

Patrick DSP's TT-303 Cheat Sheet

Cyclone Analogic TT-303 Bass Bot v1 · OS 2.0 · 30 oct. 2026

2.0 marca novedades de OS 2.0 **303** marca datos del manual de la TB-303, no confirmados para el TT-303

CONTENIDO

Básicos y sistema

Empieza aquí: visión general	Panel y conexiones
Modos de funcionamiento	Sistema y mantenimiento
Solución de problemas	

Escribir y editar

Patterns Preset	Escribir patterns
Editar patterns	

Tocar y tracks

Tocar e interpretar	Tracks
Arpeggiator	

MIDI y sincronía

MIDI y sincronía

Referencia

Notas de la TB-303	Atajos y referencia MIDI
Empieza aquí: visión general	

↑ Contenido

Lee esto primero. Explica qué es el Bass Bot, cómo está organizada la memoria y cómo se escriben las

Qué es

Cyclone Analogic TT-303 Bass Bot: un sintetizador de bajo al estilo TB-303 con secuenciador de patterns integrado. Esta hoja cubre el TT-303 original (v1) con OS 2.0. El hardware v2 posterior no está cubierto

Sonido: 1 VCO analógico (saw o pulse), filtro paso bajo en cascada de 4 polos, 6 knobs: Tuning, Cutoff, Resonance, Env Mod, Decay, Accent

Secuenciador: por pasos, de 1 a 64 pasos por pattern. Cada paso: altura, más Down, Up, Accent, Slide (DUAS)

InstaDJ OS: genera patterns por ti en 7 estilos. Mutate convierte cualquier pattern en uno nuevo

Memoria

Memoria Preset: 7 grupos x 4 secciones x 8 patterns = 224 patterns. Se regenera a demanda, no se puede editar

Memoria User: misma estructura, 224 patterns, editable, se conserva apagado. La usan Pattern Write, Pattern Play, Track Write y Arpeggiator

Secciones: A y B (LED fijo), AA y BB (LED parpadeante). Pulsa **A** otra vez para AA, **B** otra vez para BB. AA es la sección de borrador

Notación: Grupo # = 1 a 7 en el interruptor Track/Preset, (X) = sección, {#} = pattern 1 a 8

LED de pattern apagado: vacío. El pattern seleccionado parpadea al tempo

Notación de botones

A + **B**: mantén la primera tecla y pulsa la segunda

Seleccionar un rango de patterns: pulsa el primer y el último número a la vez, p. ej. **1** + **4** reproduce {1-4} en orden

Flujo de trabajo típico

1. Modo Preset: genera y escucha patterns en las personalidades 1 a 7
2. Copia un favorito a Pattern Write, en la sección de borrador AA
3. Edita en Pitch Mode, luego usa Mutate, Shift, Transpose o reajusta el ritmo a tu gusto
4. Mueve los patterns terminados a las secciones maestras A o B
5. Track Write: encadena patterns en un track, con transposición por compás
6. Track Play para tocar. Usa los trucos en vivo del Pitch Mode y el arpegiador
7. Haz copia de seguridad de patterns user, tracks y ajustes con Cyclone Studio

Inicio rápido

Ajusta los cinco knobs de sonido, interruptor Mode en Preset, interruptor Track/Preset en 1

Elige un pattern del 1 al 8 y pulsa **RUN/STOP** para oírlo en bucle

El orden de los modos sigue la construcción de una canción: ensayar en Preset, elegir patterns, montar tracks

Panel y conexiones

↑ Contenido

Lee esto cuando conectes la unidad o quieras saber qué hace cada conector y cada knob.

Panel trasero (de izquierda a derecha)

Mix In: audio de otra fuente (segundo Bass Bot, TT-606) se mezcla en Output y Headphone

Interruptor Saw/Pulse: izquierda es saw, derecha es pulse. Atascado en el medio no da sonido

MIDI: conector DIN-8. Usa el cable splitter para MIDI In y Out. Un cable estándar de 5 pines solo sirve para In

CV / Gate Out: 1 voltio por octava

Headphone: estéreo. Output: mono

DC 9V: 9 V DC, 200 mA, centro negativo. Más de 12 V puede disparar los fusibles de protección internos

Controles generales

Power / Volume: sentido horario para encender. Ajusta el nivel de Headphone y Output

Interruptor Mode: 7 modos, ver Modos de funcionamiento

Interruptor Track/Preset: selecciona track, personalidad preset o grupo de patterns, según el modo

Tempo: ajusta el BPM. Desactivado mientras se detecta un clock MIDI externo

Controles de audio

Tuning: altura del VCO. Céntralo antes del auto tuning

Cutoff: frecuencia de corte del paso bajo

Resonance: realimentación del filtro. Más alto, más squelch

Env Mod: cuánto abre el cutoff la envolvente del filtro

Decay: la rapidez con que cae la envolvente del filtro tras cada nota

Accent: cuánto más fuertes suenan las notas acentuadas y cuánto más se abre la envolvente en ellas

Lee esto cuando quieras saber para qué sirve cada posición del interruptor Mode.

Interruptor Mode

Preset: generar y escuchar patterns. El interruptor Track/Preset elige la personalidad 1 a 7

Pattern Write: crear y editar patterns. El interruptor elige el grupo de patterns 1 a 7

Pattern Play: reproducir patterns sin editar ni guardar

Track Play: reproducir tracks (secuencias de patterns). El interruptor elige el track 1 a 7

Track Write: crear y editar tracks

MIDI: canales MIDI, auto tuning, color del sistema, copia de seguridad y control externo

Arpeggiator: arpegiador basado en patterns, solo patterns user

Pitch Mode y Normal Mode

Normal Mode: comandos a nivel de pattern como Copy, Paste, Mutate, Shift

PITCH MODE: edición de pasos en parada. Teclas de interpretación en vivo con el aparato en marcha

FUNCTION: sale de Pitch Mode y Time Mode. Mantenla con otras teclas para comandos

El LED de Pitch Mode parpadea mientras está activo durante la reproducción

Los comandos de edición de pattern solo funcionan en Pattern Write. Son comandos de Normal Mode o de Pitch Mode

Patterns Preset

[↑ Contenido](#)

Lee esto cuando quieras que el Bot genere patterns, elegir una personalidad o reiniciar todos los presets.

Escuchar

Modo Preset, interruptor Track/Preset en 1 a 7, elige una sección y un pattern, pulsa **RUN/STOP**

Todos los presets de un grupo comparten un carácter

Cada personalidad tiene su propio código de color en los LEDs

Generar

Selecciona una sección, luego patterns, luego

FUNCTION + **GEN**

Selecciona los 8 con **1** + **8** para generar 8 patterns compatibles de una vez, luego

RUN/STOP para oírlos en orden

Generar en Pattern Write funciona, pero llena la memoria user. Hazlo mejor en modo Preset

Personalidades

Presets 1 y 2: estilos de lead fluidos, normalmente 4/4

Presets 3 y 4: riffs glitch, breaks y transiciones, 4/4 o 2/4

Presets 5 y 6: leads caóticos y complejos. Sobre todo negras o tresillos, 1 a 16 pasos

Preset 7: estilos en tresillos, normalmente 12 notas de tresillo

Cada Bass Bot genera sus propios patterns. Las siete personalidades son iguales en todas las unidades

Reset Pachinko (todos los presets)

Apaga. Enciende manteniendo **PATTERN CLEAR**. Aparece un espectro de color congelado

Mantén **PATTERN CLEAR** hasta que se apague el LED de **PITCH MODE** (unos 5 segundos), luego suelta

Se regeneran los 224 presets. La memoria user no se toca

Copiar un preset a la memoria user

En modo Preset: **FUNCTION** + **CPY**

Cambia a Pattern Write, elige un hueco vacío (LED apagado), normalmente en AA: **FUNCTION** + **PST**

Inspecciónalo en Pitch Mode para ver cómo lo construyó el Bot

El original queda intacto en la memoria Preset

La sección de borrador AA es el lugar para experimentar. Mueve las ediciones finales a A o B, lo que acelera la construcción de tracks

Lee esto cuando quieras introducir notas, ligaduras, silencios, slides y accents paso a paso.

Edición de pasos

Modo Pattern Write, en parada, selecciona un pattern, pulsa **PITCH MODE**. El primer paso suena y se muestra

Note ON: pulsa una tecla del teclado, luego ajusta DUAS

DOWN o **UP**: una octava abajo o arriba. **ACCENT**: paso más fuerte y brillante. **SLIDE**: deslizamiento hacia la siguiente nota

Ligadura (nota sostenida): **TIME** + **TIE**. **TIE** es la tecla **UP**. Repite la altura anterior un paso más

Silencio (note off): **TIME** + **REST**. **REST** es la tecla **ACCENT**

Pulsa una tecla de nota en un paso de ligadura o silencio para convertirlo otra vez en nota

WRITE/NEXT: paso siguiente. **BACK**: paso anterior. **PITCH MODE**: vuelta al paso 1.

FUNCTION: terminar

Marcador de fin de pattern: los LEDs DUAS parpadean

Los LEDs DUAS muestran qué modificadores tiene el paso actual. Los cuatro pueden estar encendidos a la vez

Puedes ir atrás y adelante y corregir cualquier paso en cualquier momento

Un paso de ligadura repite la altura anterior, así que su altura no se puede cambiar. Pulsa una tecla de nota para convertirlo otra vez en nota

Ejemplo: un paso con Up y Accent suena una octava más alto y más fuerte. Añade Slide para deslizar hacia la siguiente nota

Pattern nuevo desde cero

Pattern Write: **PATTERN CLEAR** + **#**. Borra un rango con **PATTERN CLEAR** + **1** + **4**

PITCH MODE. DUAS parpadeando significa 0 pasos. Pulsa una tecla de nota para añadir el paso 1, ajusta DUAS, **WRITE/NEXT** para el siguiente paso

La longitud del pattern es el número de pasos introducidos, de 1 a 64

FUNCTION para terminar, luego **RUN/STOP** para escucharlo

LEDs de pattern: apagado significa vacío. Si ninguno está vacío, elige uno que puedas sobrescribir

Insertar, borrar y tiempo

Insertar un paso de silencio antes del paso actual: **TIME** + **INS D#**. La longitud aumenta en 1

Borrar el paso actual: **TIME** + **DEL C#**

Time Mode: **TIME**, luego **WRITE/NEXT** para llegar a la primera duración de nota. **NEXT** y **BACK** mueven, **FUNCTION** vuelve. En este modo no hay sonido ni indicación de posición

Tiempo y longitud del pattern

Tiempo en semicorcheas (1/16) por defecto.

Tiempo de tresillo: **FUNCTION** + **TRIPLET** (tecla **0**), en parada. Repite para volver

Comprobar el tiempo: selecciona el pattern y mantén **FUNCTION**. El LED Triplet se enciende en patterns de tresillo

Editar patterns

[↑ Contenido](#)

Lee esto cuando quieras copiar, mutar, desplazar, transponer, hacer unroll, reajustar el ritmo con toques o fijar el gate time.

Copiar, pegar y fusionar

Copy: **FUNCTION** + **CPY**. Paste: **FUNCTION** + **PST**. El portapapeles se mantiene hasta la siguiente copia, así que puedes pegar varias veces

Merge: selecciona un rango como **5** + **8**, **CPY**, elige un destino, **PST**. Los 4 patterns se convierten en 1 pattern, 64 pasos como máximo
Clonar a otro Bass Bot por MIDI usa los mismos Copy y Paste

Fusionar ayuda a llenar secciones para tracks y crea variaciones, p. ej. cambiar solo el último compás de un pattern fusionado y luego Mutate Copia un preset, un resultado del arpegiador o un pattern de otro Bass Bot, todo con las mismas teclas

Transformaciones de pattern (Pattern Write, en parada)

Transponer medio tono: **FUNCTION** + **UP** o **FUNCTION** + **DOWN**. Durante la reproducción es momentáneo

Desplazar en el tiempo: **FUNCTION** + **WRITE/NEXT** desplaza a la derecha, **FUNCTION** + **BACK** a la izquierda

Mutate: **FUNCTION** + **MUT**. Repite hasta que evolucione un pattern que te guste

Deshacer un cambio: **BACK** + **TIME**. No disponible en Pitch Mode ni Time Mode

Undo cubre: paste, generate, clear, confirmaciones de Pitch y Time Mode, color, mutate, shift, transpose

La transposición en Normal Mode cambia las notas guardadas por semitonos. Las teclas del Pitch Mode durante la reproducción son transposiciones en vivo temporales

Desplazar puede cambiar un pattern drásticamente. Es más fácil de juzgar con un clock de caja de ritmos externa como el TT-606

Mutate: pequeñas ediciones en Pitch Mode cambian la "estructura genética" del pattern, así que vuelve a usar Mutate tras editar para nuevas direcciones

Usa Mutate repetidamente para hacer evolucionar un pattern nuevo a partir de uno antiguo

Color del pattern

FUNCTION + **LED**, luego pulsa uno de los 13 colores del teclado

PATTERN CLEAR durante la elección quita el color y vuelve al color del sistema

Unroll **2.0**

Amplía un pattern corto a una longitud estándar. Menos de 16 pasos pasa a 16, de 16 a 31 pasa a 32, más de 31 pasa a 64

En Pitch Mode, avanza al marcador de fin con **WRITE/NEXT**, luego mantén **WRITE/NEXT** (unos 2 segundos) hasta que aparezca la animación de barrido

Haz Unroll otra vez para ir a 16, luego 32, luego 64

Ejemplos: un pattern de 4 pasos pasa a 16 pasos para cambiarlo más fácil en vivo. Un pattern de 6 pasos con Unroll a 16 gana un groove nuevo

Tap Input Mode 2.0

Reajusta el ritmo de un pattern. Se conservan alturas y DUAS, el ritmo se sustituye por tus toques

Pattern Write, pulsa **RUN/STOP**, luego **PATTERN CLEAR**. Suena un click con el primer tiempo acentuado

Pulsa **TAP** al nuevo ritmo. Cada toque reproduce la siguiente nota del original. Los silencios y ligaduras del original se saltan

Un toque largo crea una ligadura. Un slide en el paso tocado anterior sigue deslizando hacia el siguiente

Termina tras un compás de 16 pasos. Pulsa **PATTERN CLEAR** otra vez para salir antes. Puedes repetirlo

El resultado tiene hasta 16 pasos. Puedes tocar más pasos de los que tenía el original, las notas se repiten en bucle

Los pasos originales no usados se recuerdan hasta que selecciones otro pattern

Ejemplo: toques hacia los pasos 1, 3, 7, 10 y 13 dan un ritmo de 5 notas. Los toques 3 y 13 mantenidos largos se convierten en ligaduras. Si el paso tocado anterior tiene slide, la siguiente nota tocada se desliza incluso con un silencio entre medias

Gate time 2.0

Mantén **FUNCTION** + **TIME** en modo Pattern Write, Pattern Play o Arpeggiator. Los LEDs del teclado muestran las opciones

F# es el clásico 50%. Las teclas a la izquierda son más cortas, las de la derecha más largas

FUNCTION acepta. **PATTERN CLEAR** cancela. Es un ajuste del sistema para todos los patterns

El gate time cambia la sensación de cada nota. Prueba las opciones, 50% es el ajuste clásico

Borrar un grupo entero

Selecciona el grupo, Pattern Write, Pitch Mode apagado

Mantén **A** + **B** + **PATTERN CLEAR** durante 5 segundos. Los LEDs de pattern se apagan

Tocar e interpretar

[↑ Contenido](#)

Lee esto cuando quieras tocar patterns en vivo, transponerlos o añadir accents y slides en vivo.

Reproducir patterns

RUN/STOP repite en bucle el pattern seleccionado. Selecciona un rango para reproducir patterns en orden y luego en bucle. Pattern Play es el modo seguro para el directo. Sin edición ni guardado

Los LEDs de pattern parpadean al tempo

Interpretación en vivo (Preset, Pattern Write, Pattern Play, Track Play)

Pulsa **PITCH MODE** durante la reproducción. El LED parpadea

Las teclas del teclado transponen todo el pattern. El do grave es neutro. G sube 7 semitonos

DOWN, **UP**, **ACCENT**, **SLIDE** funcionan como trucos en vivo momentáneos

En Pattern Write, **FUNCTION** + **UP** o **DOWN** cambia de octava en vivo, a tempo

Tracks

[↑ Contenido](#)

Lee esto cuando quieras encadenar patterns en una canción, de hasta 255 compases.

Básicos

Un track es una cadena de patterns. 7 tracks, hasta 255 compases cada uno. Un compás es una pasada completa de un pattern

El track N usa solo patterns del grupo de patterns user N

Escribir un track

Interruptor Track/Preset en el track, modo Track Write. Elige una sección y un pattern para el compás 1

RUN/STOP repite en bucle el pattern seleccionado para escucharlo. No confirma nada

Transponer un compás: mantén **PITCH MODE**, pulsa una nota. El do grave es neutro.

PITCH MODE + **D** sube 2 semitonos. Se guarda con el track, el pattern queda intacto

WRITE/NEXT: compás siguiente. **BACK**: compás anterior. **PATTERN CLEAR**: primer compás. DUAS parpadeando es el final del track

Insertar un compás antes del actual: **FUNCTION** + **INS**. Borrar el compás actual: **FUNCTION** + **DEL**

Borrar un track: selecciónalo, mantén **A** + **B** + **PATTERN CLEAR** durante 5 segundos. DUAS parpadean al terminar

Moverse por los compases funciona como moverse por los pasos en Pattern Write

Ejemplo: un track de 4 compases en el hueco 3 usa solo patterns del grupo 3. Elige pattern, **WRITE/NEXT**, elige el siguiente pattern, repite 4 veces

Reproducir un track

Modo Track Play, **PATTERN CLEAR** para ir al compás 1, **RUN/STOP**. Se repite hasta que lo pares

Seleccionar otro track durante la reproducción: empieza cuando termina el track actual

Las teclas de interpretación en vivo (Pitch Mode) también funcionan en Track Play

Arpeggiator

[↑ Contenido](#)

Lee esto cuando quieras pasar tus patterns por el arpeggiador basado en patterns.

Cómo funciona

Modo Arpeggiator. Elige un pattern user. Define ritmo, longitud, silencios y DUAS. La memoria Preset no está disponible

Las alturas vienen del teclado. Las teclas se activan y desactivan, no hace falta mantenerlas

PITCH MODE antes de tocar: todos los LEDs de teclas están apagados. Pulsa teclas para activar alturas

Con el aparato en marcha, **PITCH MODE** alterna entre la selección de pattern y la selección de notas activas. En parada, vuelve a la selección de pattern

También puedes controlar el arpeggiador desde un controlador MIDI externo

Prueba rápida: elige un pattern, **PITCH MODE**, activa una tecla, **RUN/STOP**. Oyes una altura con el ritmo del pattern. Activa más teclas para arpeggiar

El gate time también se aplica en modo Arpeggiator

Orden de las notas

WRITE/NEXT recorre los cuatro órdenes. Los LEDs Up y Down muestran el orden

Up: LED Down apagado, LED Up encendido.
Down: Down encendido, Up apagado. Up/Down: ambos encendidos. Random: ambos parpadean

Guardar la salida del arpegiador **2.0**

En el menú de selección de pattern: **FUNCTION**

+ **CPY** copia el pattern arpegiado al portapapeles

Elige el grupo, la sección y el número de destino (en Arpeggiator o Pattern Write), luego

FUNCTION + **PST**

El color del pattern también funciona aquí:

FUNCTION + **LED**

MIDI y sincronía

[↑ Contenido](#)

Lee esto cuando quieras sincronizar con una DAW, disparar patterns por MIDI o fijar canales.

Conexiones y canales

Modo MIDI. Solo canales 1 a 10, por defecto 1 para In y Out. Las teclas **1** a **0** son los canales 1 a 10

Fijar el canal MIDI In: **FUNCTION** + **DOWN**, luego una tecla de canal. Fijar MIDI Out: **FUNCTION** + **UP**

PATTERN CLEAR durante la elección no fija canal e ignora o detiene los datos de notas. El clock y la sincronía siempre funcionan

Cable splitter: flecha hacia dentro es MIDI In, flecha hacia fuera es MIDI Out

Notas y Start, Stop, Clock se envían mientras el secuenciador interno funciona, por el canal Out

El LED del canal seleccionado es brillante, los demás tenues

Controlar sintetizadores externos con el secuenciador InstaDJ es una buena forma de superponer sonidos en una mezcla

La reproducción de patterns por MIDI sigue el tempo del clock de tu DAW, así que envía clock al Bass Bot

Tocarlo por MIDI

Las notas dentro del rango del Bass Bot tocan el sintetizador. Velocity de 112 a 127 es accent (el texto dice por encima de 112, la tabla dice 112 a 127)

Las notas solapadas se ligan y suenan como un slide

En modo MIDI también puedes tocar el teclado y las teclas DUAS

Sync: sigue automáticamente un clock MIDI externo, más Start, Stop y Continue. El knob Tempo queda desactivado

Reproducción de patterns por MIDI 2.0

Modo MIDI. Las notas 12 a 43 reproducen patterns del grupo fijado en el interruptor Track/Preset (tabla abajo)

Note on inicia el pattern, note off lo detiene.
Envía clock MIDI, o solo suena la primera nota de cada pattern

Las notas superpuestas a una nota de disparo larga pueden tocar notas extra o anular temporalmente con otros patterns

Live Performance Mode en modo MIDI 2.0

En modo MIDI pulsa **PITCH MODE**. DUAS y el teclado transponen las notas y patterns recibidos

Pulsa **PITCH MODE** otra vez para salir

Dos Bass Bots

Conecta Out 1 a In 2 e In 1 a Out 2. Copy en el origen, Paste en el destino

Sistema y mantenimiento

[↑ Contenido](#)

Lee esto cuando quieras afinar, hacer copia de seguridad, actualizar el firmware o comprobar tu versión de OS.

Auto tuning

Modo MIDI. Centra el knob Tuning, apaga y enciende, luego **FUNCTION** + **C#**

Los LEDs **FUNCTION** y C# se encienden unos segundos. Cuando se apagan, la afinación está dentro de 5 cents

El do grave es C2 = 65.4 Hz. Si sigue desafinado, retoca el knob Tuning y repite, o apaga y enciende y reintenta

Reafina tras pasar de auriculares a un amplificador, tras un almacenamiento largo o tras grandes cambios de temperatura

El auto tuning no se puede iniciar por MIDI

Color del sistema

Modo MIDI: **FUNCTION** + **LED** (**FUNCTION** + **F#**), luego pulsa una tecla de color. El valor de fábrica es rojo

Copia de seguridad y restauración (app Cyclone Studio)

Guarda patterns user, tracks user, color y canales MIDI. Los presets no se incluyen

Conecta MIDI In y Out con el cable splitter. En la app elige Backup, luego pulsa **WRITE/NEXT** en el Bass Bot hasta el 100%

Restaurar: elige Restore y un archivo, luego mantén **WRITE/NEXT** hasta el 100%

Los datos viajan como SysEx

Actualización de firmware

Usa el adaptador AC, no pilas. Descarga Cyclone Studio y el archivo .tt303fw

Mantén **TAP / NEXT** al encender. El LED **TIME** se enciende azul fijo. Sigue manteniendo, haz clic en Continue en la app

Cuando parpadee el LED **DOWN**, suelta. La app muestra cuándo ha terminado

Si el arranque solo muestra el LED azul **TIME**: revisa los cables y reintentas, o prueba otro cable, controlador u ordenador

Un cable MIDI estándar de 5 pines desde el ordenador sirve para actualizar. No hace falta el splitter

Qué OS tengo

OS 1.0 (2012): un barrido del espectro hacia la derecha. OS 1.1 (ene. 2013): barrido a la derecha, luego de vuelta a la izquierda

OS 1.2 (sept. 2013): LED rojo con fundido de entrada, luego barrido a la derecha e izquierda.

OS 2.0 (ene. 2015): LED blanco con fundido de entrada, luego barrido

Cuidados

Patterns y tracks se conservan en memoria apagado. Apágalo cuando no lo uses

Limpia con un paño ligeramente húmedo, sin disolventes. No abras nunca el aparato

Quita las pilas cuando no lo uses. Usa solo el adaptador suministrado

Si no hay energía tras un adaptador incorrecto, el modo de protección puede recuperarse una vez corregido el problema. Si no, necesita servicio

Solución de problemas

[↑ Contenido](#)

Lee esto cuando algo no suena o no responde como esperas.

Problemas comunes

Sin energía: busca el LED rojo junto al conector DC. Revisa las pilas y el adaptador suministrado

Zumbido fuerte: usa el adaptador original de 9 V DC 200 mA. Aléjate de lámparas y aparatos de alto consumo

Sin sonido: usa la salida Output, no Headphone. Comprueba que el interruptor Saw/Pulse no esté en el medio

Sonido mono: solo la salida Headphone es estéreo. Output es mono

Desafinado: ejecuta el auto tuning

No puedes editar ni usar comandos **FUNCTION**: pon el interruptor Mode en Pattern Write y usa un comando de Normal Mode o de Pitch Mode

MIDI In no funciona: comprueba que la flecha del splitter apunte hacia dentro y que la fuente esté en el canal correspondiente (1 a 10)

MIDI Out no funciona: el splitter es necesario. Flecha hacia fuera, al MIDI In del dispositivo. Los canales 11 a 16 no existen

No se puede actualizar el OS: puede que ya sea OS 2.0. Prueba otro cable o dispositivo MIDI/USB y un cable estándar de 5 pines

Notas de la TB-303

[↑ Contenido](#)

Lee esto cuando quieras datos de la TB-303 original: CV y gate, sync, especificaciones y afinación.

Del manual Roland de la TB-303

Estos datos vienen del manual Roland original. El TT-303 es un clon, así que no todos están confirmados para él

Tempo 40 a 300 BPM. Rango de afinación más o menos 500 cents. 1 a 16 pasos por pattern (1 a 15 en tresillo)

64 patterns, 7 tracks de hasta 64 compases (256 como máximo). Rango sonoro de 3 octavas, 4 octavas en un track con shift **303**

CV out: 1 voltio por octava, de 1 a 5 V aproximadamente. Gate: off 0 V, on unos 12 V. El accent no afecta a la CV **303**

El slide hace que la CV se deslice como un portamento. El gate es algo más corto que la duración de nota escrita **303**

Ajusta el VCO de un sintetizador a 32 pies para igualar la altura de la TB-303 desde la CV **303**

Sync desde una TR-606 o TR-808: ajusta el sync de la caja de ritmos a output y pulsa CLEAR/RESET en ambas antes de empezar **303**

Stop y continúe desde un secuenciador no sincronizaban de forma fiable en el original, no reinicies a mitad **303**

Edita patterns con el cable de sync desconectado **303**

Comprobación de afinación original: Pattern Play, mantén **PITCH MODE** y pulsa A, luego **TAP** toca A (220 Hz) **303**

Los auriculares hacen que la altura del bajo suene mal, porque el sonido está muy cerca del oído **303**

Las pilas respaldan la memoria. Cambiarlas en menos de 1 minuto conserva los datos **303**

Atajos y referencia MIDI

[↑ Contenido](#)

Lee esto cuando necesites una combinación de teclas, la tabla de implementación MIDI o la nota MIDI que dispara un pattern.

Atajos de comandos

Modo	Acción	Teclas
Preset	Copy	[FUNCTION] + [CPY]
Preset	Generate	[FUNCTION] + [GEN]
Pattern Write	Copiar, pegar	[FUNCTION] + [CPY], [FUNCTION] + [PST]
Pattern Write	Mutate	[FUNCTION] + [MUT]
Pattern Write	Color del pattern	[FUNCTION] + [LED]

Modo	Acción	Teclas
Pattern Write	Transponer arriba, abajo	[FUNCTION] + [UP], [FUNCTION] + [DOWN]
Pattern Write	Desplazar izquierda, derecha	[FUNCTION] + [BACK], [FUNCTION] + [WRITE/NEXT]
Pattern Write	Borrar pattern	[PATTERN CLEAR] + [#]
Pattern Write	Undo	[BACK] + [TIME]
Pattern Write	Alternar 1/16, tresillo	[FUNCTION] + [TRIPLET]
Pattern Write	Borrar grupo	[A] + [B] + [PATTERN CLEAR], mantener 5 s
Pattern Write	Modo tap, metrónomo	[PATTERN CLEAR] durante la reproducción
Pattern Write	Unroll 	Mantener [WRITE/NEXT] al final del pattern
Pattern Write	Gate time 	Mantener [FUNCTION] + [TIME]
Pitch Mode	Paso siguiente, paso anterior	[WRITE/NEXT], [BACK]
Pitch Mode	Insertar paso, borrar paso	[TIME] + [INS D#], [TIME] + [DEL C#]
Pitch Mode	Ligadura, silencio	[TIME] + [TIE], [TIME] + [REST]
Pitch Mode	Ir al paso 1	[PATTERN CLEAR]
Pattern Play	Copy	[FUNCTION] + [CPY]
Track Write	Insertar compás, borrar compás	[FUNCTION] + [INS], [FUNCTION] + [DEL]
Track Write	Transponer compás	[PITCH MODE] y luego una tecla de nota
Track Write	Borrar track	[A] + [B] + [PATTERN CLEAR], mantener 5 s
MIDI	Auto tuning	[FUNCTION] + [C#]
MIDI	Color del sistema	[FUNCTION] + [F#]
MIDI	Canal MIDI In, canal Out	[FUNCTION] + [DOWN], [FUNCTION] + [UP]
Arpeggiator	Copy, orden de notas, color	[FUNCTION] + [CPY], [WRITE/NEXT], [FUNCTION] + [LED]

Tabla de implementación MIDI (InstaDJ 2.0)

Función	Transmitido	Reconocido
Canal básico	1 a 10	1 a 10
Modo	4, Omni off, mono	4, Omni off, mono
Número de nota: disparo de pattern	No	12 a 43, solo modo MIDI
Número de nota: voz real	48 a 96 (secuenciador)	48 a 100
Velocity, note on	64 normal, 127 accent	0 off, 1 a 111 normal, 112 a 127 accent
Velocity, note off	0	Cualquiera
Aftertouch, pitch bend	No	No
CC 64	No	Sí, sustain
CC 65	No	Sí, portamento (slide)
Program change	No	No
System exclusive	Sí	Sí, copia de seguridad de patterns y actualizaciones de firmware
Song position, song select, tune request	No	No
Clock	Sí	Sí
Start, Stop, Continue	Start y Stop	Start, Stop y Continue

Notas de disparo de patterns (modo MIDI, grupo fijado con el interruptor Track/Preset)

Nota	Altura	Pattern
12	C	A 1
13	C#	A 2
14	D	A 3
15	D#	A 4
16	E	A 5
17	F	A 6
18	F#	A 7
19	G	A 8

Nota	Altura	Pattern
20	G#	B 1
21	A	B 2
22	A#	B 3
23	B	B 4
24	C	B 5
25	C#	B 6
26	D	B 7
27	D#	B 8

Nota	Altura	Pattern
28	E	AA 1
29	F	AA 2
30	F#	AA 3
31	G	AA 4
32	G#	AA 5
33	A	AA 6
34	A#	AA 7
35	B	AA 8

Nota	Altura	Pattern
36	C	BB 1
37	C#	BB 2
38	D	BB 3
39	D#	BB 4
40	E	BB 5
41	F	BB 6
42	F#	BB 7
43	G	BB 8