

Patrick DSP's TT-303 Cheat Sheet

Cyclone Analogic TT-303 Bass Bot v1 · OS 2.0 · 30 oct. 2026

2.0 indique les nouveautés de l'OS 2.0 **303** indique des faits du manuel TB-303, non confirmés pour le TT-303

SOMMAIRE

Bases et système

Pour commencer : vue d'ensemble	Face avant et connexions
Modes de fonctionnement	Système et maintenance
Dépannage	

Écriture et édition

Patterns Preset	Écrire des patterns
Éditer des patterns	

Jeu et tracks

Jouer et performer	Tracks
Arpeggiator	

MIDI et synchro

MIDI et synchro

Référence

Notes TB-303	Raccourcis et référence MIDI
--------------	------------------------------

Pour commencer : vue d'ensemble

À lire en premier. Cela explique ce qu'est le [↑ Sommaire](#)

Bass Bot, comment la mémoire est organisée et comment s'écrivent les combinaisons de boutons.

Ce que c'est

Cyclone Analogic TT-303 Bass Bot : un synthé basse dans le style TB-303 avec séquenceur de patterns intégré. Cette fiche couvre le TT-303 d'origine (v1) sous OS 2.0. Le matériel v2 plus récent n'est pas couvert

Son : 1 VCO analogique (dent de scie ou pulse), filtre passe-bas cascade à 4 pôles, 6 potards : Tuning, Cutoff, Resonance, Env Mod, Decay, Accent

Séquenceur : par pas, 1 à 64 pas par pattern. Chaque pas : hauteur, plus Down, Up, Accent, Slide (DUAS)

InstaDJ OS : génère des patterns pour vous en 7 styles. Mutate transforme n'importe quel pattern en un nouveau

Mémoire

Mémoire Preset : 7 groupes x 4 sections x 8 patterns = 224 patterns. Régénérée à la demande, non modifiable

Mémoire User : même organisation, 224 patterns, modifiable, conservée hors tension. Utilisée par Pattern Write, Pattern Play, Track Write et Arpeggiator

Sections : A et B (LED fixe), AA et BB (LED clignotante). Appuyez à nouveau sur **A** pour AA, sur **B** pour BB. AA est la section brouillon

Notation : Groupe # = 1 à 7 sur le commutateur Track/Preset, (X) = section, {#} = pattern 1 à 8

LED de pattern éteinte : vide. Le pattern sélectionné clignote au tempo

Notation des boutons

A + **B** : maintenez la première touche, puis appuyez sur la seconde

Sélectionner une plage de patterns : appuyez ensemble sur le premier et le dernier numéro, p. ex. **1** + **4** joue {1-4} dans l'ordre

Flux de travail typique

1. Mode Preset : générez et écoutez des patterns sur les personnalités 1 à 7
2. Copiez un favori dans Pattern Write, dans la section brouillon AA
3. Éditez en Pitch Mode, puis Mutate, décalez, transposez ou recalez le rythme à votre goût
4. Déplacez les patterns terminés vers les sections maîtres A ou B
5. Track Write : enchaînez les patterns dans un track, avec transposition par mesure
6. Track Play pour jouer. Utilisez les astuces live du Pitch Mode et l'arpégiateur
7. Sauvegardez patterns user, tracks et réglages avec Cyclone Studio

Démarrage rapide

Réglez les cinq potards de son, commutateur Mode sur Preset, commutateur Track/Preset sur 1

Choisissez un pattern de 1 à 8 et appuyez sur

RUN/STOP pour l'entendre en boucle

L'ordre des modes suit la construction d'un morceau : répéter en Preset, choisir des patterns, assembler des tracks

Face avant et connexions

[↑ Sommaire](#)

À lire quand vous branchez l'appareil ou voulez savoir ce que fait chaque prise et chaque potard.

Face arrière (de gauche à droite)

Mix In : audio d'une autre source (second Bass Bot, TT-606) mixé dans Output et Headphone

Commutateur Saw/Pulse : à gauche saw, à droite pulse. Bloqué au milieu, il n'y a pas de son

MIDI : prise DIN-8. Utilisez le câble splitter pour MIDI In et Out. Un câble 5 broches standard ne fonctionne que pour In

CV / Gate Out : 1 volt par octave

Headphone : stéréo. Output : mono

DC 9V : 9 V DC, 200 mA, centre négatif. Au-dessus de 12 V, les fusibles de protection internes peuvent sauter

Commandes générales

Power / Volume : sens horaire pour allumer.

Règle le niveau de Headphone et Output

Commutateur Mode : 7 modes, voir Modes de fonctionnement

Commutateur Track/Preset : sélectionne le track, la personnalité preset ou le groupe de patterns selon le mode

Tempo : règle le BPM. Désactivé tant qu'une horloge MIDI externe est détectée

Commandes audio

Tuning : hauteur du VCO. Centrez-le avant l'auto tuning

Cutoff : fréquence de coupure du passe-bas

Resonance : réinjection du filtre. Plus haut, plus de squelch

Env Mod : de combien l'enveloppe du filtre ouvre le cutoff

Decay : vitesse à laquelle l'enveloppe du filtre retombe après chaque note

Accent : de combien les notes accentuées sont plus fortes, et de combien l'enveloppe s'ouvre davantage sur elles

À lire pour savoir à quoi sert chaque position du commutateur Mode.

Commutateur Mode

Preset : générer et écouter des patterns. Le commutateur Track/Preset choisit la personnalité 1 à 7

Pattern Write : créer et éditer des patterns. Le commutateur choisit le groupe de patterns 1 à 7

Pattern Play : jouer des patterns sans édition ni sauvegarde

Track Play : jouer des tracks (séquences de patterns). Le commutateur choisit le track 1 à 7

Track Write : créer et éditer des tracks

MIDI : canaux MIDI, auto tuning, couleur système, sauvegarde et contrôle externe

Arpeggiator : arpégiateur basé sur les patterns, patterns user uniquement

Pitch Mode et Normal Mode

Normal Mode : commandes au niveau du pattern comme Copy, Paste, Mutate, Shift

PITCH MODE : édition des pas à l'arrêt. Touches de performance live en lecture

FUNCTION : quitte Pitch Mode et Time Mode. Maintenu avec d'autres touches pour les commandes

La LED Pitch Mode clignote tant qu'il est actif pendant la lecture

Les commandes d'édition de pattern ne fonctionnent que dans Pattern Write. Ce sont des commandes de Normal Mode ou de Pitch Mode

Patterns Preset

[↑ Sommaire](#)

À lire quand vous voulez que le Bot génère des patterns, choisir une personnalité ou réinitialiser tous les presets.

Écouter

Mode Preset, commutateur Track/Preset sur 1 à 7, choisissez une section et un pattern, appuyez sur **RUN/STOP**

Tous les presets d'un groupe partagent un caractère

Chaque personnalité a son propre code couleur sur les LED

Générer

Sélectionnez une section, puis des patterns, puis

FUNCTION + **GEN**

Sélectionnez les 8 avec **1** + **8** pour générer 8 patterns compatibles d'un coup, puis **RUN/STOP** pour les entendre dans l'ordre

Générer dans Pattern Write fonctionne mais remplit la mémoire user. Faites-le plutôt en mode Preset

Personnalités

Presets 1 et 2 : styles de leads fluides, généralement 4/4

Presets 3 et 4 : riffs glitchés, breaks et transitions, 4/4 ou 2/4

Presets 5 et 6 : leads chaotiques et complexes. Surtout des noires ou des triolets, 1 à 16 pas

Preset 7 : styles en triolets, généralement 12 notes de triolet

Chaque Bass Bot génère ses propres patterns. Les sept personnalités sont les mêmes sur tous les appareils

Reset Pachinko (tous les presets)

Éteignez. Rallumez en maintenant

PATTERN CLEAR. Un spectre de couleurs figé s'affiche

Maintenez **PATTERN CLEAR** jusqu'à l'extinction de la LED **PITCH MODE** (environ 5 secondes), puis relâchez

Les 224 presets sont régénérés. La mémoire user n'est pas touchée

Copier un preset en mémoire user

En mode Preset : **FUNCTION** + **CPY**

Passez en Pattern Write, choisissez un emplacement vide (LED éteinte), en général dans AA : **FUNCTION** + **PST**

Inspectez-le en Pitch Mode pour voir comment le Bot l'a construit

L'original reste intact dans la mémoire Preset
La section brouillon AA est l'endroit où
expérimenter. Déplacez les éditions finales vers
A ou B, ce qui accélère la construction des
tracks

Écrire des patterns

[↑ Sommaire](#)

À lire quand vous voulez saisir notes, liaisons, silences, slides et accents pas à pas.

Édition pas à pas

Mode Pattern Write, à l'arrêt, sélectionnez un pattern, appuyez sur **PITCH MODE**. Le premier pas sonne et s'affiche

Note ON : appuyez sur une touche du clavier, puis réglez DUAS

DOWN ou **UP** : une octave plus bas ou plus haut.

ACCENT : pas plus fort et plus brillant. **SLIDE** : glissando vers la note suivante

Liaison (note tenue) : **TIME** + **TIE**. **TIE** est la touche **UP**. Répète la hauteur précédente pour un pas de plus

Silence (note off) : **TIME** + **REST**. **REST** est la touche **ACCENT**

Appuyez sur une touche de note sur un pas de liaison ou de silence pour en refaire une note

WRITE/NEXT : pas suivant. **BACK** : pas précédent.

PITCH MODE : retour au pas 1. **FUNCTION** : terminer

Marqueur de fin de pattern : les LED DUAS clignotent

Les LED DUAS indiquent quels modificateurs le pas courant possède. Les quatre peuvent être allumées en même temps

Vous pouvez revenir en arrière et avancer pour corriger n'importe quel pas à tout moment

Un pas de liaison répète la hauteur précédente, donc sa hauteur ne peut pas être changée.

Appuyez sur une touche de note pour en refaire une note

Exemple : un pas avec Up et Accent joue une octave plus haut et plus fort. Ajoutez Slide pour glisser vers la note suivante

Nouveau pattern de zéro

Pattern Write : **PATTERN CLEAR** + **#**. Effacer une plage avec **PATTERN CLEAR** + **1** + **4**

PITCH MODE. DUAS qui clignote signifie 0 pas. Appuyez sur une touche de note pour ajouter le pas 1, réglez DUAS, **WRITE/NEXT** pour le pas suivant

La longueur du pattern est le nombre de pas saisis, 1 à 64

FUNCTION pour terminer, puis **RUN/STOP** pour écouter

LED de pattern : éteinte signifie vide. Si aucune n'est vide, choisissez-en une que vous pouvez écraser

Insérer, supprimer et durée

Insérer un pas de silence avant le pas courant :

TIME + **INS D#**. La longueur augmente de 1

Supprimer le pas courant : **TIME** + **DEL C#**

Time Mode : **TIME**, puis **WRITE/NEXT** pour atteindre la première durée de note. **NEXT** et **BACK** déplacent, **FUNCTION** revient. Pas de son ni d'affichage de position dans ce mode

Timing et longueur du pattern

Timing en 1/16 par défaut. Timing en triolets :

FUNCTION + **TRIPOLET** (touche **0**), à l'arrêt.

Répétez pour revenir

Vérifier le timing : sélectionnez le pattern et maintenez **FUNCTION**. La LED Triplet s'allume pour les patterns en triolets

Éditer des patterns

[↑ Sommaire](#)

À lire quand vous voulez copier, muter, décaler, transposer, unroller, recaler au tap ou régler le gate time.

Copier, coller et fusionner

Copy : **FUNCTION** + **CPY**. Paste : **FUNCTION** + **PST**. Le presse-papiers reste jusqu'à la prochaine copie, vous pouvez donc coller plusieurs fois

Merge : sélectionnez une plage comme **5** + **8**, **CPY**, choisissez une destination, **PST**. Les 4 patterns deviennent 1 pattern, 64 pas max

Cloner vers un autre Bass Bot par MIDI utilise les mêmes Copy et Paste

La fusion aide à remplir des sections pour les tracks et crée des variations, p. ex. modifier seulement la dernière mesure d'un pattern fusionné puis Mutate

Copier un preset, un résultat d'arpégiateur ou un pattern d'un autre Bass Bot, avec les mêmes touches

Transformations de pattern (Pattern Write, à l'arrêt)

Transposer d'un demi-ton : **FUNCTION** + **UP** ou **FUNCTION** + **DOWN**. En lecture, c'est momentané

Décaler dans le temps : **FUNCTION** + **WRITE/NEXT** décale vers la droite, **FUNCTION** + **BACK** vers la gauche

Mutate : **FUNCTION** + **MUT**. Répétez jusqu'à ce qu'un pattern qui vous plaît apparaisse

Annuler une modification : **BACK** + **TIME**. Indisponible en Pitch Mode ou Time Mode

Undo couvre : paste, generate, clear, validations Pitch et Time Mode, couleur, mutate, shift, transpose

La transposition en Normal Mode change les notes enregistrées par demi-tons. Les touches du Pitch Mode en lecture sont des transpositions live temporaires

Le décalage peut changer radicalement un pattern. Le plus simple pour en juger est une horloge de boîte à rythmes externe comme le TT-606

Mutate : de petites éditions en Pitch Mode changent la « structure génétique » du pattern, mutez donc à nouveau après l'édition pour de nouvelles directions

Mutez à répétition pour faire évoluer un nouveau pattern à partir d'un ancien

Couleur du pattern

FUNCTION + **LED**, puis appuyez sur l'une des 13 couleurs du clavier

PATTERN CLEAR pendant le choix retire la couleur et revient à la couleur système

Unroll **2.0**

Étend un pattern court à une longueur standard. Moins de 16 pas devient 16, 16 à 31 devient 32, plus de 31 devient 64

En Pitch Mode, allez au marqueur de fin avec

WRITE/NEXT, puis maintenez **WRITE/NEXT** (environ 2 secondes) jusqu'à l'animation de balayage

Unrollez à nouveau pour passer à 16, puis 32, puis 64

Exemples : un pattern de 4 pas devient 16 pas pour des changements live plus faciles. Un pattern de 6 pas unrollé à 16 obtient un nouveau groove

Tap Input Mode 2.0

Recalcule un pattern. Hauteurs et DUAS sont conservés, le rythme est remplacé par vos taps. Pattern Write, appuyez sur **RUN/STOP**, puis **PATTERN CLEAR**. Un clic de métronome joue avec le premier temps accentué

Appuyez sur **TAP** au nouveau rythme. Chaque tap joue la note suivante de l'original. Silences et liaisons de l'original sont ignorés

Un tap long crée une liaison. Un slide sur le pas tapé précédent glisse quand même vers le suivant

Il se termine après une mesure de 16 pas.

Appuyez à nouveau sur **PATTERN CLEAR** pour sortir plus tôt. Vous pouvez recommencer

Le résultat fait jusqu'à 16 pas. Vous pouvez taper plus de pas que l'original n'en avait, les notes bouclent

Les pas originaux inutilisés sont mémorisés jusqu'à ce que vous sélectionniez un autre pattern

Exemple : des taps vers les pas 1, 3, 7, 10 et 13 donnent un rythme de 5 notes. Les taps 3 et 13 tenus longtemps deviennent des liaisons

Si le pas tapé précédent a un slide, la note tapée suivante glisse même avec un silence entre les deux

Gate time 2.0

Maintenez **FUNCTION** + **TIME** en mode Pattern Write, Pattern Play ou Arpeggiator. Les LED du clavier montrent les options

F# est le classique 50%. Les touches à gauche sont plus courtes, celles à droite plus longues

FUNCTION valide. **PATTERN CLEAR** annule. C'est un réglage système pour tous les patterns

Le gate time change le feeling de chaque note. Essayez les options, 50% est le réglage classique

Effacer un groupe entier

Sélectionnez le groupe, Pattern Write, Pitch Mode éteint

Maintenez **A** + **B** + **PATTERN CLEAR** pendant 5 secondes. Les LED de pattern s'éteignent

Jouer et performer

[↑ Sommaire](#)

À lire quand vous voulez jouer des patterns en live, les transposer ou ajouter des accents et slides live.

Jouer des patterns

RUN/STOP boucle le pattern sélectionné.

Sélectionnez une plage pour jouer les patterns dans l'ordre, puis en boucle

Pattern Play est le mode sûr pour le live. Pas d'édition ni de sauvegarde

Les LED de pattern clignotent au tempo

Performance live (Preset, Pattern Write, Pattern Play, Track Play)

Appuyez sur **PITCH MODE** en lecture. La LED clignote

Les touches du clavier transposent tout le pattern. Le do grave est neutre. G est 7 demi-tons plus haut

DOWN, **UP**, **ACCENT**, **SLIDE** fonctionnent comme des astuces live momentanées

En Pattern Write, **FUNCTION** + **UP** ou **DOWN** décale les octaves en live, en rythme

Tracks

[↑ Sommaire](#)

À lire quand vous voulez enchaîner des patterns en un morceau, jusqu'à 255 mesures.

Bases

Un track est une chaîne de patterns. 7 tracks, jusqu'à 255 mesures chacun. Une mesure est un passage complet d'un pattern

Le track N utilise uniquement les patterns du groupe de patterns user N

Écrire un track

Commutateur Track/Preset sur le track, mode Track Write. Choisissez une section et un pattern pour la mesure 1

RUN/STOP boucle le pattern sélectionné pour l'écouter. Cela n'enregistre rien

Transposer une mesure : maintenez

PITCH MODE, appuyez sur une note. Le do grave est neutre. **PITCH MODE** + **D** monte de 2 demi-tons. Enregistré avec le track, le pattern reste intact

WRITE/NEXT : mesure suivante. **BACK** : mesure précédente. **PATTERN CLEAR** : première mesure. DUAS qui clignote marque la fin du track

Insérer une mesure avant la courante :

FUNCTION + **INS**. Supprimer la mesure courante : **FUNCTION** + **DEL**

Effacer un track : sélectionnez-le, maintenez **A** + **B** + **PATTERN CLEAR** pendant 5 secondes. DUAS clignotent quand c'est fini

Se déplacer entre les mesures fonctionne comme se déplacer entre les pas dans Pattern Write

Exemple : un track de 4 mesures dans l'emplacement 3 n'utilise que les patterns du groupe 3. Choisissez un pattern, **WRITE/NEXT**, choisissez le suivant, répétez 4 fois

Jouer un track

Mode Track Play, **PATTERN CLEAR** pour aller à la mesure 1, **RUN/STOP**. Il boucle jusqu'à l'arrêt

Sélectionner un autre track en lecture : il

démarre quand le track courant est terminé

Les touches de performance live (Pitch Mode) fonctionnent aussi en Track Play

Arpeggiator

[↑ Sommaire](#)

À lire quand vous voulez passer vos patterns dans l'arpégiateur basé sur les patterns.

Comment ça marche

Mode Arpeggiator. Choisissez un pattern user. Il définit rythme, longueur, silences et DUAS. La mémoire Preset n'est pas disponible

Les hauteurs viennent du clavier. Les touches s'activent et se désactivent, inutile de les maintenir

PITCH MODE avant de jouer : toutes les LED des touches sont éteintes. Appuyez sur des touches pour activer des hauteurs

En lecture, **PITCH MODE** bascule entre la sélection de pattern et la sélection des notes actives. À l'arrêt, il revient à la sélection de pattern

Vous pouvez aussi piloter l'arpégiateur depuis un contrôleur MIDI externe

Essai rapide : choisissez un pattern,

PITCH MODE, activez une touche, **RUN/STOP**.

Vous entendez une hauteur au rythme du pattern. Activez d'autres touches pour arpéger

Le gate time s'applique aussi en mode

Arpeggiator

Ordre des notes

WRITE/NEXT fait défiler les quatre ordres. Les LED Up et Down montrent l'ordre

Up : LED Down éteinte, LED Up allumée. **Down :** Down allumée, Up éteinte. **Up/Down :** les deux allumées. **Random :** les deux clignotent

Enregistrer la sortie de l'arpégiateur **2.0**

Dans le menu de sélection de pattern :

FUNCTION + **CPY** copie le pattern arpégé dans le presse-papiers

Choisissez le groupe, la section et le numéro de destination (dans Arpeggiator ou Pattern Write), puis **FUNCTION** + **PST**

La couleur du pattern fonctionne aussi ici :

FUNCTION + **LED**

À lire quand vous voulez synchroniser avec une DAW, déclencher des patterns en MIDI ou régler les canaux.

Connexions et canaux

Mode MIDI. Canaux 1 à 10 uniquement, 1 par défaut pour In et Out. Les touches **1** à **0** sont les canaux 1 à 10

Régler le canal MIDI In : **FUNCTION** + **DOWN**, puis une touche de canal. Régler MIDI Out : **FUNCTION** + **UP**

PATTERN CLEAR pendant le choix ne règle aucun canal et ignore ou arrête les données de notes. Horloge et synchro fonctionnent toujours

Câble splitter : flèche vers l'intérieur = MIDI In, flèche vers l'extérieur = MIDI Out

Notes et Start, Stop, Clock sont envoyés tant que le séquenceur interne tourne, sur le canal Out

La LED du canal sélectionné est vive, les autres atténuées

Piloter des synthés externes avec le séquenceur InstaDJ est une bonne façon de superposer des sons dans un mix

La lecture de patterns par MIDI suit le tempo d'horloge de votre DAW, envoyez donc l'horloge au Bass Bot

Le jouer en MIDI

Les notes dans la plage du Bass Bot jouent le synthé. Une vélocité de 112 à 127 est un accent (le texte dit au-dessus de 112, le tableau dit 112 à 127)

Les notes qui se chevauchent sont liées et sonnent comme un slide

En mode MIDI vous pouvez aussi jouer le clavier et les touches DUAS

Synchro : il suit automatiquement une horloge MIDI externe, plus Start, Stop et Continue. Le potard Tempo est alors désactivé

Lecture de patterns via MIDI 2.0

Mode MIDI. Les notes 12 à 43 jouent les patterns du groupe réglé sur le commutateur Track/Preset (tableau ci-dessous)

Note on lance le pattern, note off l'arrête.

Envoyez l'horloge MIDI, sinon seule la première note de chaque pattern joue

Des notes superposées à une longue note de déclenchement peuvent jouer des notes supplémentaires ou prendre temporairement le dessus avec d'autres patterns

Live Performance Mode en mode MIDI 2.0

En mode MIDI, appuyez sur **PITCH MODE**. DUAS et le clavier transposent les notes et patterns reçus

Appuyez à nouveau sur **PITCH MODE** pour quitter

Deux Bass Bots

Câblez Out 1 vers In 2 et In 1 vers Out 2. Copy sur la source, Paste sur la destination

Système et maintenance

[↑ Sommaire](#)

À lire quand vous voulez accorder, sauvegarder, mettre à jour le firmware ou vérifier votre version d'OS.

Auto tuning

Mode MIDI. Centrez le potard Tuning, éteignez et rallumez, puis **FUNCTION** + **C#**

Les LED **FUNCTION** et C# s'allument quelques secondes. Quand elles s'éteignent, l'accord est à 5 cents près

Le do grave est C2 = 65.4 Hz. Si c'est encore faux, ajustez légèrement le potard Tuning et recommencez, ou rallumez l'appareil et réessayez

Réaccordez après être passé du casque à un ampli, après un long stockage ou après de grands changements de température

L'auto tuning ne peut pas être lancé par MIDI

Couleur système

Mode MIDI : **FUNCTION** + **LED** (**FUNCTION** + **F#**), puis appuyez sur une touche de couleur. Rouge par défaut

Sauvegarde et restauration (appli Cyclone

Studio)

Sauvegarde les patterns user, tracks user, couleur et canaux MIDI. Les presets ne sont pas inclus

Reliez MIDI In et Out via le câble splitter. Dans l'appli, choisissez Backup, puis appuyez sur

WRITE/NEXT sur le Bass Bot jusqu'à 100%

Restauration : choisissez Restore et un fichier, puis maintenez **WRITE/NEXT** jusqu'à 100%

Les données circulent en SysEx

Mise à jour du firmware

Utilisez l'adaptateur secteur, pas les piles.

Téléchargez Cyclone Studio et le fichier .tt303fw

Maintenez **TAP / NEXT** pendant la mise sous tension. La LED **TIME** s'allume en bleu fixe.

Continuez à maintenir, cliquez sur Continue dans l'appli

Quand la LED **DOWN** clignote, relâchez. L'appli indique quand c'est terminé

Si le démarrage n'affiche que la LED bleue **TIME** : vérifiez les câbles et réessayez, ou essayez un autre câble, contrôleur ou ordinateur

Un câble MIDI 5 broches standard sortant de l'ordinateur fonctionne pour la mise à jour. Le splitter n'est pas nécessaire

Quel OS ai-je

OS 1.0 (2012) : un balayage du spectre vers la droite. OS 1.1 (janv. 2013) : balayage vers la droite, puis retour vers la gauche

OS 1.2 (sept. 2013) : fondu de LED rouge, puis balayage vers la droite et la gauche. OS 2.0 (janv. 2015) : fondu de LED blanche, puis balayage

Entretien

Les patterns et tracks restent en mémoire hors tension. Éteignez l'appareil quand vous ne l'utilisez pas

Nettoyez avec un chiffon légèrement humide, sans solvants. N'ouvrez jamais l'appareil

Retirez les piles en cas de non-utilisation.

Utilisez uniquement l'adaptateur fourni

Si l'appareil ne s'allume plus après un mauvais adaptateur, le mode de protection peut se rétablir une fois le problème corrigé. Sinon il faut une réparation

À lire quand quelque chose ne sonne pas ou ne répond pas comme prévu.

Problèmes courants

Pas d'alimentation : cherchez la LED rouge près de la prise DC. Vérifiez les piles et l'adaptateur fourni

Bourdonnement fort : utilisez l'adaptateur d'origine 9 V DC 200 mA. Éloignez-vous des lampes et des appareils de forte puissance

Pas de son : utilisez la prise Output, pas Headphone. Vérifiez que le commutateur Saw/Pulse n'est pas au milieu

Son mono : seule la prise Headphone est stéréo. Output est mono

Désaccordé : lancez l'auto tuning

Impossible d'éditer ou d'utiliser les commandes

FUNCTION : réglez le commutateur Mode sur Pattern Write et utilisez une commande de Normal Mode ou de Pitch Mode

MIDI In ne fonctionne pas : vérifiez que la flèche du splitter pointe vers l'intérieur et que la source est sur le canal correspondant (1 à 10)

MIDI Out ne fonctionne pas : le splitter est obligatoire. Flèche vers l'extérieur, vers le MIDI In de l'appareil. Les canaux 11 à 16 n'existent pas

Mise à jour de l'OS impossible : il est peut-être déjà en OS 2.0. Essayez un autre câble ou appareil MIDI/USB et un câble 5 broches standard

Notes TB-303

[↑ Sommaire](#)

À lire pour les faits d'origine de la TB-303 : CV et gate, synchro, caractéristiques et accord.

Du manuel Roland TB-303

Ces faits viennent du manuel Roland d'origine. Le TT-303 est un clone, ils ne sont donc pas tous confirmés pour lui

Tempo 40 à 300 BPM. Plage d'accord plus ou moins 500 cents. 1 à 16 pas par pattern (1 à 15 en triolet)

64 patterns, 7 tracks de 64 mesures maximum (256 max). Étendue 3 octaves, 4 octaves dans un track avec shift **303**

CV out : 1 volt par octave, environ 1 à 5 V. Gate : off 0 V, on environ 12 V. L'accent n'affecte pas la CV **303**

Le slide fait glisser la CV comme un portamento. Le gate est un peu plus court que la durée de note écrite **303**

Réglez le VCO d'un synthé sur 32 pieds pour égaler la hauteur de la TB-303 depuis la CV **303**

Synchro depuis une TR-606 ou TR-808 :

réglez la synchro de la boîte à rythmes sur output et appuyez sur CLEAR/RESET sur les deux avant de démarrer **303**

Stop et continue depuis un séquenceur ne se synchronisaient pas de façon fiable sur l'original, ne redémarrez pas en cours de route **303**

Éditez les patterns avec le câble de synchro débranché **303**

Vérification d'accord d'origine : Pattern Play, maintenez **PITCH MODE** et appuyez sur A, puis **TAP** joue A (220 Hz) **303**

Un casque fait sonner faux la hauteur des basses, car le son est très proche de l'oreille **303**

Les piles sauvegardent la mémoire. Les changer en moins de 1 minute conserve les données **303**

Raccourcis et référence MIDI

[↑ Sommaire](#)

À lire quand vous avez besoin d'une combinaison de touches, du tableau d'implémentation MIDI ou de la note MIDI qui déclenche un pattern.

Raccourcis de commandes

Mode	Action	Touches
Preset	Copy	[FUNCTION] + [CPY]
Preset	Generate	[FUNCTION] + [GEN]
Pattern Write	Copier, coller	[FUNCTION] + [CPY], [FUNCTION] + [PST]
Pattern Write	Mutate	[FUNCTION] + [MUT]

Mode	Action	Touches
Pattern Write	Couleur du pattern	[FUNCTION] + [LED]
Pattern Write	Transposer vers le haut, le bas	[FUNCTION] + [UP], [FUNCTION] + [DOWN]
Pattern Write	Décaler à gauche, à droite	[FUNCTION] + [BACK], [FUNCTION] + [WRITE/NEXT]
Pattern Write	Effacer le pattern	[PATTERN CLEAR] + [#]
Pattern Write	Undo	[BACK] + [TIME]
Pattern Write	Basculer 1/16, triolet	[FUNCTION] + [TRIPLET]
Pattern Write	Effacer le groupe	[A] + [B] + [PATTERN CLEAR], maintenir 5 s
Pattern Write	Mode tap, métronome	[PATTERN CLEAR] en lecture
Pattern Write	Unroll 	Maintenir [WRITE/NEXT] en fin de pattern
Pattern Write	Gate time 	Maintenir [FUNCTION] + [TIME]
Pitch Mode	Pas suivant, pas précédent	[WRITE/NEXT], [BACK]
Pitch Mode	Insérer un pas, supprimer un pas	[TIME] + [INS D#], [TIME] + [DEL C#]
Pitch Mode	Liaison, silence	[TIME] + [TIE], [TIME] + [REST]
Pitch Mode	Aller au pas 1	[PATTERN CLEAR]
Pattern Play	Copy	[FUNCTION] + [CPY]
Track Write	Insérer une mesure, supprimer une mesure	[FUNCTION] + [INS], [FUNCTION] + [DEL]
Track Write	Transposer la mesure	[PITCH MODE] puis une touche de note
Track Write	Effacer le track	[A] + [B] + [PATTERN CLEAR], maintenir 5 s
MIDI	Auto tuning	[FUNCTION] + [C#]
MIDI	Couleur système	[FUNCTION] + [F#]
MIDI	Canal MIDI In, canal Out	[FUNCTION] + [DOWN], [FUNCTION] + [UP]

Mode	Action	Touches
Arpeggiator	Copy, ordre des notes, couleur	[FUNCTION] + [CPY], [WRITE/NEXT], [FUNCTION] + [LED]

Tableau d'implémentation MIDI (InstaDJ 2.0)

Fonction	Transmis	Reconnu
Canal de base	1 à 10	1 à 10
Mode	4, Omni off, mono	4, Omni off, mono
Numéro de note : déclenchement de pattern	Non	12 à 43, mode MIDI seulement
Numéro de note : voix réelle	48 à 96 (séquenceur)	48 à 100
Vélocité, note on	64 normal, 127 accent	0 off, 1 à 111 normal, 112 à 127 accent
Vélocité, note off	0	Toute
Aftertouch, pitch bend	Non	Non
CC 64	Non	Oui, sustain
CC 65	Non	Oui, portamento (slide)
Program change	Non	Non
System exclusive	Oui	Oui, sauvegarde de patterns et mises à jour du firmware
Song position, song select, tune request	Non	Non
Horloge	Oui	Oui
Start, Stop, Continue	Start et Stop	Start, Stop et Continue

Notes de déclenchement de patterns (mode MIDI, groupe réglé par le commutateur Track/Preset)

Note	Hauteur	Pattern
12	C	A 1

Note	Hauteur	Pattern
13	C#	A 2
14	D	A 3
15	D#	A 4
16	E	A 5
17	F	A 6
18	F#	A 7
19	G	A 8

Note	Hauteur	Pattern
20	G#	B 1
21	A	B 2
22	A#	B 3
23	B	B 4
24	C	B 5
25	C#	B 6
26	D	B 7
27	D#	B 8

Note	Hauteur	Pattern
28	E	AA 1
29	F	AA 2
30	F#	AA 3
31	G	AA 4
32	G#	AA 5
33	A	AA 6
34	A#	AA 7
35	B	AA 8

Note	Hauteur	Pattern
36	C	BB 1
37	C#	BB 2
38	D	BB 3
39	D#	BB 4
40	E	BB 5
41	F	BB 6
42	F#	BB 7
43	G	BB 8