

Patrick DSP's TT-303 Cheat Sheet

Cyclone Analogic TT-303 Bass Bot v1 · OS 2.0 · 30 out. 2026

2.0 marca recursos novos no OS 2.0 **303** marca fatos do manual da TB-303, não confirmados para o TT-303

CONTEÚDO

Básico e sistema

Comece aqui: visão geral	Painel e conexões
Modos de operação	Sistema e manutenção
Solução de problemas	

Escrever e editar

Patterns Preset	Escrever patterns
Editar patterns	

Tocar e tracks

Tocar e performar	Tracks
Arpeggiator	

MIDI e sincronia

MIDI e sincronia

Referência

Notas sobre a TB-303	Atalhos e referência MIDI
----------------------	---------------------------

Comece aqui: visão geral	↑ Conteúdo
--------------------------	------------

Leia isto primeiro. Explica o que é o Bass Bot, como a memória é organizada e como as combinações de

botões são escritas.

O que é

Cyclone Analogic TT-303 Bass Bot: um synth de baixo no estilo TB-303 com sequenciador de patterns embutido. Esta folha cobre o TT-303 original (v1) com OS 2.0. O hardware v2 mais recente não está coberto

Som: 1 VCO analógico (saw ou pulse), filtro passa-baixa cascata de 4 polos, 6 knobs: Tuning, Cutoff, Resonance, Env Mod, Decay, Accent

Sequenciador: por passos, 1 a 64 passos por pattern. Cada passo: altura, mais Down, Up, Accent, Slide (DUAS)

InstaDJ OS: gera patterns para você em 7 estilos. Mutate transforma qualquer pattern em um novo

Memória

Memória Preset: 7 grupos x 4 seções x 8 patterns = 224 patterns. Regenerada sob demanda, não editável

Memória User: mesma organização, 224 patterns, editável, preservada com o aparelho desligado. Usada por Pattern Write, Pattern Play, Track Write e Arpeggiator

Seções: A e B (LED fixo), AA e BB (LED piscando). Aperte **A** de novo para AA, **B** de novo para BB. AA é a seção rascunho

Notação: Grupo # = 1 a 7 na chave Track/Preset, (X) = seção, {#} = pattern 1 a 8

LED de pattern apagado: vazio. O pattern selecionado pisca no tempo

Notação dos botões

A + **B**: segure a primeira tecla, depois aperte a segunda

Selecionar uma faixa de patterns: aperte o primeiro e o último número juntos, p. ex. **1** + **4** toca {1-4} em ordem

Fluxo de trabalho típico

1. Modo Preset: gere e ouça patterns nas personalidades 1 a 7
2. Copie um favorito para Pattern Write, na seção rascunho AA
3. Edite no Pitch Mode, depois use Mutate, Shift, Transpose ou refaça o ritmo ao seu gosto
4. Mova os patterns prontos para as seções mestras A ou B
5. Track Write: encadeie patterns em um track, com transposição por compasso
6. Track Play para tocar. Use os truques ao vivo do Pitch Mode e o arpejador
7. Faça backup de patterns user, tracks e ajustes com o Cyclone Studio

Início rápido

Ajuste os cinco knobs de som, chave Mode em Preset, chave Track/Preset em 1

Escolha um pattern de 1 a 8 e aperte **RUN/STOP** para ouvi-lo em loop

A ordem dos modos segue a construção de uma música: ensaiar em Preset, escolher patterns, montar tracks

Painel e conexões

[↑ Conteúdo](#)

Leia quando for conectar o aparelho ou quiser saber o que cada conector e knob faz.

Painel traseiro (da esquerda para a direita)

Mix In: áudio de outra fonte (segundo Bass Bot, TT-606) é misturado em Output e Headphone

Chave Saw/Pulse: esquerda é saw, direita é pulse. Parada no meio, não dá som

MIDI: conector DIN-8. Use o cabo splitter para MIDI In e Out. Um cabo padrão de 5 pinos serve só para In

CV / Gate Out: 1 volt por oitava

Headphone: estéreo. Output: mono

DC 9V: 9 V DC, 200 mA, centro negativo. Acima de 12 V pode acionar os fusíveis internos de proteção

Controles gerais

Power / Volume: sentido horário para ligar.

Ajusta o nível de Headphone e Output

Chave Mode: 7 modos, veja Modos de operação

Chave Track/Preset: seleciona track, personalidade preset ou grupo de patterns, conforme o modo

Tempo: ajusta o BPM. Desativado enquanto um clock MIDI externo é detectado

Controles de áudio

Tuning: altura do VCO. Centralize antes do auto tuning

Cutoff: frequência de corte do passa-baixa

Resonance: realimentação do filtro. Mais alto, mais squelch

Env Mod: quanto o envelope do filtro abre o cutoff

Decay: quão rápido o envelope do filtro cai depois de cada nota

Accent: quanto mais altas as notas acentuadas ficam, e quanto mais o envelope abre nelas

Leia quando quiser saber para que serve cada posição da chave Mode.

Chave Mode

Preset: gerar e ouvir patterns. A chave Track/Preset escolhe a personalidade 1 a 7

Pattern Write: criar e editar patterns. A chave escolhe o grupo de patterns 1 a 7

Pattern Play: tocar patterns sem editar nem salvar

Track Play: tocar tracks (sequências de patterns). A chave escolhe o track 1 a 7

Track Write: criar e editar tracks

MIDI: canais MIDI, auto tuning, cor do sistema, backup e controle externo

Arpeggiator: arpejador baseado em patterns, só patterns user

Pitch Mode e Normal Mode

Normal Mode: comandos no nível do pattern como Copy, Paste, Mutate, Shift

PITCH MODE: edição de passos com o aparelho parado. Teclas de performance ao vivo quando está rodando

FUNCTION: sai do Pitch Mode e do Time Mode. Segure com outras teclas para comandos
O LED do Pitch Mode pisca enquanto ele está ativo durante a reprodução

Os comandos de edição de pattern só funcionam em Pattern Write. São comandos do Normal Mode ou do Pitch Mode

Patterns Preset

[↑ Conteúdo](#)

Leia quando quiser que o Bot gere patterns, escolher uma personalidade ou resetar todos os presets.

Ouvir

Modo Preset, chave Track/Preset em 1 a 7, escolha uma seção e um pattern, aperte

RUN/STOP

Todos os presets de um grupo compartilham um caráter

Cada personalidade tem sua própria codificação de cores nos LEDs

Gerar

Selecione uma seção, depois patterns, depois

FUNCTION + **GEN**

Selecione os 8 com **1** + **8** para gerar 8 patterns compatíveis de uma vez, depois

RUN/STOP para ouvi-los em ordem

Gerar em Pattern Write funciona, mas enche a memória user. Faça isso no modo Preset

Personalidades

Presets 1 e 2: estilos de lead fluidos, geralmente

4/4

Presets 3 e 4: riffs glitch, breaks e transições, 4/4 ou 2/4

Presets 5 e 6: leads caóticos e complexos. Sobretudo semínimas ou tercinas, 1 a 16 passos

Preset 7: estilos em tercinas, geralmente 12 notas de tercina

Cada Bass Bot gera seus próprios patterns. As sete personalidades são iguais em todas as unidades

Reset Pachinko (todos os presets)

Desligue. Ligue segurando **PATTERN CLEAR**.

Aparece um espectro de cores congelado

Segure **PATTERN CLEAR** até o LED do **PITCH MODE** apagar (cerca de 5 segundos), depois solte

Todos os 224 presets são regenerados. A memória user não é tocada

Copiar um preset para a memória user

No modo Preset: **FUNCTION** + **CPY**

Vá para Pattern Write, escolha um espaço vazio (LED apagado), normalmente em AA: **FUNCTION** + **PST**

Inspecione no Pitch Mode para ver como o Bot o construiu

O original fica intacto na memória Preset

A seção rascunho AA é o lugar para experimentar. Mova as edições finais para A ou B, o que acelera a montagem dos tracks

Leia quando quiser inserir notas, ligaduras, pausas, slides e accents passo a passo.

Edição de passos

Modo Pattern Write, parado, selecione um pattern, aperte **PITCH MODE**. O primeiro passo soa e aparece

Note ON: aperte uma tecla do teclado, depois defina DUAS

DOWN ou **UP**: uma oitava abaixo ou acima.

ACCENT: passo mais forte e brilhante. **SLIDE**: desliza para a próxima nota

Ligadura (nota sustentada): **TIME** + **TIE**. **TIE** é a tecla **UP**. Repete a altura anterior por mais um passo

Pausa (note off): **TIME** + **REST**. **REST** é a tecla **ACCENT**

Aperte uma tecla de nota em um passo de ligadura ou pausa para transformá-lo de volta em nota

WRITE/NEXT: próximo passo. **BACK**: passo anterior. **PITCH MODE**: volta ao passo 1.

FUNCTION: terminar

Marcador de fim de pattern: os LEDs DUAS piscam

Os LEDs DUAS mostram quais modificadores o passo atual tem. Os quatro podem estar acesos ao mesmo tempo

Você pode ir e voltar e corrigir qualquer passo a qualquer momento

Um passo de ligadura repete a altura anterior, então sua altura não pode ser mudada. Aperte uma tecla de nota para torná-lo nota de novo

Exemplo: um passo com Up e Accent toca uma oitava acima e mais forte. Adicione Slide para deslizar para a próxima nota

Novo pattern do zero

Pattern Write: **PATTERN CLEAR** + **#**. Limpe uma faixa com **PATTERN CLEAR** + **1** + **4**

PITCH MODE. DUAS piscando significa 0 passos. Aperte uma tecla de nota para adicionar o passo 1, defina DUAS, **WRITE/NEXT** para o próximo passo

O comprimento do pattern é o número de passos inseridos, 1 a 64

FUNCTION para terminar, depois **RUN/STOP** para ouvir

LEDs de pattern: apagado significa vazio. Se nenhum estiver vazio, escolha um que possa sobrescrever

Inserir, apagar e tempo

Inserir um passo de pausa antes do passo atual:

TIME + **INS D#**. O comprimento aumenta em 1

Apagar o passo atual: **TIME** + **DEL C#**

Time Mode: **TIME**, depois **WRITE/NEXT** para chegar à primeira duração de nota. **NEXT** e **BACK** movem, **FUNCTION** volta. Sem som e sem indicação de posição neste modo

Tempo e comprimento do pattern

Tempo de 1/16 por padrão. Tempo de tercina:

FUNCTION + **TRIPLET** (tecla **0**), parado. Repita para voltar

Verificar o tempo: selecione o pattern e segure **FUNCTION**. O LED Triplet acende para patterns em tercina

Editar patterns

[↑ Conteúdo](#)

Leia quando quiser copiar, mutar, deslocar, transpor, fazer unroll, refazer o ritmo por toques ou ajustar o gate time.

Copiar, colar e mesclar

Copy: **FUNCTION** + **CPY**. Paste: **FUNCTION** + **PST**. A área de transferência fica até a próxima cópia, então cole quantas vezes quiser

Merge: selecione uma faixa como **5** + **8**, **CPY**, escolha um destino, **PST**. Os 4 patterns viram 1 pattern, 64 passos no máximo

Clonar para outro Bass Bot por MIDI usa os mesmos Copy e Paste

Mesclar ajuda a preencher seções para tracks e cria variações, p. ex. mudar só o último compasso de um pattern mesclado e depois Mutate

Copie um preset, um resultado do arpejador ou um pattern de outro Bass Bot, tudo com as mesmas teclas

Transformações de pattern (Pattern Write, parado)

Transpor meio tom: **FUNCTION** + **UP** ou **FUNCTION** + **DOWN**. Durante a reprodução é momentâneo

Deslocar no tempo: **FUNCTION** + **WRITE/NEXT** desloca para a direita, **FUNCTION** + **BACK** para a esquerda

Mutate: **FUNCTION** + **MUT**. Repita até evoluir um pattern de que você goste

Desfazer uma alteração: **BACK** + **TIME**. Indisponível no Pitch Mode ou Time Mode

Undo cobre: paste, generate, clear, confirmações do Pitch e Time Mode, cor, mutate, shift, transpose

A transposição no Normal Mode muda as notas gravadas em meios tons. As teclas do Pitch Mode durante a reprodução são transposições ao vivo temporárias

Deslocar pode mudar um pattern drasticamente. É mais fácil de avaliar com um clock de bateria externo como o TT-606

Mutate: pequenas edições no Pitch Mode mudam a "estrutura genética" do pattern, então use Mutate de novo depois de editar para novas direções

Use Mutate repetidamente para evoluir um pattern novo a partir de um antigo

Cor do pattern

FUNCTION + **LED**, depois aperte uma das 13 cores no teclado

PATTERN CLEAR durante a escolha remove a cor e volta para a cor do sistema

Unroll 2.0

Estende um pattern curto até um comprimento padrão. Menos de 16 passos vira 16, de 16 a 31 vira 32, mais de 31 vira 64

No Pitch Mode, vá até o marcador de fim com **WRITE/NEXT**, depois segure **WRITE/NEXT** (cerca de 2 segundos) até aparecer a animação de varredura

Faça Unroll de novo para ir a 16, depois 32, depois 64

Exemplos: um pattern de 4 passos vira 16 passos para mudanças ao vivo mais fáceis. Um pattern de 6 passos com Unroll para 16 ganha um novo groove

Tap Input Mode 2.0

Refaz o ritmo de um pattern. Alturas e DUAS são mantidos, o ritmo é substituído pelos seus toques

Pattern Write, aperte **RUN/STOP**, depois **PATTERN CLEAR**. Toca um click com o primeiro tempo acentuado

Aperte **TAP** no novo ritmo. Cada toque toca a próxima nota do original. Pausas e ligaduras do original são puladas

Um toque longo faz uma ligadura. Um slide no passo tocado anterior ainda desliza para o seguinte

Termina após um compasso de 16 passos.

Aperte **PATTERN CLEAR** de novo para sair antes. Você pode repetir

O resultado tem até 16 passos. Você pode tocar mais passos do que o original tinha, as notas fazem loop

Os passos originais não usados ficam guardados até você selecionar outro pattern

Exemplo: toques por volta dos passos 1, 3, 7, 10 e 13 dão um ritmo de 5 notas. Toques 3 e 13 segurados longos viram ligaduras

Se o passo tocado anterior tem slide, a próxima nota tocada desliza mesmo com uma pausa no meio

Gate time 2.0

Segure **FUNCTION** + **TIME** no modo Pattern Write, Pattern Play ou Arpeggiator. Os LEDs do teclado mostram as opções

F# é o clássico 50%. Teclas à esquerda são mais curtas, à direita mais longas

FUNCTION aceita. **PATTERN CLEAR** cancela. É um ajuste do sistema para todos os patterns

O gate time muda a sensação de cada nota.

Ouça as opções, 50% é o ajuste clássico

Limpar um grupo inteiro

Selecione o grupo, Pattern Write, Pitch Mode desligado

Segure **A** + **B** + **PATTERN CLEAR** por 5 segundos. Os LEDs de pattern apagam

Tocar e performing

[↑ Conteúdo](#)

Leia quando quiser tocar patterns ao vivo, transpô-los ou adicionar accents e slides ao vivo.

Tocar patterns

RUN/STOP faz loop do pattern selecionado.

Selecione uma faixa para tocar patterns em ordem, depois em loop

Pattern Play é o modo seguro para uso ao vivo.

Sem edição nem salvamento

Os LEDs de pattern piscam no tempo

Performance ao vivo (Preset, Pattern Write, Pattern Play, Track Play)

Aperte **PITCH MODE** durante a reprodução. O LED pisca

As teclas do teclado transpõem o pattern inteiro. O dó grave é neutro. G sobe 7 meios tons

DOWN, **UP**, **ACCENT**, **SLIDE** funcionam como truques ao vivo momentâneos

Em Pattern Write, **FUNCTION** + **UP** ou **DOWN** muda as oitavas ao vivo, no tempo

Tracks

[↑ Conteúdo](#)

Leia quando quiser encadear patterns em uma música, até 255 compassos.

Básico

Um track é uma cadeia de patterns. 7 tracks, até 255 compassos cada. Um compasso é uma passada completa de um pattern

O track N usa só patterns do grupo de patterns user N

Escrever um track

Chave Track/Preset no track, modo Track Write. Escolha uma seção e um pattern para o compasso 1

RUN/STOP faz loop do pattern selecionado para ouvi-lo. Não confirma nada

Transpor um compasso: segure **PITCH MODE**, aperte uma nota. O dó grave é neutro.

PITCH MODE + **D** sobe 2 meios tons. Salvo com o track, o pattern fica intacto

WRITE/NEXT: próximo compasso. **BACK**: compasso anterior. **PATTERN CLEAR**: primeiro compasso. DUAS piscando é o fim do track

Inserir um compasso antes do atual: **FUNCTION** + **INS**. Apagar o compasso atual: **FUNCTION** + **DEL**

Limpar um track: selecione-o, segure **A** + **B** + **PATTERN CLEAR** por 5 segundos. DUAS piscam quando termina

Mover-se pelos compassos funciona como mover-se pelos passos em Pattern Write

Exemplo: um track de 4 compassos no slot 3 usa só patterns do grupo 3. Escolha o pattern, **WRITE/NEXT**, escolha o próximo pattern, repita 4 vezes

Tocar um track

Modo Track Play, **PATTERN CLEAR** para ir ao compasso 1, **RUN/STOP**. Faz loop até parar

Selecionar outro track durante a reprodução: ele começa depois que o track atual terminar

As teclas de performance ao vivo (Pitch Mode) também funcionam em Track Play

Leia quando quiser passar seus patterns pelo arpejador baseado em patterns.

Como funciona

Modo Arpeggiator. Escolha um pattern user. Ele define ritmo, comprimento, pausas e DUAS. A memória Preset não está disponível

As alturas vêm do teclado. As teclas ligam e desligam, não precisa segurá-las

PITCH MODE antes de tocar: todos os LEDs das teclas ficam apagados. Aperte teclas para ativar alturas

Com o aparelho rodando, **PITCH MODE** alterna entre a seleção de pattern e a seleção das notas ativas. Parado, volta à seleção de pattern

Você também pode controlar o arpejador por um controlador MIDI externo

Teste rápido: escolha um pattern, **PITCH MODE**, ligue uma tecla, **RUN/STOP**. Você ouve uma altura no ritmo do pattern. Ligue mais teclas para arpear

O gate time também vale no modo Arpeggiator

Ordem das notas

WRITE/NEXT percorre as quatro ordens. Os LEDs Up e Down mostram a ordem

Up: LED Down apagado, LED Up aceso. Down: Down aceso, Up apagado. Up/Down: ambos acesos. Random: ambos piscam

Salvar a saída do arpejador 2.0

No menu de seleção de pattern: **FUNCTION** + **CPY** copia o pattern arpejado para a área de transferência

Escolha o grupo, a seção e o número de destino (em Arpeggiator ou Pattern Write), depois

FUNCTION + **PST**

A cor do pattern também funciona aqui:

FUNCTION + **LED**

MIDI e sincronia

[↑ Conteúdo](#)

Leia quando quiser sincronizar com uma DAW, disparar patterns por MIDI ou definir canais.

Conexões e canais

Modo MIDI. Só canais 1 a 10, padrão 1 para In e Out. As teclas **1** a **0** são os canais 1 a 10

Definir o canal MIDI In: **FUNCTION** + **DOWN**, depois uma tecla de canal. Definir MIDI Out:

FUNCTION + **UP**

PATTERN CLEAR durante a escolha não define canal e ignora ou para dados de notas. Clock e sincronia sempre funcionam

Cabo splitter: seta para dentro é MIDI In, seta para fora é MIDI Out

Notas e Start, Stop, Clock são enviados enquanto o sequenciador interno roda, no canal Out

O LED do canal selecionado fica forte, os outros fracos

Comandar synths externos com o sequenciador InstaDJ é uma boa forma de sobrepor sons em uma mix

A reprodução de patterns por MIDI segue o tempo do clock da sua DAW, então envie clock ao Bass Bot

Tocar por MIDI

Notas na faixa do Bass Bot tocam o synth. Velocity de 112 a 127 é accent (o texto diz acima de 112, a tabela diz 112 a 127)

Notas sobrepostas são ligadas e soam como slide

No modo MIDI você também pode tocar o teclado e as teclas DUAS

Sync: segue automaticamente um clock MIDI externo, mais Start, Stop e Continue. O knob Tempo fica desativado

Reprodução de patterns via MIDI 2.0

Modo MIDI. As notas 12 a 43 tocam patterns do grupo definido na chave Track/Preset (tabela abaixo)

Note on inicia o pattern, note off o para. Envie clock MIDI, ou só a primeira nota de cada pattern toca

Notas sobrepostas a uma nota de disparo longa podem tocar notas extras ou substituir temporariamente com outros patterns

Live Performance Mode no modo MIDI 2.0

No modo MIDI, aperte **PITCH MODE**. DUAS e o teclado transpõem notas e patterns recebidos

Aperte **PITCH MODE** de novo para sair

Dois Bass Bots

Ligue Out 1 a In 2 e In 1 a Out 2. Copy na origem, Paste no destino

Sistema e manutenção

↑ Conteúdo

Leia quando quiser afinar, fazer backup, atualizar o firmware ou conferir sua versão de OS.

Auto tuning

Modo MIDI. Centralize o knob Tuning, desligue e ligue, depois **FUNCTION** + **C#**

Os LEDs **FUNCTION** e **C#** acendem por alguns segundos. Quando apagam, a afinação está dentro de 5 cents

O dó grave é $C2 = 65.4 \text{ Hz}$. Se ainda estiver errado, mexa um pouco no knob Tuning e repita, ou desligue e ligue e tente de novo

Afine de novo depois de trocar do fone para um amp, depois de longo armazenamento ou de grandes mudanças de temperatura

O auto tuning não pode ser iniciado por MIDI

Cor do sistema

Modo MIDI: **FUNCTION** + **LED** (**FUNCTION** + **F#**), depois aperte uma tecla de cor. O padrão de fábrica é vermelho

Backup e restauração (app Cyclone Studio)

Faz backup de patterns user, tracks user, cor e canais MIDI. Presets não estão incluídos

Conecte MIDI In e Out pelo cabo splitter. No app escolha Backup, depois aperte **WRITE/NEXT** no Bass Bot até 100%

Restaurar: escolha Restore e um arquivo, depois segure **WRITE/NEXT** até 100%

Os dados trafegam como SysEx

Atualização de firmware

Use o adaptador AC, não pilhas. Baixe o Cyclone Studio e o arquivo .tt303fw

Segure **TAP / NEXT** ao ligar. O LED **TIME** acende azul fixo. Continue segurando, clique em Continue no app

Quando o LED **DOWN** piscar, solte. O app mostra quando termina

Se o boot mostra só o LED azul **TIME**: verifique os cabos e tente de novo, ou tente outro cabo, controlador ou computador

Um cabo MIDI padrão de 5 pinos saindo do computador serve para atualizar. O splitter não é necessário

Qual OS eu tenho

OS 1.0 (2012): uma varredura do espectro para a direita. OS 1.1 (jan. 2013): varredura para a direita, depois de volta para a esquerda

OS 1.2 (set. 2013): LED vermelho em fade in, depois varredura para a direita e esquerda. OS 2.0 (jan. 2015): LED branco em fade in, depois varredura

Cuidados

Patterns e tracks ficam na memória com o aparelho desligado. Desligue quando não estiver usando

Limpe com um pano levemente úmido, sem solventes. Nunca abra o aparelho

Retire as pilhas quando não estiver usando. Use só o adaptador fornecido

Se não há energia depois de um adaptador errado, o modo de proteção pode se recuperar quando o problema for corrigido. Caso contrário precisa de assistência

Leia quando algo não soa ou não responde como esperado.

Problemas comuns

Sem energia: procure o LED vermelho perto do conector DC. Verifique as pilhas e o adaptador fornecido

Zumbido alto: use o adaptador original de 9 V DC 200 mA. Afaste-se de lâmpadas e aparelhos de alta potência

Sem som: use a saída Output, não Headphone. Verifique se a chave Saw/Pulse não está no meio

Som mono: só a saída Headphone é estéreo. Output é mono

Desafinado: execute o auto tuning

Não consegue editar ou usar comandos

FUNCTION: coloque a chave Mode em Pattern Write e use um comando do Normal Mode ou do Pitch Mode

MIDI In não funciona: confira se a seta do splitter aponta para dentro e se a fonte está no canal correspondente (1 a 10)

MIDI Out não funciona: o splitter é necessário. Seta para fora, para o MIDI In do aparelho. Os canais 11 a 16 não existem

Não consegue atualizar o OS: pode já ser OS 2.0. Tente outro cabo ou aparelho MIDI/USB e um cabo padrão de 5 pinos

Notas sobre a TB-303

↑ Conteúdo

Leia quando quiser fatos da TB-303 original: CV e gate, sync, especificações e afinação.

Do manual Roland da TB-303

Estes fatos vêm do manual Roland original. O TT-303 é um clone, então nem todos estão confirmados para ele

Tempo 40 a 300 BPM. Faixa de afinação mais ou menos 500 cents. 1 a 16 passos por pattern (1 a 15 em tercina)

64 patterns, 7 tracks de até 64 compassos (256 no máximo). Extensão de 3 oitavas, 4 oitavas em um track com shift **303**

CV out: 1 volt por oitava, cerca de 1 a 5 V. Gate: off 0 V, on cerca de 12 V. O accent não afeta a CV **303**

O slide faz a CV deslizar como portamento. O gate é um pouco mais curto que a duração de nota escrita **303**

Ajuste o VCO de um synth para 32 pés para igualar a altura da TB-303 a partir da CV **303**

Sync de uma TR-606 ou TR-808: ajuste o sync da bateria para output e aperte CLEAR/RESET nas duas antes de começar **303**

Stop e continue de um sequenciador não sincronizavam de forma confiável no original, não reinicie no meio **303**

Edite patterns com o cabo de sync desconectado **303**

Verificação de afinação original: Pattern Play, segure **PITCH MODE** e aperte A, então **TAP** toca A (220 Hz) **303**

Fones fazem a altura do baixo soar errada, porque o som fica muito perto do ouvido **303**

As pilhas guardam a memória. Trocá-las em menos de 1 minuto mantém os dados **303**

Atalhos e referência MIDI

↑ Conteúdo

Leia quando precisar de uma combinação de teclas, da tabela de implementação MIDI ou da nota MIDI que dispara um pattern.

Atalhos de comandos

Modo	Ação	Teclas
Preset	Copy	[FUNCTION] + [CPY]
Preset	Generate	[FUNCTION] + [GEN]
Pattern Write	Copiar, colar	[FUNCTION] + [CPY], [FUNCTION] + [PST]
Pattern Write	Mutate	[FUNCTION] + [MUT]
Pattern Write	Cor do pattern	[FUNCTION] + [LED]
Pattern Write	Transpor para cima, para baixo	[FUNCTION] + [UP], [FUNCTION] + [DOWN]
Pattern Write	Deslocar à esquerda, à direita	[FUNCTION] + [BACK], [FUNCTION] + [WRITE/NEXT]
Pattern Write	Limpar pattern	[PATTERN CLEAR] + [#]
Pattern Write	Undo	[BACK] + [TIME]

Modo	Ação	Teclas
Pattern Write	Alternar 1/16, tercina	[FUNCTION] + [TRIPLET]
Pattern Write	Limpar grupo	[A] + [B] + [PATTERN CLEAR], segurar 5 s
Pattern Write	Modo tap, metrônomo	[PATTERN CLEAR] durante a reprodução
Pattern Write	Unroll 2.0	Segurar [WRITE/NEXT] no fim do pattern
Pattern Write	Gate time 2.0	Segurar [FUNCTION] + [TIME]
Pitch Mode	Próximo passo, passo anterior	[WRITE/NEXT], [BACK]
Pitch Mode	Inserir passo, apagar passo	[TIME] + [INS D#], [TIME] + [DEL C#]
Pitch Mode	Ligadura, pausa	[TIME] + [TIE], [TIME] + [REST]
Pitch Mode	Ir ao passo 1	[PATTERN CLEAR]
Pattern Play	Copy	[FUNCTION] + [CPY]
Track Write	Inserir compasso, apagar compasso	[FUNCTION] + [INS], [FUNCTION] + [DEL]
Track Write	Transpor compasso	[PITCH MODE] e depois uma tecla de nota
Track Write	Limpar track	[A] + [B] + [PATTERN CLEAR], segurar 5 s
MIDI	Auto tuning	[FUNCTION] + [C#]
MIDI	Cor do sistema	[FUNCTION] + [F#]
MIDI	Canal MIDI In, canal Out	[FUNCTION] + [DOWN], [FUNCTION] + [UP]
Arpeggiator	Copy, ordem das notas, cor	[FUNCTION] + [CPY], [WRITE/NEXT], [FUNCTION] + [LED]

Tabela de implementação MIDI (InstaDJ 2.0)

Função	Transmitido	Reconhecido
Canal básico	1 a 10	1 a 10
Modo	4, Omni off, mono	4, Omni off, mono
Número de nota: disparo de pattern	Não	12 a 43, só no modo MIDI

Função	Transmitido	Reconhecido
Número de nota: voz real	48 a 96 (sequenciador)	48 a 100
Velocity, note on	64 normal, 127 accent	0 off, 1 a 111 normal, 112 a 127 accent
Velocity, note off	0	Qualquer
Aftertouch, pitch bend	Não	Não
CC 64	Não	Sim, sustain
CC 65	Não	Sim, portamento (slide)
Program change	Não	Não
System exclusive	Sim	Sim, backup de patterns e atualizações de firmware
Song position, song select, tune request	Não	Não
Clock	Sim	Sim
Start, Stop, Continue	Start e Stop	Start, Stop e Continue

Notas de disparo de patterns (modo MIDI, grupo definido pela chave Track/Preset)

Nota	Altura	Pattern
12	C	A 1
13	C#	A 2
14	D	A 3
15	D#	A 4
16	E	A 5
17	F	A 6
18	F#	A 7
19	G	A 8

Nota	Altura	Pattern
20	G#	B 1
21	A	B 2
22	A#	B 3
23	B	B 4
24	C	B 5
25	C#	B 6
26	D	B 7

Nota	Altura	Pattern
27	D#	B 8

Nota	Altura	Pattern
28	E	AA 1
29	F	AA 2
30	F#	AA 3
31	G	AA 4
32	G#	AA 5
33	A	AA 6
34	A#	AA 7
35	B	AA 8

Nota	Altura	Pattern
36	C	BB 1
37	C#	BB 2
38	D	BB 3
39	D#	BB 4
40	E	BB 5
41	F	BB 6
42	F#	BB 7
43	G	BB 8