

Patrick DSP's TT-303 Cheat Sheet

Cyclone Analogic TT-303 Bass Bot v1 · OS 2.0 · 30 ott. 2026

2.0 indica le novità dell'OS 2.0 **303** indica fatti dal manuale della TB-303, non confermati per il TT-303

INDICE

Basi e sistema

Inizia da qui: panoramica	Pannello e collegamenti
Modi di funzionamento	Sistema e manutenzione
Risoluzione dei problemi	

Scrivere e modificare

Pattern Preset	Scrivere pattern
Modificare i pattern	

Suonare e track

Suonare e performare	Track
Arpeggiator	

MIDI e sincronia

MIDI e sincronia

Riferimento

Note sulla TB-303	Scorciatoie e riferimento MIDI
-------------------	--------------------------------

Inizia da qui: panoramica	↑ Indice
---------------------------	----------

Leggi prima questo. Spiega cos'è il Bass Bot, come è organizzata la memoria e come si scrivono le

combinazioni di pulsanti.

Cos'è

Cyclone Analogic TT-303 Bass Bot: un synth basso in stile TB-303 con sequencer di pattern integrato. Questa scheda copre il TT-303 originale (v1) con OS 2.0. L'hardware v2 successivo non è coperto

Suono: 1 VCO analogico (saw o pulse), filtro passa-basso a cascata a 4 poli, 6 manopole: Tuning, Cutoff, Resonance, Env Mod, Decay, Accent

Sequencer: a step, da 1 a 64 step per pattern. Ogni step: altezza, più Down, Up, Accent, Slide (DUAS)

InstaDJ OS: genera pattern per te in 7 stili. Mutate trasforma qualsiasi pattern in uno nuovo

Memoria

Memoria Preset: 7 gruppi x 4 sezioni x 8 pattern = 224 pattern. Rigenerata su richiesta, non modificabile

Memoria User: stessa struttura, 224 pattern, modificabile, conservata a macchina spenta. Usata da Pattern Write, Pattern Play, Track Write e Arpeggiator

Sezioni: A e B (LED fisso), AA e BB (LED lampeggiante). Premi **A** ancora per AA, **B** ancora per BB. AA è la sezione di prova

Notazione: Gruppo # = da 1 a 7 sull'interruttore Track/Preset, (X) = sezione, {#} = pattern da 1 a 8

LED del pattern spento: vuoto. Il pattern selezionato lampeggia a tempo

Notazione dei pulsanti

A + **B**: tieni premuto il primo tasto, poi premi il secondo

Selezionare un intervallo di pattern: premi insieme il primo e l'ultimo numero, es. **1** + **4** suona {1-4} in ordine

Flusso di lavoro tipico

1. Modo Preset: genera e ascolta pattern sulle personalità da 1 a 7
2. Copia un preferito in Pattern Write, nella sezione di prova AA
3. Modifica in Pitch Mode, poi Mutate, Shift, Transpose o ricalcola il tempo a piacere
4. Sposta i pattern finiti nelle sezioni master A o B
5. Track Write: concatena i pattern in un track, con trasposizione per battuta
6. Track Play per suonare. Usa i trucchi dal vivo del Pitch Mode e l'arpeggiatore
7. Fai il backup di pattern user, track e impostazioni con Cyclone Studio

Avvio rapido

Imposta le cinque manopole del suono, interruttore Mode su Preset, interruttore Track/Preset su 1

Scegli un pattern da 1 a 8 e premi **RUN/STOP** per sentirlo in loop

L'ordine dei modi segue la costruzione di un brano: provare in Preset, scegliere pattern, assemblare track

Pannello e collegamenti

[↑ Indice](#)

Leggi quando colleghi l'unità o vuoi sapere cosa fa ogni presa e ogni manopola.

Pannello posteriore (da sinistra a destra)

Mix In: audio da un'altra sorgente (secondo Bass Bot, TT-606) mixato in Output e Headphone

Interruttore Saw/Pulse: a sinistra saw, a destra pulse. Bloccato a metà non dà suono

MIDI: presa DIN-8. Usa il cavo splitter per MIDI In e Out. Un cavo standard a 5 poli funziona solo per In

CV / Gate Out: 1 volt per ottava

Headphone: stereo. Output: mono

DC 9V: 9 V DC, 200 mA, centro negativo. Oltre 12 V possono scattare i fusibili di protezione interni

Controlli generali

Power / Volume: in senso orario per accendere. Imposta il livello di Headphone e Output

Interruttore Mode: 7 modi, vedi Modi di funzionamento

Interruttore Track/Preset: seleziona track, personalità preset o gruppo di pattern, a seconda del modo

Tempo: imposta i BPM. Disabilitato finché viene rilevato un clock MIDI esterno

Controlli audio

Tuning: altezza del VCO. Centralo prima dell'auto tuning

Cutoff: frequenza di taglio del passa-basso

Resonance: retroazione del filtro. Più alto, più squelch

Env Mod: quanto l'inviluppo del filtro apre il cutoff

Decay: quanto velocemente l'inviluppo del filtro scende dopo ogni nota

Accent: quanto più forti sono le note accentate e quanto di più si apre l'inviluppo su di esse

Leggi quando vuoi sapere a cosa serve ogni posizione dell'interruttore Mode.

Interruttore Mode

Preset: generare e ascoltare pattern.

L'interruttore Track/Preset sceglie la personalità da 1 a 7

Pattern Write: creare e modificare pattern.

L'interruttore sceglie il gruppo di pattern da 1 a 7

Pattern Play: suonare pattern senza modificare né salvare

Track Play: suonare track (sequenze di pattern).

L'interruttore sceglie il track da 1 a 7

Track Write: creare e modificare track

MIDI: canali MIDI, auto tuning, colore di sistema, backup e controllo esterno

Arpeggiator: arpeggiatore basato su pattern, solo pattern user

Pitch Mode e Normal Mode

Normal Mode: comandi a livello di pattern come Copy, Paste, Mutate, Shift

PITCH MODE: modifica degli step da fermo. Tasti di performance dal vivo quando è in marcia

FUNCTION: esce da Pitch Mode e Time Mode.

Tienilo premuto con altri tasti per i comandi

Il LED del Pitch Mode lampeggia mentre è attivo durante la riproduzione

I comandi di modifica dei pattern funzionano solo in Pattern Write. Sono comandi di Normal Mode o di Pitch Mode

Pattern Preset

[↑ Indice](#)

Leggi quando vuoi che il Bot generi pattern, scegliere una personalità o resettare tutti i preset.

Ascoltare

Modo Preset, interruttore Track/Preset da 1 a 7, scegli una sezione e un pattern, premi **RUN/STOP**

Tutti i preset di un gruppo condividono un carattere

Ogni personalità ha la sua codifica a colori sui LED

Generare

Seleziona una sezione, poi i pattern, poi

FUNCTION + **GEN**

Seleziona tutti e 8 con **1** + **8** per generare 8 pattern compatibili in una volta, poi **RUN/STOP** per sentirli in ordine

Generare in Pattern Write funziona ma riempie la memoria user. Fallo piuttosto in modo Preset

Personalità

Preset 1 e 2: stili di lead fluidi, di solito 4/4

Preset 3 e 4: riff glitch, break e transizioni, 4/4 o 2/4

Preset 5 e 6: lead caotici e complessi.

Soprattutto semiminime o terzine, da 1 a 16 step

Preset 7: stili in terzine, di solito 12 note di terzina

Ogni Bass Bot genera i propri pattern. Le sette personalità sono uguali su tutte le unità

Reset Pachinko (tutti i preset)

Spegni. Accendi tenendo premuto

PATTERN CLEAR. Compare uno spettro di colori fermo

Tieni premuto **PATTERN CLEAR** finché il LED di **PITCH MODE** si spegne (circa 5 secondi), poi rilascia

Tutti i 224 preset vengono rigenerati. La memoria user non viene toccata

Copiare un preset nella memoria user

In modo Preset: **FUNCTION** + **CPY**

Passa a Pattern Write, scegli uno slot vuoto (LED spento), di solito in AA: **FUNCTION** + **PST**

Ispezionalo in Pitch Mode per vedere come l'ha costruito il Bot

L'originale resta intatto nella memoria Preset

La sezione di prova AA è il posto dove sperimentare. Sposta le modifiche finali in A o B, che accelera la costruzione dei track

Scrivere pattern

[↑ Indice](#)

Leggi quando vuoi inserire note, legature, pause, slide e accent step per step.

Modifica degli step

Modo Pattern Write, da fermo, seleziona un pattern, premi **PITCH MODE**. Il primo step suona e viene mostrato

Note ON: premi un tasto della tastiera, poi imposta DUAS

DOWN o **UP**: un'ottava sotto o sopra. **ACCENT**: step più forte e brillante. **SLIDE**: scivola verso la nota successiva

Legatura (nota tenuta): **TIME** + **TIE**. **TIE** è il tasto **UP**. Ripete l'altezza precedente per un altro step

Pausa (note off): **TIME** + **REST**. **REST** è il tasto **ACCENT**

Premi un tasto nota su uno step di legatura o pausa per trasformarlo di nuovo in nota

WRITE/NEXT: step successivo. **BACK**: step precedente. **PITCH MODE**: torna allo step 1.

FUNCTION: terminare

Marcatore di fine pattern: i LED DUAS lampeggiano

I LED DUAS mostrano quali modificatori ha lo step corrente. Tutti e quattro possono essere accesi insieme

Puoi andare avanti e indietro e correggere qualsiasi step in qualsiasi momento

Uno step di legatura ripete l'altezza precedente, quindi la sua altezza non si può cambiare. Premi un tasto nota per renderlo di nuovo una nota

Esempio: uno step con Up e Accent suona un'ottava sopra e più forte. Aggiungi Slide per scivolare verso la nota successiva

Nuovo pattern da zero

Pattern Write: **PATTERN CLEAR** + **#**. Cancella un intervallo con **PATTERN CLEAR** + **1** + **4**

PITCH MODE. DUAS lampeggiante significa 0 step. Premi un tasto nota per aggiungere lo step 1, imposta DUAS, **WRITE/NEXT** per lo step successivo

La lunghezza del pattern è il numero di step inseriti, da 1 a 64

FUNCTION per terminare, poi **RUN/STOP** per ascoltare

LED dei pattern: spento significa vuoto. Se nessuno è vuoto, scegline uno che puoi sovrascrivere

Inserire, eliminare e tempo

Inserire uno step di pausa prima dello step corrente: **TIME** + **INS D#**. La lunghezza aumenta di 1

Eliminare lo step corrente: **TIME** + **DEL C#**

Time Mode: **TIME**, poi **WRITE/NEXT** per arrivare alla prima durata di nota. **NEXT** e **BACK** spostano, **FUNCTION** torna indietro. In questo modo non c'è suono né indicazione di posizione

Tempo e lunghezza del pattern

Tempo in sedicesimi (1/16) di default. Tempo in terzine: **FUNCTION** + **TRIPLET** (tasto **0**), da fermo. Ripeti per tornare indietro

Controllare il tempo: seleziona il pattern e tieni premuto **FUNCTION**. Il LED Triplet si accende per i pattern in terzine

Modificare i pattern

[↑ Indice](#)

Leggi quando vuoi copiare, mutare, spostare, trasporre, fare unroll, ricalcolare il tempo a tocchi o impostare il gate time.

Copiare, incollare e unire

Copy: **FUNCTION** + **CPY**. Paste: **FUNCTION** + **PST**. Gli appunti restano fino alla copia successiva, quindi puoi incollare più volte

Merge: seleziona un intervallo come **5** + **8**, **CPY**, scegli una destinazione, **PST**. I 4 pattern diventano 1 pattern, 64 step al massimo

Clonare su un altro Bass Bot via MIDI usa gli stessi Copy e Paste

Unire aiuta a riempire le sezioni per i track e crea variazioni, es. cambiare solo l'ultima battuta di un pattern unito e poi Mutate

Copia un preset, un risultato dell'arpeggiatore o un pattern da un altro Bass Bot, tutto con gli stessi tasti

Trasformazioni del pattern (Pattern Write, da fermo)

Trasporre di mezzo tono: **FUNCTION** + **UP** o **FUNCTION** + **DOWN**. In riproduzione è momentaneo

Spostare nel tempo: **FUNCTION** + **WRITE/NEXT** sposta a destra, **FUNCTION** + **BACK** a sinistra

Mutate: **FUNCTION** + **MUT**. Ripeti finché evolve un pattern che ti piace

Annullare una modifica: **BACK** + **TIME**. Non disponibile in Pitch Mode o Time Mode

Undo copre: paste, generate, clear, conferme di Pitch e Time Mode, colore, mutate, shift, transpose

La trasposizione in Normal Mode cambia le note memorizzate per semitoni. I tasti del Pitch Mode in riproduzione sono trasposizioni dal vivo temporanee

Lo shift può cambiare molto un pattern. Si valuta più facilmente con un clock di drum machine esterna come il TT-606

Mutate: piccole modifiche in Pitch Mode cambiano la "struttura genetica" del pattern, quindi usa di nuovo Mutate dopo la modifica per nuove direzioni

Usa Mutate ripetutamente per far evolvere un pattern nuovo da uno vecchio

Colore del pattern

FUNCTION + **LED**, poi premi uno dei 13 colori sulla tastiera

PATTERN CLEAR durante la scelta toglie il colore e torna al colore di sistema

Unroll 2.0

Estende un pattern corto a una lunghezza standard. Sotto i 16 step diventa 16, da 16 a 31 diventa 32, oltre 31 diventa 64

In Pitch Mode, vai al marcatore di fine con **WRITE/NEXT**, poi tieni premuto **WRITE/NEXT** (circa 2 secondi) finché compare l'animazione di scorrimento

Fai Unroll di nuovo per passare a 16, poi 32, poi 64

Esempi: un pattern di 4 step diventa di 16 step per modifiche dal vivo più facili. Un pattern di 6 step con Unroll a 16 ottiene un nuovo groove

Tap Input Mode 2.0

Ricalcola il tempo di un pattern. Altezze e DUAS restano, il ritmo viene sostituito dai tuoi tocchi Pattern Write, premi **RUN/STOP**, poi **PATTERN CLEAR**. Suona un click con il primo battito accentato

Premi **TAP** sul nuovo ritmo. Ogni tocco suona la nota successiva dell'originale. Pause e legature dell'originale vengono saltate

Un tocco lungo crea una legatura. Uno slide sullo step toccato precedente scivola comunque verso il successivo

Termina dopo una battuta di 16 step. Premi di nuovo **PATTERN CLEAR** per uscire prima. Puoi ripeterlo

Il risultato arriva a 16 step. Puoi toccare più step di quelli dell'originale, le note vanno in loop

Gli step originali non usati vengono ricordati finché non selezioni un altro pattern

Esempio: tocchi circa sugli step 1, 3, 7, 10 e 13 danno un ritmo di 5 note. I tocchi 3 e 13 tenuti a lungo diventano legature

Se lo step toccato precedente ha uno slide, la nota toccata successiva scivola anche con una pausa in mezzo

Gate time **2.0**

Tieni premuto **FUNCTION** + **TIME** in modo Pattern Write, Pattern Play o Arpeggiator. I LED della tastiera mostrano le opzioni

F# è il classico 50%. I tasti a sinistra sono più corti, quelli a destra più lunghi

FUNCTION conferma. **PATTERN CLEAR** annulla. È un'impostazione di sistema per tutti i pattern

Il gate time cambia il feeling di ogni nota. Prova le opzioni, 50% è l'impostazione classica

Cancellare un intero gruppo

Seleziona il gruppo, Pattern Write, Pitch Mode spento

Tieni premuto **A** + **B** + **PATTERN CLEAR** per 5 secondi. I LED dei pattern si spengono

Suonare e performare

[↑ Indice](#)

Leggi quando vuoi suonare pattern dal vivo, trasporli o aggiungere accent e slide dal vivo.

Suonare i pattern

RUN/STOP mette in loop il pattern selezionato. Seleziona un intervallo per suonare i pattern in ordine, poi in loop

Pattern Play è il modo sicuro per il live. Niente modifica né salvataggio

I LED dei pattern lampeggiano a tempo

Performance dal vivo (Preset, Pattern Write, Pattern Play, Track Play)

Premi **PITCH MODE** durante la riproduzione. Il LED lampeggia

I tasti della tastiera traspongono l'intero pattern. Il do grave è neutro. G sale di 7 semitoni

DOWN, **UP**, **ACCENT**, **SLIDE** funzionano come trucchi dal vivo momentanei

In Pattern Write, **FUNCTION** + **UP** o **DOWN** cambia ottava dal vivo, a tempo

Track

[↑ Indice](#)

Leggi quando vuoi concatenare pattern in un brano, fino a 255 battute.

Basi

Un track è una catena di pattern. 7 track, fino a 255 battute ciascuno. Una battuta è un passaggio completo di un pattern

Il track N usa solo pattern del gruppo di pattern user N

Scrivere un track

Interruttore Track/Preset sul track, modo Track Write. Scegli una sezione e un pattern per la battuta 1

RUN/STOP mette in loop il pattern selezionato per ascoltarlo. Non conferma nulla

Trasporre una battuta: tieni premuto

PITCH MODE, premi una nota. Il do grave è neutro. **PITCH MODE** + **D** sale di 2 semitoni.

Salvato con il track, il pattern resta intatto

WRITE/NEXT: battuta successiva. **BACK**: battuta precedente. **PATTERN CLEAR**: prima battuta.

DUAS lampeggiante è la fine del track

Inserire una battuta prima di quella corrente:

FUNCTION + **INS**. Eliminare la battuta corrente:

FUNCTION + **DEL**

Cancellare un track: selezionalo, tieni premuto

A + **B** + **PATTERN CLEAR** per 5 secondi. DUAS lampeggiano a fine operazione

Spostarsi tra le battute funziona come spostarsi tra gli step in Pattern Write

Esempio: un track di 4 battute nello slot 3 usa solo pattern del gruppo 3. Scegli il pattern,

WRITE/NEXT, scegli il pattern successivo, ripeti 4 volte

Suonare un track

Modo Track Play, **PATTERN CLEAR** per andare alla battuta 1, **RUN/STOP**. Va in loop finché non lo fermi

Selezionare un altro track durante la riproduzione: parte quando il track corrente finisce

I tasti di performance dal vivo (Pitch Mode) funzionano anche in Track Play

Leggi quando vuoi far passare i tuoi pattern dall'arpeggiatore basato su pattern.

Come funziona

Modo Arpeggiator. Scegli un pattern user. Definisce ritmo, lunghezza, pause e DUAS. La memoria Preset non è disponibile

Le altezze vengono dalla tastiera. I tasti si attivano e disattivano, non serve tenerli premuti

PITCH MODE prima di suonare: tutti i LED dei tasti sono spenti. Premi i tasti per attivare le altezze

In marcia, **PITCH MODE** commuta tra selezione del pattern e selezione delle note attive. Da fermo, torna alla selezione del pattern

Puoi anche controllare l'arpeggiatore da un controller MIDI esterno

Prova rapida: scegli un pattern, **PITCH MODE**, attiva un tasto, **RUN/STOP**. Senti un'altezza nel ritmo del pattern. Attiva altri tasti per arpeggiare. Il gate time vale anche in modo Arpeggiator

Ordine delle note

WRITE/NEXT scorre i quattro ordini. I LED Up e Down mostrano l'ordine

Up: LED Down spento, LED Up acceso. Down: Down acceso, Up spento. Up/Down: entrambi accesi. Random: entrambi lampeggiano

Salvare l'uscita dell'arpeggiatore 2.0

Nel menu di selezione del pattern: **FUNCTION** +

CPY copia il pattern arpeggiato negli appunti

Scegli gruppo, sezione e numero di destinazione (in Arpeggiator o Pattern Write), poi **FUNCTION** +

PST

Il colore del pattern funziona anche qui:

FUNCTION + **LED**

MIDI e sincronia

[↑ Indice](#)

Leggi quando vuoi sincronizzarti con una DAW, attivare pattern via MIDI o impostare i canali.

Collegamenti e canali

Modo MIDI. Solo canali da 1 a 10, default 1 per In e Out. I tasti da **1** a **0** sono i canali da 1 a 10

Impostare il canale MIDI In: **FUNCTION** + **DOWN**, poi un tasto canale. Impostare MIDI Out:

FUNCTION + **UP**

PATTERN CLEAR durante la scelta non imposta alcun canale e ignora o ferma i dati delle note. Clock e sincronia funzionano sempre

Cavo splitter: freccia verso l'interno è MIDI In, freccia verso l'esterno è MIDI Out

Note e Start, Stop, Clock vengono inviati mentre il sequencer interno gira, sul canale Out

Il LED del canale selezionato è luminoso, gli altri attenuati

Pilotare synth esterni con il sequencer InstaDJ è un buon modo per sovrapporre suoni in un mix. La riproduzione dei pattern via MIDI segue il tempo del clock della tua DAW, quindi invia il clock al Bass Bot.

Suonarlo via MIDI

Le note nella gamma del Bass Bot suonano il synth. Velocity da 112 a 127 è accent (il testo dice sopra 112, la tabella dice da 112 a 127).

Le note sovrapposte vengono legate e suonano come uno slide.

In modo MIDI puoi suonare anche la tastiera e i tasti DUAS.

Sync: segue automaticamente un clock MIDI esterno, più Start, Stop e Continue. La manopola Tempo è allora disabilitata.

Riproduzione dei pattern via MIDI 2.0

Modo MIDI. Le note da 12 a 43 suonano i pattern del gruppo impostato sull'interruttore Track/Preset (tabella sotto).

Note on avvia il pattern, note off lo ferma. Invia il clock MIDI, altrimenti suona solo la prima nota di ogni pattern.

Note sovrapposte a una lunga nota di trigger possono suonare note extra o sovrascrivere temporaneamente con altri pattern.

Live Performance Mode in modo MIDI 2.0

In modo MIDI premi **PITCH MODE**. DUAS e la tastiera traspongono note e pattern ricevuti. Premi di nuovo **PITCH MODE** per uscire.

Due Bass Bot

Collega Out 1 a In 2 e In 1 a Out 2. Copy sulla sorgente, Paste sulla destinazione.

Sistema e manutenzione

[↑ Indice](#)

Leggi quando vuoi accordare, fare il backup, aggiornare il firmware o controllare la versione dell'OS.

Auto tuning

Modo MIDI. Centra la manopola Tuning, spegni e riaccendi, poi **FUNCTION** + **C#**.

I LED **FUNCTION** e C# si accendono per qualche secondo. Quando si spengono, l'accordatura è entro 5 cent.

Il do grave è C2 = 65.4 Hz. Se è ancora stonato, ritocca la manopola Tuning e ripeti, oppure spegni e riaccendi e riprova.

Riaccorda dopo il passaggio da cuffie ad amplificatore, dopo lunga conservazione o dopo grandi sbalzi di temperatura.

L'auto tuning non può essere avviato via MIDI.

Colore di sistema

Modo MIDI: **FUNCTION** + **LED** (**FUNCTION** + **F#**), poi premi un tasto colore. Il default di fabbrica è rosso

Backup e ripristino (app Cyclone Studio)

Salva pattern user, track user, colore e canali MIDI. I preset non sono inclusi

Collega MIDI In e Out con il cavo splitter.

Nell'app scegli Backup, poi premi **WRITE/NEXT** sul Bass Bot fino al 100%

Ripristino: scegli Restore e un file, poi tieni premuto **WRITE/NEXT** fino al 100%

I dati viaggiano come SysEx

Aggiornamento del firmware

Usa l'alimentatore AC, non le batterie. Scarica Cyclone Studio e il file .tt303fw

Tieni premuto **TAP / NEXT** mentre accendi. Il LED **TIME** si accende blu fisso. Continua a tenere premuto, clicca Continue nell'app

Quando il LED **DOWN** lampeggia, rilascia. L'app mostra quando ha finito

Se all'avvio compare solo il LED blu **TIME**: controlla i cavi e riprova, oppure prova un altro cavo, controller o computer

Un cavo MIDI standard a 5 poli dal computer funziona per l'aggiornamento. Lo splitter non serve

Quale OS ho

OS 1.0 (2012): una scansione dello spettro verso destra. OS 1.1 (gen. 2013): scansione a destra, poi di nuovo a sinistra

OS 1.2 (sett. 2013): LED rosso in dissolvenza, poi scansione a destra e a sinistra. OS 2.0 (gen. 2015): LED bianco in dissolvenza, poi scansione

Cura

Pattern e track restano in memoria a macchina spenta. Spegnila quando non la usi

Pulisci con un panno leggermente umido, senza solventi. Non aprire mai l'unità

Togli le batterie quando non la usi. Usa solo l'alimentatore in dotazione

Se non c'è corrente dopo un alimentatore sbagliato, la modalità di protezione può recuperare una volta risolto il problema.

Altrimenti serve assistenza

Risoluzione dei problemi

[↑ Indice](#)

Leggi quando qualcosa non suona o non risponde come previsto.

Problemi comuni

Nessuna alimentazione: cerca il LED rosso vicino alla presa DC. Controlla le batterie e l'alimentatore in dotazione

Ronzio forte: usa l'alimentatore originale da 9 V DC 200 mA. Allontanati da lampade e dispositivi ad alta potenza

Nessun suono: usa la presa Output, non Headphone. Controlla che l'interruttore Saw/Pulse non sia a metà

Suono mono: solo la presa Headphone è stereo. Output è mono

Stonato: esegui l'auto tuning

Impossibile modificare o usare i comandi

FUNCTION: imposta l'interruttore Mode su Pattern Write e usa un comando di Normal Mode o di Pitch Mode

MIDI In non funziona: controlla che la freccia dello splitter punti verso l'interno e che la sorgente sia sul canale corrispondente (da 1 a 10)

MIDI Out non funziona: lo splitter è necessario. Freccia verso l'esterno, verso il MIDI In del dispositivo. I canali da 11 a 16 non esistono

Impossibile aggiornare l'OS: potrebbe essere già OS 2.0. Prova un altro cavo o dispositivo MIDI/USB e un cavo standard a 5 poli

Note sulla TB-303

[↑ Indice](#)

Leggi quando vuoi i fatti della TB-303 originale: CV e gate, sync, specifiche e accordatura.

Dal manuale Roland della TB-303

Questi fatti vengono dal manuale Roland originale. Il TT-303 è un clone, quindi non tutti sono confermati per lui

Tempo da 40 a 300 BPM. Gamma di accordatura più o meno 500 cent. Da 1 a 16 step per pattern (da 1 a 15 in terzine)

64 pattern, 7 track fino a 64 battute (256 al massimo). Estensione di 3 ottave, 4 ottave in un track con shift **303**

CV out: 1 volt per ottava, circa da 1 a 5 V. Gate: off 0 V, on circa 12 V. L'accent non influisce sulla CV **303**

Lo slide fa scivolare la CV come un portamento. Il gate è un po' più corto della durata di nota scritta **303**

Imposta il VCO di un synth a 32 piedi per eguagliare l'altezza della TB-303 dalla CV **303**

Sync da un TR-606 o TR-808: imposta il sync della drum machine su output e premi CLEAR/RESET su entrambi prima di partire **303**

Stop e continue da un sequencer non si sincronizzavano in modo affidabile sull'originale, non ripartire a metà **303**

Modifica i pattern con il cavo di sync scollegato

303

Verifica dell'accordatura originale: Pattern Play, tieni premuto **PITCH MODE** e premi A, poi **TAP** suona A (220 Hz) 303

Le cuffie fanno suonare sbagliata l'altezza del basso, perché il suono è molto vicino all'orecchio 303

Le batterie mantengono la memoria. Cambiarle entro 1 minuto conserva i dati 303

Scorciatoie e riferimento MIDI [↑ Indice](#)

Leggi quando ti serve una combinazione di tasti, la tabella di implementazione MIDI o la nota MIDI che attiva un pattern.

Scorciatoie dei comandi

Modo	Azione	Tasti
Preset	Copy	[FUNCTION] + [CPY]
Preset	Generate	[FUNCTION] + [GEN]
Pattern Write	Copia, incolla	[FUNCTION] + [CPY], [FUNCTION] + [PST]
Pattern Write	Mutate	[FUNCTION] + [MUT]
Pattern Write	Colore del pattern	[FUNCTION] + [LED]
Pattern Write	Trasporre su, giù	[FUNCTION] + [UP], [FUNCTION] + [DOWN]
Pattern Write	Spostare a sinistra, a destra	[FUNCTION] + [BACK], [FUNCTION] + [WRITE/NEXT]
Pattern Write	Cancellare il pattern	[PATTERN CLEAR] + [#]
Pattern Write	Undo	[BACK] + [TIME]
Pattern Write	Alternare 1/16, terzina	[FUNCTION] + [TRIPLET]

Modo	Azione	Tasti
Pattern Write	Cancellare il gruppo	[A] + [B] + [PATTERN CLEAR], tenere premuto 5 s
Pattern Write	Modo tap, metronomo	[PATTERN CLEAR] durante la riproduzione
Pattern Write	Unroll 2.0	Tenere premuto [WRITE/NEXT] a fine pattern
Pattern Write	Gate time 2.0	Tenere premuto [FUNCTION] + [TIME]
Pitch Mode	Step successivo, step precedente	[WRITE/NEXT], [BACK]
Pitch Mode	Inserire step, eliminare step	[TIME] + [INS D#], [TIME] + [DEL C#]
Pitch Mode	Legatura, pausa	[TIME] + [TIE], [TIME] + [REST]
Pitch Mode	Vai allo step 1	[PATTERN CLEAR]
Pattern Play	Copy	[FUNCTION] + [CPY]
Track Write	Inserire battuta, eliminare battuta	[FUNCTION] + [INS], [FUNCTION] + [DEL]
Track Write	Trasporre battuta	[PITCH MODE] poi un tasto nota
Track Write	Cancellare il track	[A] + [B] + [PATTERN CLEAR], tenere premuto 5 s
MIDI	Auto tuning	[FUNCTION] + [C#]
MIDI	Colore di sistema	[FUNCTION] + [F#]
MIDI	Canale MIDI In, canale Out	[FUNCTION] + [DOWN], [FUNCTION] + [UP]
Arpeggiator	Copy, ordine delle note, colore	[FUNCTION] + [CPY], [WRITE/NEXT], [FUNCTION] + [LED]

Tabella di implementazione MIDI (InstaDJ 2.0)

Funzione	Trasmesso	Riconosciuto
Canale base	da 1 a 10	da 1 a 10
Modo	4, Omni off, mono	4, Omni off, mono

Funzione	Trasmesso	Riconosciuto
Numero di nota: trigger del pattern	No	da 12 a 43, solo modo MIDI
Numero di nota: voce reale	da 48 a 96 (sequencer)	da 48 a 100
Velocity, note on	64 normale, 127 accent	0 off, da 1 a 111 normale, da 112 a 127 accent
Velocity, note off	0	Qualsiasi
Aftertouch, pitch bend	No	No
CC 64	No	Sì, sustain
CC 65	No	Sì, portamento (slide)
Program change	No	No
System exclusive	Sì	Sì, backup dei pattern e aggiornamenti firmware
Song position, song select, tune request	No	No
Clock	Sì	Sì
Start, Stop, Continue	Start e Stop	Start, Stop e Continue

Note di trigger dei pattern (modo MIDI, gruppo impostato dall'interruttore Track/Preset)

Nota	Altezza	Pattern
12	C	A 1
13	C#	A 2
14	D	A 3
15	D#	A 4
16	E	A 5
17	F	A 6
18	F#	A 7
19	G	A 8
Nota	Altezza	Pattern
20	G#	B 1
21	A	B 2
22	A#	B 3

Nota	Altezza	Pattern
23	B	B 4
24	C	B 5
25	C#	B 6
26	D	B 7
27	D#	B 8

Nota	Altezza	Pattern
28	E	AA 1
29	F	AA 2
30	F#	AA 3
31	G	AA 4
32	G#	AA 5
33	A	AA 6
34	A#	AA 7
35	B	AA 8

Nota	Altezza	Pattern
36	C	BB 1
37	C#	BB 2
38	D	BB 3
39	D#	BB 4
40	E	BB 5
41	F	BB 6
42	F#	BB 7
43	G	BB 8