

# Patrick DSP's TT-303 Cheat Sheet

Cyclone Analogic TT-303 Bass Bot v1 · OS 2.0 · 30 okt. 2026

**2.0** markeert nieuwe functies in OS 2.0    **303** markeert feiten uit de TB-303-handleiding, niet bevestigd voor de TT-303

## INHOUD

### Basis en systeem

|                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| Begin hier: overzicht | Paneel en aansluitingen |
| Bedrijfsmodi          | Systeem en onderhoud    |
| Problemen oplossen    |                         |

### Schrijven en bewerken

|                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| Preset-patterns   | Patterns schrijven |
| Patterns bewerken |                    |

### Spelen en tracks

|                     |        |
|---------------------|--------|
| Spelen en performen | Tracks |
| Arpeggiator         |        |

### MIDI en sync

|              |
|--------------|
| MIDI en sync |
|--------------|

### Naslag

|                 |                          |
|-----------------|--------------------------|
| TB-303-notities | Shortcuts en MIDI-naslag |
|-----------------|--------------------------|

|                       |          |
|-----------------------|----------|
| Begin hier: overzicht | ↑ Inhoud |
|-----------------------|----------|

*Lees dit eerst. Het legt uit wat de Bass Bot is, hoe het geheugen is opgebouwd en hoe knopcombinaties worden geschreven.*

## Wat het is

---

**Cyclone Analogic TT-303 Bass Bot:** een basssynth in TB-303-stijl met ingebouwde pattern-sequencer. Dit blad behandelt de originele TT-303 (v1) met OS 2.0. De latere v2-hardware valt erbuiten

**Geluid:** 1 analoge VCO (saw of pulse), 4-polig cascade lowpass-filter, 6 knoppen: Tuning, Cutoff, Resonance, Env Mod, Decay, Accent

**Sequencer:** stapgebaseerd, 1 tot 64 stappen per pattern. Elke stap: toonhoogte, plus Down, Up, Accent, Slide (DUAS)

**InstaDJ OS:** genereert patterns voor je in 7 stijlen. Mutate maakt van elk pattern een nieuw pattern

## Geheugen

---

**Preset-geheugen:** 7 groepen x 4 secties x 8 patterns = 224 patterns. Wordt op verzoek opnieuw gegenereerd, niet te bewerken

**User-geheugen:** zelfde opbouw, 224 patterns, te bewerken, blijft bewaard als het uit staat.

Gebruikt door Pattern Write, Pattern Play, Track Write en Arpeggiator

**Secties:** A en B (vast LED), AA en BB (knipperend LED). Druk nogmaals op **A** voor AA, op **B** voor BB. AA is de kladsectie

**Notatie:** Groep # = 1 tot 7 op de Track/Preset-schakelaar, (X) = sectie, {#} = pattern 1 tot 8

**Donker pattern-LED:** leeg. Het geselecteerde pattern knippert op het tempo

## Knopnotatie

---

**A** + **B**: houd de eerste toets vast, druk dan op de tweede

**Een bereik van patterns selecteren:** druk het eerste en laatste nummer tegelijk in, bijv. **1** + **4** speelt {1-4} op volgorde

## Typische werkwijze

---

1. Preset-modus: genereer en beluister patterns op personalities 1 tot 7
2. Kopieer een favoriet naar Pattern Write, in de kladsectie AA
3. Bewerk in Pitch Mode, daarna Mutate, Shift, Transpose of pas de timing aan naar smaak
4. Verplaats klare patterns naar de hoofdsecties A of B
5. Track Write: koppel patterns tot een track, met transpositie per maat
6. Track Play om te spelen. Gebruik de live-trucs van Pitch Mode en de arpeggiator
7. Maak een back-up van user-patterns, tracks en instellingen met Cyclone Studio

## Snelstart

---

Stel de vijf klankknoppen in, Mode-schakelaar op Preset, Track/Preset-schakelaar op 1

Kies een pattern 1 tot 8 en druk op **RUN/STOP** om het te horen lopen

De volgorde van de modi volgt het bouwen van een nummer: oefenen in Preset, patterns kiezen, tracks samenstellen

---

## Paneel en aansluitingen

↑ Inhoud

*Lees dit als je de unit aansluit of wilt weten wat elke aansluiting en knop doet.*

### Achterpaneel (van links naar rechts)

---

**Mix In:** audio van een andere bron (tweede Bass Bot, TT-606) wordt gemengd in Output en Headphone

**Saw/Pulse-schakelaar:** links is saw, rechts is pulse. Blijft hij in het midden steken, dan is er geen geluid

**MIDI:** DIN-8-aansluiting. Gebruik de splitterkabel voor MIDI In en Out. Een standaard 5-polige kabel werkt alleen voor In

**CV / Gate Out:** 1 volt per octaaf

**Headphone:** stereo. Output: mono

**DC 9V:** 9 V DC, 200 mA, min in het midden. Boven 12 V kunnen de interne beveiligingszekeringen doorslaan

### Hoofdregelaars

---

**Power / Volume:** rechtsom om aan te zetten. Stelt het niveau van Headphone en Output in

**Mode-schakelaar:** 7 modi, zie Bedrijfsmodi

**Track/Preset-schakelaar:** kiest track, preset-personality of pattern-groep, afhankelijk van de modus

**Tempo:** stelt de BPM in. Uitgeschakeld zolang een externe MIDI-clock wordt gedetecteerd

## Audioregelaars

---

**Tuning:** VCO-toonhoogte. Zet hem in het midden voor de auto tuning

**Cutoff:** afsnijfrequentie van het lowpass-filter

**Resonance:** terugkoppeling van het filter. Hoger is meer squelch

**Env Mod:** hoeveel de filterenvelope de cutoff opent

**Decay:** hoe snel de filterenvelope na elke noot daalt

**Accent:** hoeveel harder geaccentueerde noten zijn en hoeveel verder de envelope daarop opent

---

## Bedrijfsmodi

[↑ Inhoud](#)

*Lees dit als je wilt weten waar elke stand van de Mode-schakelaar voor dient.*

## Mode-schakelaar

---

**Preset:** patterns genereren en beluisteren. De Track/Preset-schakelaar kiest personality 1 tot 7

**Pattern Write:** patterns maken en bewerken. De schakelaar kiest pattern-groep 1 tot 7

**Pattern Play:** patterns afspelen zonder bewerken of opslaan

**Track Play:** tracks (reeksen patterns) afspelen. De schakelaar kiest track 1 tot 7

**Track Write:** tracks maken en bewerken

**MIDI:** MIDI-kanalen, auto tuning, systeemkleur, back-up en externe besturing

**Arpeggiator:** pattern-gebaseerde arpeggiator, alleen user-patterns

## Pitch Mode en Normal Mode

---

**Normal Mode:** opdrachten op patternniveau zoals Copy, Paste, Mutate, Shift

**PITCH MODE**: stappen bewerken als hij stilstaat. Live-performancetoetsen als hij loopt

**FUNCTION**: verlaat Pitch Mode en Time Mode. Houd hem met andere toetsen vast voor opdrachten

Het Pitch Mode-LED knippert zolang hij actief is tijdens het afspelen

Opdrachten om patterns te bewerken werken alleen in Pattern Write. Het zijn Normal Mode- of Pitch Mode-opdrachten

*Lees dit als je de Bot patterns wilt laten genereren, een personality wilt kiezen of alle presets wilt resetten.*

### Beluisteren

Preset-modus, Track/Preset-schakelaar op 1 tot 7, kies een sectie en een pattern, druk op

**RUN/STOP**

Alle presets in één groep delen een karakter

Elke personality heeft een eigen kleurcodering op de LEDs

### Genereren

Selecteer een sectie, dan patterns, dan

**FUNCTION** + **GEN**

Selecteer alle 8 met **1** + **8** om 8 bij elkaar passende patterns in één keer te genereren, druk dan op **RUN/STOP** om ze op volgorde te horen

Genereren in Pattern Write werkt, maar vult het user-geheugen. Doe het liever in Preset-modus

### Personalities

**Presets 1 en 2:** vloeiende leadstijlen, meestal 4/4

**Presets 3 en 4:** glitchy riffs, breaks en overgangen, 4/4 of 2/4

**Presets 5 en 6:** chaotische, complexe leads. Meestal kwartnoten of triolen, 1 tot 16 stappen

**Preset 7:** triolenstijlen, meestal 12 triolennoten  
Elke Bass Bot genereert zijn eigen patterns. De zeven personalities zijn op alle units hetzelfde

## **Pachinko-reset (alle presets)**

---

Zet uit. Zet aan terwijl je **PATTERN CLEAR** ingedrukt houdt. Een bevroren kleurenspectrum verschijnt

Houd **PATTERN CLEAR** ingedrukt tot het **PITCH MODE**-LED uitgaat (ongeveer 5 seconden), laat dan los

Alle 224 presets worden opnieuw gegenereerd.  
Het user-geheugen blijft ongemoeid

## **Een preset naar het user-geheugen kopiëren**

---

**In Preset-modus:** **FUNCTION** + **CPY**

Schakel naar Pattern Write, kies een lege plek (donker LED), meestal in AA: **FUNCTION** + **PST**

Bekijk het in Pitch Mode om te zien hoe de Bot het opbouwde

Het origineel blijft onaangeroerd in het Preset-geheugen

Kladsectie AA is de plek om te experimenteren.  
Verplaats definitieve bewerkingen naar A of B, dat bouwt tracks sneller

*Lees dit als je noten, overbindingen, rusten, slides en accenten stap voor stap wilt invoeren.*

## Stappen bewerken

Pattern Write-modus, gestopt, selecteer een pattern, druk op **PITCH MODE**. De eerste stap klinkt en wordt getoond

**Note ON:** druk op een toets van het klavier en stel dan DUAS in

**DOWN** of **UP**: een octaaf lager of hoger. **ACCENT**: luidere, helderdere stap. **SLIDE**: glijden naar de volgende noot

**Overbinding (aangehouden noot):** **TIME** + **TIE**. **TIE** is de **UP**-toets. Herhaalt de vorige toonhoogte voor nog een stap

**Rust (note off):** **TIME** + **REST**. **REST** is de **ACCENT**-toets

Druk op een notentoets op een overbindings- of rust-stap om er weer een noot van te maken

**WRITE/NEXT**: volgende stap. **BACK**: vorige stap. **PITCH MODE**: terug naar stap 1. **FUNCTION**: afronden

**Eindmarkering van het pattern:** de DUAS-LEDs knipperen

De DUAS-LEDs tonen welke modifiers de huidige stap heeft. Alle vier kunnen tegelijk aan staan

Je kunt altijd vooruit en terug gaan en elke stap corrigeren

Een overbindingsstap herhaalt de vorige toonhoogte, dus zijn toonhoogte is niet te wijzigen. Druk op een notentoets om er weer een noot van te maken

**Voorbeeld:** een stap met Up en Accent speelt een octaaf hoger en luider. Voeg Slide toe om naar de volgende noot te glijden

## Nieuw pattern vanaf nul

---

**Pattern Write:** **PATTERN CLEAR** + **#**. Wis een bereik met **PATTERN CLEAR** + **1** + **4**

**PITCH MODE**. Knipperende DUAS betekent 0 stappen. Druk op een notentoets om stap 1 toe te voegen, stel DUAS in, **WRITE/NEXT** voor de volgende stap

De patternlengte is het aantal ingevoerde stappen, 1 tot 64

**FUNCTION** om af te ronden, dan **RUN/STOP** om te beluisteren

**Pattern-LEDs:** donker betekent leeg. Is er geen enkele leeg, kies er dan een die je mag overschrijven

## Invoegen, verwijderen en timing

---

Een rust-stap invoegen vóór de huidige stap:

**TIME** + **INS D#**. De lengte groeit met 1

**De huidige stap verwijderen:** **TIME** + **DEL C#**

**Time Mode:** **TIME**, dan **WRITE/NEXT** om bij de eerste nootlengte te komen. **NEXT** en **BACK** bewegen, **FUNCTION** gaat terug. In deze modus is er geen geluid en geen positieweergave

## Patterntiming en lengte

Standaard 1/16-timing. Triolentiming: **FUNCTION** + **TRIPLET** (toets **0**), gestopt. Herhaal om terug te gaan

**Timing controleren:** selecteer het pattern en houd **FUNCTION** vast. Het Triplet-LED licht op bij triolenpatterns

## Patterns bewerken

[↑ Inhoud](#)

*Lees dit als je wilt kopiëren, muteren, verschuiven, transponeren, unrollen, de timing met tikken wilt aanpassen of de gate time wilt instellen.*

## Kopiëren, plakken en samenvoegen

**Copy:** **FUNCTION** + **CPY**. Paste: **FUNCTION** + **PST**. Het klembord blijft tot de volgende kopie, dus je kunt herhaaldelijk plakken

**Merge:** selecteer een bereik zoals **5** + **8**, **CPY**, kies één bestemming, **PST**. De 4 patterns worden 1 pattern, maximaal 64 stappen

Klonen naar een andere Bass Bot via MIDI gebruikt dezelfde Copy en Paste

Samenvoegen helpt om secties voor tracks te vullen en maakt variaties, bijv. alleen de laatste maat van een samengevoegd pattern wijzigen en dan Mutate

Kopieer een preset, een arpeggiator-resultaat of een pattern van een andere Bass Bot, allemaal met dezelfde toetsen

## Pattern-transformaties (Pattern Write, gestopt)

---

**Een halve toon transponeren:** **FUNCTION** + **UP** of **FUNCTION** + **DOWN**. Tijdens het afspelen is het tijdelijk

**In de tijd verschuiven:** **FUNCTION** + **WRITE/NEXT** verschuift naar rechts, **FUNCTION** + **BACK** naar links

**Mutate:** **FUNCTION** + **MUT**. Herhaal tot er een pattern ontstaat dat je bevalt

**Eén wijziging ongedaan maken:** **BACK** + **TIME**. Niet beschikbaar in Pitch Mode of Time Mode

**Undo dekt:** paste, generate, clear, bevestigingen in Pitch en Time Mode, kleur, mutate, shift, transpose

Transponeren in Normal Mode verandert de opgeslagen noten in halve tonen. Pitch Mode-toetsen tijdens het afspelen zijn tijdelijke live transposities

Shiften kan een pattern sterk veranderen. Het is het makkelijkst te beoordelen met een externe drumclock zoals de TT-606

**Mutate:** kleine bewerkingen in Pitch Mode veranderen de "genetische structuur" van het pattern, dus muteer opnieuw na het bewerken voor nieuwe richtingen

Muteer herhaaldelijk om uit een oud pattern een nieuw pattern te laten evolueren

## Patternkleur

---

**FUNCTION** + **LED**, druk dan op een van de 13 kleuren op het klavier

**PATTERN CLEAR** tijdens het kiezen verwijdt de kleur en valt terug op de systeemkleur

## Unroll **2.0**

---

Rekt een kort pattern op tot een standaardlengte. Onder 16 stappen wordt 16, 16 tot 31 wordt 32, boven 31 wordt 64

Ga in Pitch Mode met **WRITE/NEXT** naar de eindmarkering en houd dan **WRITE/NEXT** vast (ongeveer 2 seconden) tot de veeganimatie verschijnt

Unroll opnieuw om naar 16, dan 32, dan 64 te gaan

**Voorbeelden:** een pattern van 4 stappen wordt 16 stappen, wat live wijzigen makkelijker maakt. Een pattern van 6 stappen dat naar 16 wordt unrolled krijgt een nieuwe groove

## Tap Input Mode 2.0

---

Geeft een pattern nieuwe timing. Toonhoogtes en DUAS blijven, het ritme wordt vervangen door je taps

Pattern Write, druk op **RUN/STOP**, dan **PATTERN CLEAR**. Een klik speelt met een geaccentueerde eerste tel

Druk op **TAP** in het nieuwe ritme. Elke tap speelt de volgende noot van het origineel. Rusten en overbindingen in het origineel worden overgeslagen

Een lange tap maakt een overbinding. Een slide op de vorige getapte stap glijdt nog steeds naar de volgende

Het eindigt na één maat van 16 stappen. Druk nogmaals op **PATTERN CLEAR** om eerder te stoppen. Je kunt het herhalen

Het resultaat is maximaal 16 stappen. Je kunt meer stappen tappen dan het origineel had, de noten lopen

Ongebruikte originele stappen worden onthouden tot je een ander pattern selecteert

**Voorbeeld:** taps ongeveer op stap 1, 3, 7, 10 en 13 geven een ritme van 5 noten. Taps 3 en 13 lang ingehouden worden overbindingen

Heeft de vorige getapte stap een slide, dan glijdt de volgende getapte noot erin, ook met een rust ertussen

## Gate time 2.0

---

Houd **FUNCTION** + **TIME** vast in Pattern Write-, Pattern Play- of Arpeggiator-modus. De klavier-LEDs tonen de opties

F# is de klassieke 50%. Toetsen links zijn korter, toetsen rechts langer

**FUNCTION** bevestigt. **PATTERN CLEAR** annuleert.

Het is een systeeminstelling voor alle patterns

De gate time verandert het gevoel van elke noot.

Luister naar de opties, 50% is de klassieke instelling

## Een hele groep wissen

---

Selecteer de groep, Pattern Write, Pitch Mode uit

Houd **A** + **B** + **PATTERN CLEAR** 5 seconden vast.

De pattern-LEDs gaan uit

---

## Spelen en performen

[↑ Inhoud](#)

*Lees dit als je patterns live wilt spelen, transponeren of live accenten en slides wilt toevoegen.*

## Patterns afspelen

---

**RUN/STOP** loopt het geselecteerde pattern.

Selecteer een bereik om patterns op volgorde te spelen, daarna loop

Pattern Play is de veilige modus voor live gebruik. Geen bewerken of opslaan

De pattern-LEDs knipperen op het tempo

## Live performance (Preset, Pattern Write, Pattern Play, Track Play)

---

Druk tijdens het afspelen op **PITCH MODE**. Het LED knippert

Klaviertoetsen transponeren het hele pattern. De lage C is neutraal. G is 7 halve tonen hoger

**DOWN**, **UP**, **ACCENT**, **SLIDE** werken als tijdelijke live-trucs

In Pattern Write verschuift **FUNCTION** + **UP** of **DOWN** live op de tel de octaven

---

## Tracks

[↑ Inhoud](#)

*Lees dit als je patterns tot een nummer van maximaal 255 maten wilt koppelen.*

## Basis

---

Een track is een keten van patterns. 7 tracks, elk tot 255 maten. Een maat is één volledige doorgang van een pattern

Track N gebruikt alleen patterns uit user-pattern-groep N

## Een track schrijven

---

Track/Preset-schakelaar op de track, Track Write-modus. Kies een sectie en een pattern voor maat 1

**RUN/STOP** loopt het geselecteerde pattern om het te beluisteren. Het legt niets vast

**Een maat transponeren:** houd **PITCH MODE** vast, druk op een noot. De lage C is neutraal.

**PITCH MODE** + **D** is 2 halve tonen omhoog. Opgeslagen met de track, het pattern blijft ongemoeid

**WRITE/NEXT**: volgende maat. **BACK**: vorige maat.

**PATTERN CLEAR**: eerste maat. Knipperende DUAS is het einde van de track

**Een maat invoegen vóór de huidige:** **FUNCTION**

+ **INS**. De huidige maat verwijderen: **FUNCTION**

+ **DEL**

**Een track wissen:** selecteer hem, houd **A** + **B**

+ **PATTERN CLEAR** 5 seconden vast. DUAS knippen als het klaar is

Door maten bewegen werkt als door stappen bewegen in Pattern Write

**Voorbeeld:** een track van 4 maten in slot 3 gebruikt alleen patterns van groep 3. Kies pattern, **WRITE/NEXT**, kies het volgende pattern, herhaal 4 keer

## Een track afspelen

Track Play-modus, **PATTERN CLEAR** om naar maat 1 te gaan, **RUN/STOP**. Hij loopt tot je stopt

Een andere track selecteren tijdens het afspelen: die start nadat de huidige track klaar is

Live-performancetoetsen (Pitch Mode) werken ook in Track Play

*Lees dit als je je patterns door de pattern-gebaseerde arpeggiator wilt sturen.*

## Hoe het werkt

Arpeggiator-modus. Kies een user-pattern. Het bepaalt ritme, lengte, rusten en DUAS. Het Preset-geheugen is niet beschikbaar

Toonhoogtes komen van het klavier. Toetsen schakelen aan en uit, je hoeft ze niet vast te houden

**PITCH MODE** vóór het spelen: alle toets-LEDs zijn uit. Druk op toetsen om toonhoogtes te activeren

Terwijl hij loopt, schakelt **PITCH MODE** tussen patternselectie en selectie van actieve noten.

Gestopt gaat hij terug naar patternselectie

Je kunt de arpeggiator ook besturen met een externe MIDI-controller

**Snel proberen:** kies een pattern, **PITCH MODE**, zet één toets aan, **RUN/STOP**. Je hoort één toonhoogte in het ritme van het pattern. Zet meer toetsen aan om te arpeggiëren

De gate time geldt ook in Arpeggiator-modus

## Nootvolgorde

**WRITE/NEXT** schakelt door de vier volgordes. De Up- en Down-LEDs tonen de volgorde

**Up:** Down-LED uit, Up-LED aan. Down: Down aan, Up uit. Up/Down: beide aan. Random: beide knipperen

## Arpeggiator-uitvoer opslaan 2.0

**In het patternselectiemenu:** **FUNCTION** + **CPY**  
kopieert het gearpeggieerde pattern naar het klembord

Kies de doelgroep, sectie en nummer (in Arpeggiator of Pattern Write), dan **FUNCTION** + **PST**

**Patternkleur werkt hier ook:** **FUNCTION** + **LED**

## MIDI en sync

[↑ Inhoud](#)

*Lees dit als je met een DAW wilt synchroniseren, patterns via MIDI wilt triggeren of kanalen wilt instellen.*

## Aansluitingen en kanalen

MIDI-modus. Alleen kanalen 1 tot 10, standaard 1 voor In en Out. De toetsen **1** tot **0** zijn kanalen 1 tot 10

**MIDI In-kanaal instellen:** **FUNCTION** + **DOWN**, dan een kanaaltoets. MIDI Out instellen: **FUNCTION** + **UP**

**PATTERN CLEAR** tijdens het kiezen stelt geen kanaal in en negeert of stopt nootdata. Clock en sync werken altijd

**Splitterkabel:** pijl naar binnen is MIDI In, pijl naar buiten is MIDI Out

Noten en Start, Stop, Clock worden verzonden terwijl de interne sequencer loopt, op het Out-kanaal

Het LED van het geselecteerde kanaal is fel, de andere gedimd

Externe synths aansturen met de InstaDJ-sequencer is een goede manier om geluiden in een mix te lagen

Patternweergave via MIDI volgt het clocktempo van je DAW, stuur dus clock naar de Bass Bot

## Spelen via MIDI

---

Noten binnen het bereik van de Bass Bot spelen de synth. Velocity 112 tot 127 is accent (de tekst zegt boven 112, de tabel zegt 112 tot 127)

Overlappende noten worden gebonden en klinken als een slide

In MIDI-modus kun je ook het klavier en de DUAS-toetsen spelen

**Sync:** hij volgt automatisch een externe MIDI-clock, plus Start, Stop en Continue. De Tempo-knop is dan uitgeschakeld

## Patternweergave via MIDI 2.0

---

MIDI-modus. Noten 12 tot 43 spelen patterns uit de groep die op de Track/Preset-schakelaar is ingesteld (tabel hieronder)

Note on start het pattern, note off stopt het. Stuur MIDI-clock, anders speelt alleen de eerste noot van elk pattern

Gelaagde noten boven een lange triggernoot kunnen extra noten spelen of tijdelijk overschrijven met andere patterns

## Live Performance Mode in MIDI-modus 2.0

Druk in MIDI-modus op **PITCH MODE**. DUAS en het klavier transponeren ontvangen noten en patterns

Druk nogmaals op **PITCH MODE** om te stoppen

## Twée Bass Bots

Kabel Out 1 naar In 2 en In 1 naar Out 2. Copy op de bron, Paste op de bestemming

---

## Systeem en onderhoud

[↑ Inhoud](#)

*Lees dit als je wilt stemmen, een back-up wilt maken, de firmware wilt updaten of je OS-versie wilt controleren.*

## Auto tuning

MIDI-modus. Zet de Tuning-knop in het midden, zet uit en aan, dan **FUNCTION** + **C#**

De LEDs **FUNCTION** en C# lichten een paar seconden op. Als ze uitgaan, ligt de stemming binnen 5 cent

De lage C is C2 = 65.4 Hz. Is het nog niet goed, stel de Tuning-knop iets bij en herhaal, of zet uit en aan en probeer opnieuw

Stem opnieuw na het wisselen van koptelefoon naar versterker, na lange opslag of na grote temperatuurwisselingen

Auto tuning kan niet via MIDI worden gestart

## Systeemkleur

---

**MIDI-modus:** **FUNCTION** + **LED** (**FUNCTION** + **F#**), druk dan op een kleurtoets. Standaard is rood

## Back-up en herstel (Cyclone Studio-app)

---

Slaat user-patterns, user-tracks, kleur en MIDI-kanalen op. Presets zijn niet inbegrepen

Verbind MIDI In en Out via de splitterkabel. Kies in de app Backup en druk dan op de Bass Bot op **WRITE/NEXT** tot 100%

**Herstellen:** kies Restore en een bestand, houd dan **WRITE/NEXT** vast tot 100%

Data gaat als SysEx

## Firmware-update

---

Gebruik de netadapter, geen batterijen.

Download Cyclone Studio en het .tt303fw-bestand

Houd **TAP / NEXT** vast tijdens het aanzetten. Het **TIME**-LED licht continu blauw op. Blijf vasthouden, klik in de app op Continue

Als het **DOWN**-LED knippert, laat los. De app toont wanneer het klaar is

Toont het opstarten alleen het blauwe **TIME**-LED: controleer de kabels en probeer opnieuw, of probeer een andere kabel, controller of computer

Een standaard 5-polige MIDI-kabel uit de computer werkt voor het updaten. De splitter is niet nodig

## Welk OS heb ik

---

**OS 1.0 (2012):** één spectrumveeg naar rechts.

OS 1.1 (jan. 2013): veeg naar rechts, dan terug naar links

OS 1.2 (sept. 2013): rood LED fade-in, dan veeg naar rechts en links. OS 2.0 (jan. 2015): wit LED fade-in, dan veeg

## Onderhoud

---

Patterns en tracks blijven in het geheugen als het uit staat. Zet hem uit als je hem niet gebruikt

Reinig met een licht vochtige doek, geen oplosmiddelen. Open het apparaat nooit

Haal de batterijen eruit als je hem niet gebruikt.

Gebruik alleen de meegeleverde adapter

Is er na een verkeerde adapter geen stroom, dan kan de beveiligingsmodus herstellen zodra het probleem is verholpen. Anders is service nodig

---

## Problemen oplossen

[↑ Inhoud](#)

*Lees dit als iets niet klinkt of reageert zoals verwacht.*

### Veelvoorkomende problemen

---

**Geen stroom:** zoek het rode LED bij de DC-aansluiting. Controleer de batterijen en de meegeleverde adapter

**Luid gezoem:** gebruik de originele 9 V DC 200 mA adapter. Ga weg van lampen en apparaten met een hoog vermogen

**Geen geluid:** gebruik de Output-aansluiting, niet Headphone. Controleer of de Saw/Pulse-schakelaar niet in het midden staat

**Monogeluid:** alleen de Headphone-aansluiting is stereo. Output is mono

**Vals:** voer auto tuning uit

Kan niet bewerken of **FUNCTION**-opdrachten niet gebruiken: zet de Mode-schakelaar op Pattern Write en gebruik een Normal Mode- of Pitch Mode-opdracht

**MIDI In werkt niet:** controleer of de pijl op de splitter naar binnen wijst en de bron op het juiste kanaal staat (1 tot 10)

**MIDI Out werkt niet:** de splitter is vereist. Pijl naar buiten, naar de MIDI In van het apparaat. Kanalen 11 tot 16 bestaan niet

**OS-update lukt niet:** misschien is het al OS 2.0. Probeer een andere kabel of MIDI/USB-apparaat en een standaard 5-polige kabel

*Lees dit als je feiten over de originele TB-303 wilt: CV en gate, sync, specificaties en stemming.*

### Uit de Roland TB-303-handleiding

*Deze feiten komen uit de originele Roland-handleiding. De TT-303 is een kloon, dus niet alles is voor hem bevestigd*

Tempo 40 tot 300 BPM. Stembereik plus of min 500 cent. 1 tot 16 stappen per pattern (1 tot 15 bij triolen)

64 patterns, 7 tracks van maximaal 64 maten (256 max). Klankbereik 3 octaven, 4 octaven in een track met shift **303**

**CV out:** 1 volt per octaaf, ongeveer 1 tot 5 V.

Gate: uit 0 V, aan ongeveer 12 V. Accent beïnvloedt de CV niet **303**

Slide laat de CV glijden als portamento. De gate is iets korter dan de geschreven nootlengte **303**

Zet de VCO van een synth op 32 voet om de TB-303-toonhoogte uit de CV te evenaren **303**

**Sync van een TR-606 of TR-808:** zet de drummachine-sync op output en druk voor het starten op beide op CLEAR/RESET **303**

Stop en continue vanuit een sequencer synchroniseerden op het origineel niet betrouwbaar, herstart niet halverwege **303**

Bewerk patterns met losgekoppelde synckabel

**303**

**Originele stemcontrole:** Pattern Play, houd **PITCH MODE** vast en druk op A, dan speelt **TAP** A (220 Hz) **303**

Koptelefoons laten de basstoonhoogte verkeerd klinken, omdat het geluid zo dicht bij het oor zit

**303**

Batterijen bewaren het geheugen. Binnen 1 minuut wisselen houdt de data **303**

## Shortcuts en MIDI-naslag

[↑ Inhoud](#)

*Lees dit als je een toetscombinatie, de MIDI-implementatietabel of de MIDI-noot die een pattern triggert nodig hebt.*

### Opdracht-shortcuts

| Modus         | Actie                       | Toetsen                                              |
|---------------|-----------------------------|------------------------------------------------------|
| Preset        | Copy                        | [FUNCTION] + [CPY]                                   |
| Preset        | Generate                    | [FUNCTION] + [GEN]                                   |
| Pattern Write | Kopiëren, plakken           | [FUNCTION] + [CPY],<br>[FUNCTION] + [PST]            |
| Pattern Write | Mutate                      | [FUNCTION] + [MUT]                                   |
| Pattern Write | Patternkleur                | [FUNCTION] + [LED]                                   |
| Pattern Write | Transponeren omhoog, omlaag | [FUNCTION] + [UP],<br>[FUNCTION] + [DOWN]            |
| Pattern Write | Verschuiven links, rechts   | [FUNCTION] + [BACK],<br>[FUNCTION] +<br>[WRITE/NEXT] |
| Pattern Write | Pattern wissen              | [PATTERN CLEAR] + [#]                                |
| Pattern Write | Undo                        | [BACK] + [TIME]                                      |
| Pattern Write | Wisselen 1/16, triool       | [FUNCTION] +<br>[TRIPLET]                            |

| Modus         | Actie                           | Toetsen                                               |
|---------------|---------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Pattern Write | Groep wissen                    | [A] + [B] + [PATTERN CLEAR], 5 s vasthouden           |
| Pattern Write | Tapmodus, metronoom             | [PATTERN CLEAR] tijdens het afspelen                  |
| Pattern Write | Unroll <b>2.0</b>               | [WRITE/NEXT] vasthouden aan het einde van het pattern |
| Pattern Write | Gate time <b>2.0</b>            | [FUNCTION] + [TIME] vasthouden                        |
| Pitch Mode    | Volgende stap, vorige stap      | [WRITE/NEXT], [BACK]                                  |
| Pitch Mode    | Stap invoegen, stap verwijderen | [TIME] + [INS D#], [TIME] + [DEL C#]                  |
| Pitch Mode    | Overbinding, rust               | [TIME] + [TIE], [TIME] + [REST]                       |
| Pitch Mode    | Naar stap 1                     | [PATTERN CLEAR]                                       |
| Pattern Play  | Copy                            | [FUNCTION] + [CPY]                                    |
| Track Write   | Maat invoegen, maat verwijderen | [FUNCTION] + [INS], [FUNCTION] + [DEL]                |
| Track Write   | Maat transponeren               | [PITCH MODE] en dan een notentoets                    |
| Track Write   | Track wissen                    | [A] + [B] + [PATTERN CLEAR], 5 s vasthouden           |
| MIDI          | Auto tuning                     | [FUNCTION] + [C#]                                     |
| MIDI          | Systeemkleur                    | [FUNCTION] + [F#]                                     |
| MIDI          | MIDI In-kanaal, Out-kanaal      | [FUNCTION] + [DOWN], [FUNCTION] + [UP]                |
| Arpeggiator   | Copy, nootvolgorde, kleur       | [FUNCTION] + [CPY], [WRITE/NEXT], [FUNCTION] + [LED]  |

## MIDI-implementatietabel (InstaDJ 2.0)

| Functie                      | Verzonden              | Herkend                                      |
|------------------------------|------------------------|----------------------------------------------|
| Basiskanaal                  | 1 tot 10               | 1 tot 10                                     |
| Modus                        | 4, Omni uit, mono      | 4, Omni uit, mono                            |
| Notennummer: pattern-trigger | Nee                    | 12 tot 43, alleen MIDI-modus                 |
| Notennummer: echte stem      | 48 tot 96 (sequencer)  | 48 tot 100                                   |
| Velocity, note on            | 64 normaal, 127 accent | 0 uit, 1 tot 111 normaal, 112 tot 127 accent |

| Functie                                  | Verzonden     | Herkend                                 |
|------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------|
| Velocity, note off                       | 0             | Alles                                   |
| Aftertouch, pitch bend                   | Nee           | Nee                                     |
| CC 64                                    | Nee           | Ja, sustain                             |
| CC 65                                    | Nee           | Ja, portamento (slide)                  |
| Program change                           | Nee           | Nee                                     |
| System exclusive                         | Ja            | Ja, pattern-back-up en firmware-updates |
| Song position, song select, tune request | Nee           | Nee                                     |
| Clock                                    | Ja            | Ja                                      |
| Start, Stop, Continue                    | Start en Stop | Start, Stop en Continue                 |

## Pattern-triggernoten (MIDI-modus, groep ingesteld met de Track/Preset-schakelaar)

| Noot | Toonhoogte | Pattern |
|------|------------|---------|
| 12   | C          | A 1     |
| 13   | C#         | A 2     |
| 14   | D          | A 3     |
| 15   | D#         | A 4     |
| 16   | E          | A 5     |
| 17   | F          | A 6     |
| 18   | F#         | A 7     |
| 19   | G          | A 8     |

| Noot | Toonhoogte | Pattern |
|------|------------|---------|
| 20   | G#         | B 1     |
| 21   | A          | B 2     |
| 22   | A#         | B 3     |
| 23   | B          | B 4     |
| 24   | C          | B 5     |
| 25   | C#         | B 6     |
| 26   | D          | B 7     |
| 27   | D#         | B 8     |

| Noot | Toonhoogte | Pattern |
|------|------------|---------|
| 28   | E          | AA 1    |
| 29   | F          | AA 2    |
| 30   | F#         | AA 3    |
| 31   | G          | AA 4    |
| 32   | G#         | AA 5    |

| Noot | Toonhoogte | Pattern |
|------|------------|---------|
| 33   | A          | AA 6    |
| 34   | A#         | AA 7    |
| 35   | B          | AA 8    |

| Noot | Toonhoogte | Pattern |
|------|------------|---------|
| 36   | C          | BB 1    |
| 37   | C#         | BB 2    |
| 38   | D          | BB 3    |
| 39   | D#         | BB 4    |
| 40   | E          | BB 5    |
| 41   | F          | BB 6    |
| 42   | F#         | BB 7    |
| 43   | G          | BB 8    |