BUTTON 1**, manopola 4, da 1 a 127. Tutta in senso antiorario imposta una pausa

Durata: **SOFT BUTTON 2**, manopola 4. Bassa è staccato, alta è legato

Ratchet: **SOFT BUTTON 3**, manopola 4. Da 1 a 8 ripetizioni per step. Regola envelope e durata per sentire ogni ripetizione

La velocity è modificabile solo su tracce di note o tracce inviate a MIDI Out 1 o Out 2

La traccia MIDI invia solo note off: controlla la velocity. Velocity zero invia solo un note off

Parafonico: anche le tracce 2 e 3 sono tracce di note

Salva dopo la modifica: **WRITE** due volte

Frasi da A a D e sequenze estese

Premi A, B, C o D per registrare o selezionare una frase. Puoi cambiare frase dal vivo durante la riproduzione

Più di 16 step: mostra il menu del sequencer con

ARPEGGIATOR (premi ancora se l'arp è attivo),

SOFT BUTTON 3 seq modes

Manopola 1: extended. Manopola 2: lunghezza, massimo 64. Registra come al solito, il LED della frase avanza dopo lo step 16

Sequenza parafonica

Imposta i tre oscillatori allo stesso livello nel mixer, e probabilmente alla stessa ottava

Premi **PARAPHONIC**, **SOFT BUTTON 2** seq params, manopola 4 su para seq on

RECORD e suona note e accordi fino a 3 note. Le tracce 1, 2 e 3 ricevono una nota ciascuna

Tracce di modulazione

Dal vivo: durante la riproduzione, tieni premuto

RECORD e muovi le manopole del pannello. Ogni manopola prende una traccia libera da 4 a 16

Il sequencer continua a registrare mentre va in loop, quindi può sovrascrivere i tuoi movimenti. Attenzione al punto di loop

Step per step, es. cutoff sulla traccia 4: tieni premuto **TRACK SEL** e premi il LED dello step 4 (o manopola 1), tieni premuto e gira la manopola 4 su cutoff, rilascia

Poi manopola 1 per scegliere uno step e manopola 3 per il suo valore. Ripeti per ogni step

Destinazione rapida: tieni premuto **TRACK SEL** e gira la manopola del pannello che vuoi instradare a quella traccia

Modifica interattiva degli step **1.1**: premi **RECORD** due volte in fretta (lampeggia). Tieni premuto uno step per sentirlo, gira le manopole mentre lo tieni, rilascia. Più manopole registrano su più tracce.

RECORD esce

Tracce di lunghezze diverse: attiva sync to track 1 nel menu seq params così tutte le tracce ripartono quando la traccia 1 suona lo step 1

Slew: mostra la traccia, premi **SLEW**. Smussa gli step in glide o sweep. Si imposta per traccia

Le destinazioni delle tracce includono MIDI 1 e MIDI 2 note e CC, USB note e CC **1.1**, e CV da 1 a 4 out e trig out

Copiare, mutare e cancellare

Copiare una traccia: seleziona la sequenza, tieni premuto **TRACK SEL**, **SOFT BUTTON 2** copy track, LED di step della traccia sorgente, LED di step della traccia di destinazione

Copiare un'intera sequenza: tieni premuto **TRACK SEL**, **SOFT BUTTON 2**, pulsante da A a D sorgente, pulsante da A a D di destinazione. Vengono copiate tutte le tracce

Mute: seleziona la sequenza, tieni premuto **TRACK SEL**, premi il LED di step della traccia, **SOFT BUTTON 4** mute on. Ripeti per togliere il mute

Cancellare una traccia **1.1**: tieni premuto

TRACK SEL, **SOFT BUTTON 3** erases track, premi il LED di step di una traccia. Oppure premi da A a D per cancellare tutte le tracce di quella sequenza

Notes off: usa il sequencer solo per i parametri.

Tieni premuto **TRACK SEL** sulla traccia 1,

SOFT BUTTON 3 notes off, poi **MODE** gated. Suona le tue note mentre muove gli altri parametri

Menu seq params

Mostralo con **ARPEGGIATOR** (**SOFT BUTTON 2** seq params, **SOFT BUTTON 3** seq modes). La guida cita anche **RECORD**

Play Source: Keyboard, Ext In, CV da 1 a 4. Ext In avvia la riproduzione dal segnale audio in ingresso, CV dalla presa CV corrispondente

Sync to Track 1: on riavvia tutte le tracce allo step 1 della traccia 1. Off lascia che ogni traccia segua la propria lunghezza

Restart: solo in modo gated, riparte dallo step 1 a ogni tasto

Para Seq: on registra accordi sulle tracce da 1 a 3. Richiede paraphonic on

Seq Mode: normal o extended. Seq Length: fino a 64 step

Seq Lock e Cue Program

Seq Lock: mantiene la sequenza in corso mentre cambi programma. Se salvi, sovrascrive la sequenza del programma salvato

Cue Program: avvia la riproduzione, tieni premuto **CUE PGM**, scegli un programma con le manopole di banco e programma, rilascia. Si carica quando la traccia 1 suona l'ultimo step e la sequenza continua. Copiare una sequenza in un altro programma: fai il cue del programma, poi premi **WRITE** due volte. Questo ne sovrascrive la sequenza

Uscita verso altri apparecchi: le note della traccia 1 possono andare al MIDI con midi arp/seq notes on

1.1

Audio esterno e CV

[↑ Indice](#)

Leggi questo per elaborare audio esterno, sincronizzarti al clock MIDI o pilotare un sistema modulare.

Audio esterno

Audio In, **HOLD** e un tasto aprono il VCA. Oscillatori 0. Alza Ext Audio, sustain di ampli e filtro 127

Auto wah: env follow su env vca amt (+120) e cutoff (+90). In Gate Thresh 100, attack 5, release 38, cutoff 0, resonance 160

Gate Source Ext Audio o Play Source Ext In del sequencer per attivare dall'audio

CV

CV Out 1 all'ingresso CV dell'oscillatore. Slot di modulazione: sorgente note number, destinazione cv 1 out, amount 127

Accordatura: GLOBAL > cv out scale. Gamma 0 a 10 V, il do centrale è 5 V

Modulo da 5 V: cv out offset -64 è -5 V. $-16 = -1,25$ V, $-32 = -2,5$ V, $-48 = -3,75$ V

Impostazioni globali

[↑ Indice](#)

Leggi questo per cambiare accordatura, MIDI, pedali, curve, scala CV o eseguire comandi di sistema.

Menu

GLOBAL, Soft Knob 1 scorre, Soft Knob 3 o Soft Button 1 imposta. OS 1.1.0.0 aggiunge le schede: General, MIDI, CV, Commands **1.1**

Voci

1 Master Coarse Tune: -12 a +12. **2 Master Fine Tune:** -50 a +50

3 MIDI Channel: all o 1 a 16. **4 Clock Mode.** **5 Clock Cable In.** **6 Clock Cable Out**

7 Param Send, 8 Param Receive: off, CC, NRPN (meglio NRPN). **9 Control Enable.** **10 SysEx Enable,** **11 SysEx Cable**

12 MIDI Out Select. **13 Program Send,** **14 Program Receive.** **15 Arp/Seq Notes** **1.1**. **16 Arp Beat Sync**

17 Local Control: all off, key/wheels off (il pannello resta attivo, tastiera e rotelle mute, evita i loop MIDI), on

18 Mono/Stereo: stereo o mono. Mono annulla le impostazioni di pan e la modulazione del pan

19 Pot Mode: relative, passthru, jump

20 Footswitch Polarity, **21 Footswitch Function.** **22 Pedal Polarity** (normale o invertita)

23 Pedal Function: lpf full fa scorrere il cutoff su tutta la gamma, lpf half solo sulla metà inferiore
24 Aftertouch Enable, 25 Curve 1 a 4. 26 Velocity Curve 1 a 8. 27 Scale (accordatura alternativa, 64 accordature)
28 a 43 CV in e out offset e scale: -127 a +128. 44 Screen Saver
45 Basic Program. 46 Calibrate Wheels. 47 Calibrate VCOs & Filters. 48 Reset Globals
49 a 52 Dump program, bank, all user banks, playlists

Ricette sonore

[↑ Indice](#)

Leggi questo per un punto di partenza: basso, ottoni, pad, lead sync o suoni pizzicati.

Basso synth

GLOBAL > basic program > **SOFT BUTTON 1**

Cutoff 40, resonance 100, filter env amount 50.
Suona una nota bassa

Prova amount e decay dell'involuppo del filtro. Per un release del filtro più lungo, imposta prima il release dell'involuppo dell'ampli a 75

Il dente di sega ha molte armoniche, l'impulso un'altra miscela di armoniche, il seno nessuna e dà corpo, la super saw dell'Osc 3 è spessa quando viene scordata con Shape Mod

Ottoni synth

Basic program. Osc 2 level 127. Entrambi gli oscillatori a dente di sega, Osc 2 pitch -5

Scheda shape dell'Osc 2: osc slop 10

Filtro: cutoff 26, resonance 15, drive 100. Inviluppo del filtro: amount 105, attack 17, decay 64, sustain 50, release 90. Attiva la velocity

Aux Env 1 destination osc 2 coarse freq, amount 35, decay 20

Assegnazione rapida: tieni premuto il tasto

AUX ENV 1 e gira la manopola di frequenza dell'Osc 2

Suona nella zona alta per il piccolo salto di intonazione

Pad d'archi dagli ottoni

PARAPHONIC attivo. Tutti e tre i livelli degli oscillatori a 127, tutti a dente di sega, octave 2

Filtro: cutoff 800, resonance 122. Inviluppo del filtro: amount 12, attack 59, decay 75, sustain 67, release 71

Inviluppo dell'ampli: attack 66, decay 62, sustain 124, release 80

Effetto 1 chorus: mix 62, depth 131, rate 40, cutoff lpf 127

Effetto 2 phaser: mix 64, depth 179, rate 15, feedback 255. Mix 127 per un phasing più estremo

Lead hard sync

Basic program. Osc 2 level 127. Entrambi gli oscillatori a dente di sega. Sync sull'Osc 1, Osc 1 octave 1

Aux Env 1 destination osc 1 coarse freq, amount 127, attack 23, decay 60, sustain 100, release 65

Effetto 1 delay stereo: mix 30, time 135, feedback 20, lpf 100

Effetto 2 super plate: mix 30, time 100, tone 138, pre-delay 12

Suoni pizzicati Karplus-Strong

Tutti i livelli degli oscillatori a 0 nel mixer

Aux Env 1 destination noise, amount 127. Attack 0, decay 45, sustain 0, release 16

Feedback amount 66, tuning 12

Modella il risultato con attack e decay dell'inviluppo del filtro, il feedback amount e le impostazioni dell'inviluppo aux

Risoluzione dei problemi e manutenzione

[↑ Indice](#)

Leggi questo quando qualcosa suona male, o per calibrare, fare backup dei programmi o contattare il supporto.

Soluzioni

Nessun suono: basic program, controlla volume, cavi di uscita, local control attivo

Arp o sequencer fermo: clock mode deve essere off o master, oppure ricevere clock

Suona diverso: scale deve essere temperamento equabile, controlla la mod wheel e il clock mode

Ronzio: loop di massa via USB. Usa il MIDI

Comportamento erratico: loop di feedback MIDI, disattiva MIDI Thru

Scordato: master coarse e fine a 0, calibra VCO e filtri

Rotelle o slider fuori range: calibra le rotelle

SysEx non funziona: midi sysex cable deve corrispondere alla porta

Calibrare, resettare, fare backup

GLOBAL > calibrate vcos & filters > start tuning.

Non spegnere

GLOBAL > reset globals > reset now. Fallo dopo un aggiornamento dell'OS

Invia un dump di programma, banco o di tutti i banchi utente via SysEx, poi rimandalo per ripristinare

Supporto: support@sequential.com. Indica data di acquisto, numero di serie e versione dell'OS

Correzioni al manuale

Dove la guida (v1.2) si contraddice

Gamma di resonance: 0 a 255 nell'elenco del pannello frontale, l'esempio del pot mode dice 0 a 254

Tensione CV: il testo del pannello posteriore indica i jack CV a +/-5 V. Le uscite CV vanno da 0 a 10 V

Menu delle tracce del sequencer: Soft Button 3 è note nella guida ed erase track nell'addendum OS 1.1.0.0

La voce Scale rimanda all'Appendice C per le accordature. Si trovano nell'Appendice E

Conteggio mod: la pagina 48 dice 34 sorgenti e 88 destinazioni. Le appendici danno 46 e 171

Le etichette di NRPN 4096 e 4097 sembrano scambiate. NRPN 4133 a 4136 ripetono un'etichetta

Leggi questo quando ti servono numeri CC e NRPN, messaggi MIDI o formati SysEx.

Messaggi di canale

Messaggio	Ricevuto	Inviato
Note off	Sì, velocity ignorata	Yes
Note on	Sì, velocity 0 è note off	Yes
Polyphonic key pressure	Yes	Non elencato
Control change	Yes	Yes
Program change	Sì, 0 a 127 nel banco attuale	Sì, 0 a 127 nel banco attuale
Channel pressure	Yes	Yes
Pitch bend	Yes	Yes
Timing clock, start, stop, continue	Segue il midi clock mode	Segue il midi clock mode

NRPN

Messaggio NRPN: invia CC 99 (parametro MSB), CC 98 (parametro LSB), CC 6 (valore MSB), CC 38 (valore LSB). L'MSB di solito è 0 o 1 e mai oltre 2. Il Pro 3 ricorda l'ultimo numero NRPN, quindi puoi inviare solo i dati. CC 96 e 97 alzano e abbassano il valore, e il reset RPN (CC 101 e 100) azzerano l'NRPN selezionato.

L'elenco completo degli NRPN di programma (parametri 0 a 352) e l'elenco degli NRPN globali (4096 a 4140) sono nell'Appendice F della guida dell'utente.

Controller con gestione speciale

CC	Ricevuto come
1	Mod wheel, assegnabile direttamente

CC	Ricevuto come
4	Foot controller, assegnabile direttamente
7	Volume, combinato con il volume master e il volume del programma
74	Brightness, sommata al cutoff del filtro
32	Bank select: 1 a 4 banchi utente 1 a 4, 5 a 8 banchi di fabbrica 1 a 4, 9 a 12 banchi add-on 1 a 4, gli altri vengono ignorati
64	Pedale di sustain: 64 o più tiene gli involucri in sustain
123	All notes off
121	Reset all controllers: controller a 0, volume MIDI al massimo

CC	Inviato come
1	Mod wheel
2	Breath controller, se assegnato a pedale/CV
4	Foot controller, se assegnato a pedale/CV
11	Expression, se assegnato a pedale/CV
7	Volume, se assegnato a pedale/CV e dalla manopola del volume
74	Brightness, se assegnata a pedale/CV
32	Bank select, 0 a 9
64	Pedale di sustain: 0 off, 127 on

Control NRPN

NRPN	Significato
4188	Seq play/stop, valore 0 a 1
304	Sorgente del morph 1.2
305	Banco di destinazione del morph 1.2
306	Programma di destinazione del morph 1.2
307	Modo di destinazione del morph 1.2
308	Amount del morph 1.2

Controller continui (MIDI Param Send o Receive su CC)

CC	Parameter
----	-----------

0	Bank Select Coarse
1	Mod Wheel
2	Breath Controller
3	BPM
4	Foot Controller
5	Glide Mode (Portamento Time)
6	Data Entry MSB
7	MIDI Volume
8	Audio In Level
9	Audio In Gain
10	Non assegnato
11	Expression
12	Voice Volume
13	Paraphonic On/Off
14	Slider 1 Position
15	Non assegnato
16	FX 1 On/Off
17	FX 1 Type
18	FX 1 Mix
19	FX 1 Param 1
20	FX 1 Param 2
21	FX 1 Param 3
22	FX 1 Sync On/Off
23	FX 1 Sync Rate
24	FX 2 On/Off
25	FX 2 Select
26	FX 2 Mix
27	FX 2 Param 1
28	FX 2 Param 2
29	FX 2 Param 3
30	FX 2 Sync On/Off
31	FX 2 Sync Rate

CC	Parameter
32	Bank Select Fine
33	Filter Cutoff
34	Filter Resonance
35	Filter Keyboard Tracking Amount
36	Filter Drive
37	Filter Type
38	Data Entry LSB
39	Non assegnato
40	VCA Env Amount
41	VCA Env Velocity On/Off
42	VCA Env Delay
43	VCA Env Attack
44	VCA Env Decay
45	VCA Env Sustain
46	VCA Env Release
47	Filter Env Amount
48	Filter Env Velocity On/Off

CC	Parameter
49	Filter Env Delay
50	Filter Env Attack
51	Filter Env Decay
52	Filter Env Sustain
53	Filter Env Release
54	Osc 1 Glide Rate
55	Osc 2 Glide Rate
56	Osc 3 Glide Rate
57	Swing
58	Arp On/Off
59	Arp Mode
60	Arp Range
61	Arp Relatch On/Off
62	Clock Divide
63	Arp Repeats

CC	Parameter
64	Sustain Pedal
65	Oscillator Glide On/Off
66	Osc 1 Octave
67	Osc 1 Fine Frequency
68	Osc 1 Level
69	Osc 1 Shape
70	Osc 1 Shape Mod
71	Osc 1 Sync On/Off
72	Osc 1 Slop
73	Noise Level
74	Brightness
75	Osc 2 Octave
76	Osc 2 Fine Frequency
77	Osc 2 Level
78	Osc 2 Shape
79	Osc 2 Shape Mod
80	Osc 2 Sync On/Off
81	Osc 2 Slop
82	Osc 3 Octave
83	Osc 3 Fine Frequency
84	Osc 3 Level
85	Osc 3 Shape
86	Osc 3 Shape Mod
87	Osc 3 LFO Mode On/Off
88	Osc 3 Slop
89	Feedback Amount
90	Feedback Tuning
91	Distortion Amount
92	Grunge On/Off
93	Ext In Env Follower Attack
94	Ext In Env Follower Release
95	Ext In Gain Threshold

CC	Parameter
96	Data Inc
97	Data Dec
98	NRPN Param LSB
99	NRPN Param MSB
100	RPN Param LSB
101	RPN Param MSB
102	Ladder Res Comp
103	State Variable Filter Mode (LP-Notch-HP)
104	State Variable Filter Normal/Bandpass
105	LFO 1 Freq
106	LFO 1 Amount
107	LFO 1 Shape
108	LFO 1 Sync On/Off
109	LFO 2 Frequency
110	LFO 2 Amount
111	LFO 2 Shape
112	LFO 2 Sync On/Off
113	LFO 3 Frequency
114	LFO 3 Amount
115	LFO 3 Shape
116	LFO 3 Sync On/Off
117	Non assegnato
118	Non assegnato
119	Non assegnato
120	All Sound Off
121	Reset Controllers
122	Local Control On/Off
123	All Notes Off
124	Omni Mode Off
125	Omni Mode On
126	Mono Mode On
127	Poly Mode On